

AVANCES COGNITIVOS AMBIENTALES: APREHENSIÓN VITAL DEL RESIDUO SÓLIDO,
UTILIZANDO LA MANUALIDAD COMO MEDIADOR.

AVANCES COGNITIVOS AMBIENTALES:
APREHENSIÓN VITAL DEL RESIDUO SÓLIDO, UTILIZANDO LA
MANUALIDAD COMO MEDIADOR.

CARMEN LIGIA CASTAÑO JIMÉNEZ
JAVIER GARCIA RENGIFO
LUZ VIVIANA QUINTERO MARTÍNEZ

UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN BIOLOGÍA Y EDUCACIÓN AMBIENTAL
ARMENIA, SEPTIEMBRE 2005

1. PREGUNTA FUNDAMENTAL

¿Puede aprehenderse de manera vital el residuo sólido, utilizando la manualidad como mediador?

2. PROPÓSITO EDIFICADOR

Proceso de re-significación; como implicaciones de orden semántico, que contienen tránsitos de pensamiento, para otorgar valor y sentido a la construcción de la aprehensión vital del residuo sólido, donde se involucre la aprehensión y la creatividad del niño, utilizando la manualidad como mediador lúdico y cognitivo. Todas estas formas de orden conceptual y estético actúan a manera de artesano en la fabricación de goce, de placer, y de satisfacción que propicia el acto creador.

El acontecimiento artístico permitirá encontrar movimientos de pensamiento en cuanto a transformaciones estéticas, como posibilidad de integración del cuerpo humano y el mundo de la vida. La búsqueda implica una reconstrucción conceptual, que permite concebir el cuerpo como un enorme lugar en donde se manifiesta la diferencia, la particularidad y la identidad de cada niño y niña.

La investigación aporta a la construcción de sentido, respecto a renovadas formas de aprehender los residuos sólidos, y a la espera de ver reflejadas estas transformaciones humanas en el contexto escolar.

3. ARTICULACIÓN A LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA BIOLÓGICA Y AMBIENTAL, DEL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN BIOLOGÍA Y EDUCACIÓN AMBIENTAL

Nuestra labor se articula a la línea de investigación Educativa Biológica y Ambiental del programa de Licenciatura en Biología y Educación Ambiental; desde una visión amplia y crítica, en procura de la creación de nuevas y renovadas formas de la aprehensión del mundo de la vida. El conocimiento en la investigación se reconstruye a partir de fragmentos, de la otredad del conocimiento y de los sujetos. Relaciones complejas entre los elementos que conforman redes de sentido, para una aprehensión vital de los residuos sólidos.

4. ¿QUÉ MOTIVA NUESTRA INVESTIGACIÓN?

La investigación aporta a la construcción de nuevos conocimientos y maneras de pensar, mediante la exploración y manipulación activa de objetos e ideas, tanto abstractas como concretas, e incursionando en formas cognitivas como la aprehensión y la re-significación del concepto que tienen los niños y niñas acerca del residuo sólido. La investigación está encaminada hacia la aprehensión vital de los residuos sólidos, en donde lo vital es considerado desde el conocimiento biológico, las singularidades, particularidades, emociones, sensibilidad, sentimientos y dramas de conocimiento, al que los niños se ven abocados al incorporar en permanencia los conceptos y los saberes.

La argumentación se soporta por una arqueología del conocimiento que supone indagaciones bibliográficas, consulta a los saberes previos, reconocimiento del contexto escolar y construcción de un método particular. Integrar el acto creador, expresado en las manualidades, ayuda a desarrollar la capacidad de sociabilidad del niño y constituye un

proceso complejo de conocimiento, en donde el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un nuevo significado; además las manualidades son consideradas instrumentos esquemáticos para el aprendizaje vital del residuo sólido.

La investigación tiene como precepto la exploración cognitiva a partir de supuestos teóricos previamente establecidos, teniendo como actores cognoscentes un grupo de niños de básica primaria del Centro Docente "Campo Hermoso", Vereda Calle Larga- Municipio de Montenegro.

Este trabajo propone un trayecto investigativo para lograr la aprehensión vital del residuo sólido y utiliza elementos recolectados del medio biofísico, para formar relaciones entre las ideas previas de los niños y la nueva información; es decir, las nuevas elaboraciones mentales y los vínculos emergentes con el entorno.

5. NAVEGANDO HACIA EL PROBLEMA

La naturaleza pedagógica de esta investigación, plantea una experiencia y un proceso de despliegue de aptitudes en el niño, basadas en sus inclinaciones de orden cognitivo, axiológico, estético y temporo-espacial. La investigación educativa y el aula no son cuadrados arquitectónicos de reunión maestro-alumno, sino lugares fenomenológicos, donde diferentes perspectivas del ambiente entran en diálogo y en relación comunicativa plena de complejidades.

La educación actual debe promover grandes y notables relaciones entre el niño, el ámbito escolar, la lúdica, las relaciones humanas, interpersonales y familiares. Para Pestalozzi, es radical el "***Ambiente familiar en la formación de la personalidad del niño. El amor, la confianza, la gratitud, valores por los que debe velar la educación***".¹ Gracias a la incorporación al mundo, por medio de la experiencia directa, hace que el niño adquiera identidad como individuo social, y genere día a día un orbe gigante de transición, que lo conduce a su desarrollo cognitivo, por medio de procesos de de-construcción de conceptos y estructuras mentales.

En un mundo donde demasiadas veces aparcamos a los niños ante el televisor y en el que cada vez se potencia menos el aspecto creador que hay en cada uno, parece fuera de lugar generar nuevas alternativas con características de orden estético-ambiental. Es necesario potenciar, el papel de protagonistas en los niños y mostrar que es más orientador propender por la organización del pensamiento y desarrollar ideas vitales, que asumir que las cosas ocurran sin su praxis creadora.

¹ PESTALOZZI. en: Educación y Cultura N.14. Marzo. Bogotá; FECODE, 1998.P.24

En la investigación se incorpora la manualidad, como forma de expresión lúdica para construir el conocimiento; esto porque, **"compromete al cuerpo debido a la manipulación de objetos, en el cual se involucran emociones y sentimientos"**.² La manualidad permite a los niños un sistema eficaz para conseguir sus más deseados propósitos, sentirse felices y, lo más importante, ayudar a su desarrollo intelectual, físico y emotivo.

El trabajo manual para el propósito de la aprehensión vital, deja que el cuerpo se relaje y que la mente descanse de su actividad habitual; pues mientras movemos las manos, la cabeza piensa en belleza y, así, fantasía y realidad, poesía y sentido práctico terminan fundiéndose. Al decir de Zemelman, sobre los niños, **"son más propicios a examinar objetos y circunstancias nuevas cuando se encuentran en una situación segura. De hecho este tipo de comportamiento explorador parece ser común a todos los niños y es uno de los aspectos índicos de todos los mamíferos jóvenes"**.³ Por lo tanto, es importante planificar experiencias artísticas que permitan estimular la subjetividad del niño y de esta forma construir algo propio. Demostrar que se está vivo y estar vivo, exige el descubrir nuevas formas del pensamiento y renovadas maneras de aprender-aprehender. El desafío de re-significar el residuo sólido, es construir sentido sobre este.

La experiencia humana implica otras formas de pensamiento, sensibilidad, receptividad y, en conjunto, formar al individuo para enriquecer el significado de la experiencia. De esta manera emerger de la rutina y buscar nuevas alternativas que permitan a los sujetos cognoscentes disfrutar de la investigación.

² WINNICOTT. DW. Realidad y Juego. Editorial Gedisa. Barcelona-España, 1999. P 79

³ ZEMELMAN. Hugo. Los Horizontes de la Razón. México, 1992. P 198.

6. DIMENSIONES TEÓRICAS

Las dimensiones teóricas expuestas seguidamente, despliegan conceptos que se enlazan para aportar a la construcción del sentido investigativo. Es un apoyo, un bordón del cual nos sostenemos para emprender nuestro camino por la investigación. Invitamos algunos autores a participar de la experiencia, por eso acogemos sus teorías, las cuales permiten que naveguemos en un espacio inimaginable de conocimiento.

Para una reforma de pensamiento, es preciso viajar por un espacio de conocimiento que aporte a la construcción de sentido en la investigación.

Alusión a la hermenéutica

"La palabra hermenéutica es antigua, pero también la cosa por ella designada, llámese hoy interpretación, exposición, tradición o simplemente comprensión, es muy anterior a la idea de una ciencia metódica como la construida en la época moderna, (...) la hermenéutica es, pues, algo más que un método de las ciencias o el distintivo de un determinado grupo de ellas. Designada sobretudo a una capacidad natural del ser humano" ⁴. Capacidad que en tanto desde los humanos en humanidad, en sus facilidades retórico-perceptivas y desde la episteme y la pedagogía se convoque a un panorama posible para la comprensión de la uni-multiplicidad del ambiente, en donde el mundo no sea pensado como fijo-estático-parcelario-anquilosado, sino en relación de visión del mundo como inacabado y relativo.

⁴ GADAMER, Hans-G. Verdad y método II. Salamanca. Ediciones sígueme, 1998

Aquí la idea de la episteme renueva el pensamiento hacia dimensiones distintas de conocer, para encontrarse con el decurso histórico, en donde fluctúan las finitudes-infinitudes de las construcciones conceptuales humanas. La episteme se constituye como un campo discursivo para la formación humana, en donde la conjunción del conocimiento desde diferentes esferas cognitivas contienen un horizonte autopoietico para la génesis de un sujeto del lenguaje, el cual mediante experiencias lectoras de los textos, contextos y la praxis proponga fecundidad escritural y dialogal. Para Andrés Ortiz-Oses ***"la hermenéutica o filosofía interpretativa se ha convertido en el pensamiento contemporáneo por antonomasia, por cuanto representa el ámbito de encuentro interdisciplinar en torno a la comprensión del sentido de la realidad, texto o contexto en cuestión (...) la hermenéutica es en efecto la apertura de lo hermético y el sobrepasamiento del sentido literal por el sentido pleno (sensus plenior)"***⁵. En el proceso educativo se ven reflejados en los niños y niñas, cambios que generan una reforma de pensamiento y un estar despiertos a nuevos conocimientos, fundándose así el universal de la hermenéutica, donde la razón humana se convierte en una razón capaz de interpretar y elevarse a un pensamiento de orden mayor.

Se hace ineludible hablar de la escuela como orbe de formación humana.

La escuela como escenario universal

La escuela es un escenario de actuaciones pedagógicas, que aportan a la formación del ser humano, en cuanto a la construcción de conocimiento

⁵ ORTIZ, Oses-A. Amor y sentido. Una hermenéutica simbólica. Editorial anthropos. España 2003. P. 21

integrador, que fluctúa a través de procesos educativos y posibilita la continua creación de mundos con sentido.

La formación no puede reducirse a instruir sobre el arte de vivir, ella permite comprender concepciones del mundo, formas de ver y explorar el conocimiento universal, desde donde se van desarrollando nuevas ideas y diversas maneras de actuar, en busca de un correcto desarrollo, en tanto lo familiar, social y cultural.

Enlace pedagógico a la Investigación

La investigación asume como protagonista principal al niño y la niña, quienes avanzan en la construcción individual y colectiva de nuevos significados, a través de relaciones humanas, conocimientos y pensamientos que permite revitalizar y re-significar los residuos sólidos. El sujeto participa activamente como ser cognoscente, sensible e imaginativo, por medio de la experiencia directa con la obra creada, y del encuentro consigo mismo. Los niños en sus primeras etapas del lenguaje hacen uso de proposiciones, las cuales se modifican paulatinamente hasta pre-conceptos y conceptos.

Para lograr alcances en la re-significación de los residuos sólidos, avanzar de manera cognitiva y otorgar valor y sentido a estos, por medio de la aprehensión vital, es preciso transitar por elaboraciones mentales, saberes previos, ideas, construcciones manuales y formas didácticas para el afianzamiento del nuevo significado.

Es necesario enfatizar sobre la aprehensión vital para las moviidades del pensamiento

La ciencia clásica vindica el objeto al tiempo que menosprecia el

sujeto-subjetivo.

La objetividad se asume como una actitud de quien juzga y aprecia las cosas como son en sí, sin deformarlas a través de sus opiniones e intereses particulares, en el cual el sujeto se limita a reconocer no a crear. El contexto del mundo de la vida coexiste con el sujeto que aprende; sujeto implicado que resemantiza los espacios y se expande en autonomía, libertad, como ser humano que vive, sobrevive, pervive y convive, con las nuevas y diversas formas de conocimiento.

En esta perspectiva, el aprender vincula la relación entre la aprehensión y la manera de cómo re-significar los residuos sólidos, debido a que **"La aprehensión configura una relación abierta y potencial y con la realidad, que finalmente da lugar a una explicación teórica, pero la transformación debe ser crítica para evitar el riesgo y terminar por aprisionar la aprehensión en el molde de una explicación"**.⁶ El carácter de la aprehensión transforma la teoría en un mecanismo de razonamiento, que debe transfigurarse junto con el conocimiento del niño. Para estas formas de acceder a las movi­lidades del pensamiento se vincula la mediación de las manualidades, que permiten generar nuevos conocimientos en el niño, al igual que vivenciar e involucrar sus sentimientos.

De esta manera se cobran otras formas de pensamiento que llevan al niño a moldear el mundo de la vida simbólico-biótico, a transformarlo, a darle sentido diferente, y potenciarlo con nuevas formas de pensamiento. Zemelman, afirma, **"La aprehensión es una forma articulada de razonar sin precipitar ninguna jerarquización sobre los contenidos, transformando la teoría en un mecanismo de razonamiento"**.⁷ En la investigación se integra la aprehensión y la re-

⁶ ZEMELMAN. Hugo. Los Horizontes de la Razón. México, 1992. P.201

⁷ Ibíd. P. 196

significación de los residuos sólidos mediado por la manualidad, para que el ser desarrolle su imaginación, sensibilidad, ensoñación y se estimule por el placer de crear con sus propias manos; acogiendo al filósofo Francés Gaston Bachelard, él muestra que **"a través de la ensoñación la imaginación intenta un futuro poniéndonos en confianza dentro del universo. Un mundo que se forma en nuestra ensoñación, un mundo que es nuestro mundo y este mundo soñado nos enseña posibilidades y crecimiento de nuestro ser en este universo que es nuestro"**⁶ Un mundo que presupone la capacidad de sentir placer por lo auténticamente hermoso, la necesidad de percibir y crear lo bello en la vida corriente, en la conducta y en la aprehensión de cada ser.

Las relaciones de orden estético, ético y ambiental se conjugan en las creaciones artísticas del sujeto- subjetivo, para formar así nuevas conexiones que se ven abocadas en el mundo de la vida.

Referente al mundo de la vida

Los saberes racionales se colocan como los únicos saberes reales, pues la racionalidad que los sostiene les da la posibilidad de ser verdaderos objetivamente; **" La ruptura que ello provoca entre ciencia y mundo de la vida, ocasiona la desorientación en la que las ciencias se encuentran, al haber perdido la necesaria conexión del que emergen y del que reciben sentido".**⁷ El mundo de la vida no es una especie de contenedor del ser, sino el ser mismo en sus diversas formas de existencia, en donde los procesos fenomenológicos encuentran

⁶ BACHELARD. Gaston. La Poética de la ensoñación. P. 102

⁷ GOMEZ. Heras J.M.G. El a priori del mundo de la vida. Fundamentación fenomenológica de una ética de la ciencia y de la técnica. P 92

elementos que la hermenéutica asume críticamente, para proponer un método que busca hacer traslados objetividad-subjetividad y permitir la re-significación en los procesos del mundo de la vida; además realzar procesos que atienden a la formación humana.

El medio en el que se desarrolla la experiencia, permite un encuentro inacabado, por el camino del desarrollo cognitivo.

Naturaleza del desarrollo cognitivo

El niño, desde el momento de su nacimiento, busca el conocimiento del mundo por medio de la percepción, ya sea visual, táctil o auditiva, y posteriormente llega a una etapa de conocimiento interpretativo e imitativo. En la medida que va creciendo, busca la forma de comunicación y expresión en relación con los demás, para esto toma los elementos que considera importante para su entendimiento, comienza a utilizarlos artísticamente y a proyectar situaciones vivenciales, que expresan sus relaciones con lo social, lo familiar y lo escolar. De este modo la estructura cognitiva de cada niño y niña es única, y la incorporación de nuevos significados es única en si misma. Abordando el pensamiento de Piaget, quien afirma: **"El desarrollo cognitivo, es el resultado de la interacción de factores tanto internos como externos del individuo, y es el producto de la interacción del niño con el ambiente, en formas que cambian sustancialmente a medida que el niño evoluciona"**.⁸ Todos aprendemos a través de procesos de adaptación y organización, pero cada persona desarrolla una estructura

⁸ PIAGET. J. En: Enciclopedia de la psicopedagogía. Pedagogía y Psicología. Barcelona España. 2000. P. 67

cognitiva única, tras realizar manualidades, leer un mismo cuento o asistir a una misma competición; no habrá dos personas cuyas estructuras, habilidades o ideas sean exactamente iguales.

La manualidad se convierte en un puente, donde se relaciona la subjetividad y la racionalidad de cada niño y niña.

La manualidad como mediador cognitivo

La manualidad como parte fundamental del desarrollo humano no es una ciencia, ni una disciplina ni mucho menos una nueva moda. En la lúdica debe tenerse una buena actitud, una predisposición del ser frente a la vida y frente a lo cotidiano, debe estar ligada en forma natural a la finalidad del desarrollo humano, ayudando a comprendernos así mismos para entender al otro en toda su dimensión socio-cultural.

En los momentos lúdicos el tiempo y el espacio se desvanecen por completo para llenarse de un flujo caótico en el cual es necesario desorganizar para crear; e ahí el secreto de la creatividad.

La mediación es la lúdica, en donde juegan un papel importante las manualidades, las cuales, constituyen un proceso complejo de conocimiento en donde el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un nuevo significado. Con relación a esto:

"Los trabajos manuales no son solo un entretenimiento para los niños. Todo padre o educador puede descubrir en ellos un sistema eficaz para conseguir sus más deseados propósitos, que el niño se sienta feliz y que le ayuden en su desarrollo intelectual, físico y emotivo".⁹

Las manualidades están integradas dentro del constructivismo a la teoría del aprendizaje significativo y pueden ser

⁹ Trabajos Manuales. Madrid España. Tomo I. Zamora. P. 4

utilizados como instrumentos de evaluación y de análisis curricular. De esta manera se hacen evidentes los conceptos claves o las proposiciones que se van a aprehender, a la vez que sugieren conexiones entre los nuevos conocimientos y los que el niño ya sabe.

En alusión a lo bello de la experiencia, y a los puntos de análisis de esta, se menciona la estética y el arte.

Concepciones de la estética y el arte

Los sentimientos estéticos del ser humano se han percibido desde tiempos remotos. Lo estético constituye la encarnación objetivamente sensible, de aquellos aspectos de las relaciones sociales, que facilitan la libre actividad creadora, dirigida a la aprehensión de lo bello. Sentimiento y pensamiento se enlazan para encontrar belleza en la resignificación del residuo sólido. El ser humano debe aprender a despertar su sentido perceptivo para reconocer el sentido estético, desde este punto de vista **"Se llama sensaciones a las percepciones que se producen en nuestra alma ante la presencia de objetos exteriores y por la impresión que estos mismos dejan en nuestros órganos".¹⁰**

El arte de crear manualidades con residuos sólidos, es de vital importancia para lograr su aprehensión, generan el desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimulan tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. El dominio de la actividad artística persiste de forma creativa e interpretativa para lograr alcances emotivos y ser estimulado por el ambiente escolar y la sociedad. Si el niño no está en contacto con la

¹⁰ DIDEROT. Investigaciones filosóficas sobre el origen y la naturaleza de lo bello. Aguilar. 1973.

enseñanza artística como un objeto necesario para su desarrollo psicomotor, sensitivo e intelectual, ocasiona que tenga dificultades en la primaria, tanto del manejo psicomotor de habilidades físicas, como en el desarrollo de su pensamiento. Se vuelve un reproductor de esquemas, sin propuestas, ni iniciativas, ya que el entusiasmo que desprendía del hecho de ser niño en el campo de conocimiento del mundo, se transforma en desinterés porque ha perdido el elemento más importante: la creatividad. Para Bruner, **"Aquellos que enriquece al niño en su capacidad creativa no es la obra creadora sino su proceso creador, es decir, ese suceder continuo de decisiones de toma de postura ante un diálogo abierto con aquello que está creando. Esto es lo que afianza en su personalidad".¹¹**

La elaboración de manualidades establece una serie de condiciones importantes que ayudan a la integridad en el desarrollo del estudiante, tales como: la psicomotricidad, la expresión y la simbología. La imaginación, el sentido estético y la apreciación sentimental que confiere el niño al residuo sólido, enriquece su capacidad creativa y afianza su personalidad.

Desde esta perspectiva, se hace ineludible hablar sobre la autonomía que existe en cada ser, que fue partícipe en la investigación.

En torno a la autonomía

En el proceso investigativo, se ven reflejadas la estimulación, la iniciativa, la creatividad de cada niño y niña; esto debido a que: **"la autonomía del ser individual procede de una autonomía genética, que se**

¹¹ BRUNER. J. El mundo perceptivo del niño. Editorial Morata. Madrid. 1979.
P 34

constituye a partir de un patrimonio hereditario”.¹² Cada ser humano es único e irrepetible en el mundo, por lo tanto cada individuo posee una autonomía diferente a la de la otra persona; en la experiencia el sujeto cognoscente, demuestra potestad y libertad tras la creación de sus obras manuales, el poder actuar libre de condicionamientos hace que crezca de manera desbordante en autonomía.

De otro lado, la autonomía como fragmento vital de la investigación, permite hacer referencia al pensamiento complejo.

Alusión al pensamiento complejo

El pensamiento complejo no se limita a ninguna categoría de orden científico, filosófico, estético o ambiental, si no que, se puede considerar como conocimiento universal, que está en constante transformación y se expande con fluidez a zonas inciertas de nuestra imaginación. El pensamiento complejo, incita a descubrir nuevas y renovadas formas de la aprehensión del mundo de la vida, en donde cada ser puede relacionarse con su propio orbe y entretejer redes de pensamiento diferentes. Acogiendo a Edgar Morin, él dice, **“las unidades complejas como el ser humano o la sociedad, son multidimensionales; el ser humano es a la vez biológico, psíquico, social, afectivo, racional”.**¹³ Movilizar el pensamiento permite descubrir conexiones sujetas a la ley de la misma, se logra una interacción entre el sujeto cognoscente y el objeto cognoscible, nos sitúa en el plano gnoseológico, conduciendo a entender que la experiencia vivida, es una aventura, en la

¹² MORIN, Edgar. El método la vida de la vida. Ediciones Cátedra. 1980. P. 130.

¹³ MORIN, Edgar, Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Magisterio.2001. P 40

que se comparten modos de pensar, soñar, expresar, percibir y participar en la re-significación que los niños y niñas otorgan a los residuos sólidos. Involucrar sentimientos en la investigación, nos lleva a explorar nuestro interior y armonizarlo con el eros.

Tránsito por el eros

"Conviene ciertamente entender este término en su acepción más amplia, es decir, como todo aquello que implica un elemento afectivo, emocional"¹⁴. Aquí el eros se introduce en las actuaciones de los niños y niñas, haciendo lenguaje el amor a la vida, e implicando sentimientos que constituyen una forma especial de reflejar la realidad.

"Etimológicamente implica un ambiente orgiástico, es decir, aquello que hace intervenir a la pasión"¹⁵. La fuerza erótica actúa, para implicar a los niños y a las niñas en la construcción de sentido renovado, involucrando pasión por la creación realizada y amor por el arte.

Para Morín, en su texto Humanidad de la Humanidad: **"el erotismo desborda las partes genitales, se apodera del cuerpo que deviene entero-excitante; para él la lógica de lo erótico no pertenece únicamente al orden de la vida privada, se manifiesta además en la vida pública"**¹⁶. Acogiendo este pensamiento, nuestro trabajo involucra al niño no solo de manera individual, sino de forma colectiva, en donde a partir de estados afectivos que surgen al momento de ocurrir el evento de construcción manual, emergen emociones y sensaciones, que permiten

¹⁴ MAFFESOLI, Michel. Elogio de la razón sensible. Una visión intuitiva del mundo contemporáneo. Piados. Barcelona. 1997.P 97

¹⁵ *Ibid.* P. 97

¹⁶ MORIN, Edgar. El método V. La humanidad de la humanidad. La identidad humana. Ediciones cátedra. (Grupo Anaya, S.A), 2003. Madrid. P 45

impresionar a los sentidos, para descubrir expresiones amorosas en las labores realizadas.

La investigación presenta una profunda concepción del eros y su confrontación con el cuerpo y el mundo de la vida; además resalta el amor hacia la creación de manualidades con los residuos sólidos, y muestra aperturas sensibles por la obra construida.

7. EL MÉTODO CONSTRUIDO: ITINERARIO DE LA INVESTIGACIÓN

En la investigación se ha trazado de modo particular un itinerario que describe cada uno de los tránsitos por los que se recorre; de igual modo, se plantea la construcción de un método propio que permite valoración a lo artístico y lo imaginario, alimentando posibilidades de expresión y el descubrimiento que brinda el pensamiento creativo, mediante la sensibilidad, la apertura a la receptividad, la permeabilidad a la experiencia y la capacidad de ver y oír más allá de lo obvio.

El proyecto procura una arqueología del conocimiento para el hallazgo de nuevas formas de pensamiento, que permita re-significar el concepto de residuos sólidos, mediado por las manualidades. De esta manera se concibe la investigación a través de tránsitos:

PRIMER TRÁNSITO: La analogía galáctica como instrumento para ver-nos y sentir-nos sujetos implicados en el trayecto investigativo.

SEGUNDO TRÁNSITO: Diagrama organizador -conceptual.

TERCER TRÁNSITO: Praxis integradora.

CUARTO TRÁNSITO: Expresiones didácticas: la obra de sentido que emerge.

QUINTO TRÁNSITO: las evidencias, en pos de la re-significación y la aprehensión vital.

**PRIMER TRÁNSITO: La analogía galáctica como instrumento para
ver-nos y sentir-nos sujetos implicados en el trayecto
investigativo**

El método en la investigación comporta un momento primordial a través de una herramienta como la analogía, para ver-nos, pensar-nos, y sentir-nos como sujetos investigadores-investigados. Esta se convierte en una forma universal que relaciona la racionalidad y la subjetividad, en los cuales la reciprocidad entre ambas es profunda e interna.

La analogía galáctica semeja los momentos de nuestra investigación, el momento en que cada una de estas fases se desarrollan en un tiempo y un espacio, que se expande en ámbitos familiares, personales y escolares. Procesos de percepción, sensibilización y entendimiento, generan movimientos de pensamiento, donde la razón y la aprehensión del mundo de la vida se hallan presentes como la sustancia universal fluida, que irradia muchas esencias. En la investigación cobra importancia la hermenéutica iluminatoria, la cual resplandece cada una de las estaciones universales de conocimiento, en donde la brillantez refleja nuestro caminar por la experiencia.

Respecto a la forma analógica de concebir la investigación. **"Se puede decir, que los múltiples modos de reconocimiento y de conocimiento por analogía son inherentes a toda actividad cognitiva y de todo pensamiento".¹⁴** La proyección imaginaria del ensueño y el sueño constelante, permite que naveguemos en un torbellino de nebulosas, donde la imaginación dinámica actúa con fluidez, mientras que las estrellas son comparadas con clavos de oro, y son

¹⁴ MORIN. Edgar. El Método: el conocimiento del conocimiento. Ediciones Cátedra. Madrid. 1999. P 152,153

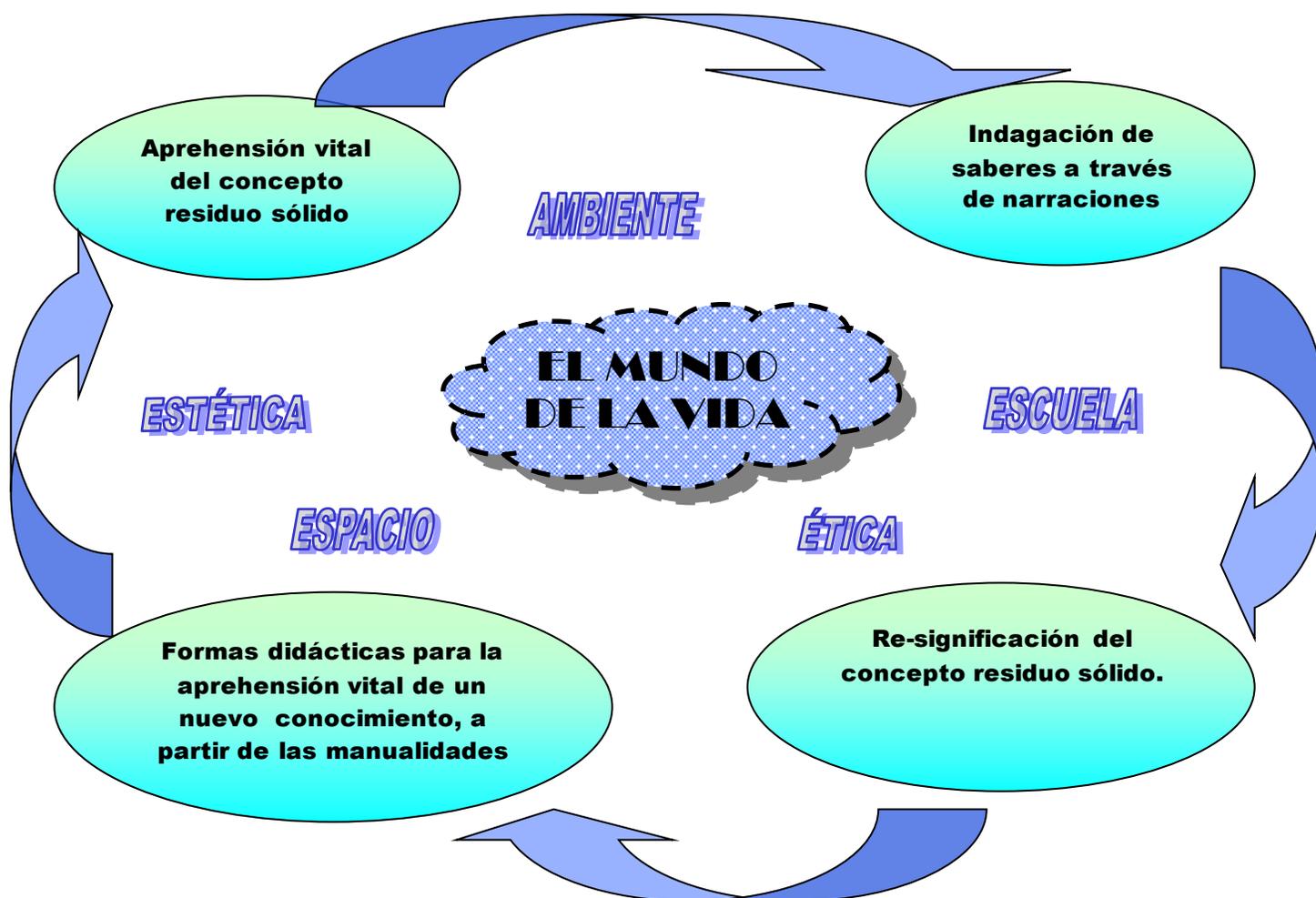
símbolos de afianzamiento de nuevos significados, estrechamente relacionados con la inteligencia y el aprendizaje. En este encuentro surgen metamorfosis ontológicas, que permiten que nosotros como sujetos implicados emprendamos la experiencia transitoria, abstrayendo nuevas moviidades del pensamiento.

La representación galáctica contiene movilidades de orden estético, axiológico, espacio-temporal, puestas a prueba durante la investigación. Al ver-nos y sentir-nos en consecuencia con la analogía galáctica, se muestran en la figura las movilidades de pensamiento inmersas en la hermenéutica iluminatoria, que contiene los ámbitos por los que navega el interés investigativo.



SEGUNDO TRÁNSITO: Diagrama organizador- conceptual

El diagrama muestra la ruta de movilidades del conocimiento, en cuanto el mundo de la vida toma diversas maneras de ser percibido, de ésta forma se incorporan paisajes de conocimiento como el espacio, la estética, la escuela y otros que comienzan a emerger.



TERCER TRÁNSITO: Praxis Integradora

La praxis integradora como región espacial, perceptual, racional y sensible, favorece aperturas herméticas del conocer para que la imaginación pueda trasladarse por las condiciones del sujeto y entre los sujetos. Genera zonas de actuación para movilizar pensamientos que facilitan crear, decidir, interpretar y traducir el evento escolar.

En la praxis la construcción artística a partir del residuo sólido se convierte en un acontecimiento libre y autónomo; allí se supera el problema del residuo sólido, como basura, para trascenderlo a otros planos, como lo social, familiar y escolar. La praxis mediante esas reflexiones construye sentidos para transformar el residuo sólido desde su condición física a unas condiciones de despliegue humano, en tanto erótico, emocional y sensible.

Los niños y niñas experimentan un repertorio de sensaciones, actos y expectativas; éstas confieren un sentido práctico a su mundo físico y social, donde se posicionan elementos fundamentales como el descubrimiento y conexiones con el ámbito escolar, socialización con los niños y niñas, búsqueda de la aprehensión vital, y re-significación de los residuos sólidos.

De esta manera se considera la Praxis Integradora comprendida bajo tres momentos trascendentales a saber:

- **Momento de Acercamiento:** Socialización con los niños.
- **Momento de Exploración:** A través de narraciones, impresión gráfica –visual- artística y cuentos con ilustraciones.
- **Momento de Percepción y Sensibilidad:** Formas didácticas para la aprehensión vital del nuevo conocimiento.

Momento de Acercamiento: Socialización con los niños.

En la búsqueda de una comunidad educativa, dispuesta a facilitar el proceso investigativo, se llega al Centro Docente Campo Hermoso en el Municipio de Montenegro, Vereda Calle Larga.

Este centro educativo cuenta con cinco grupos, de primero a quinto de básica primaria, y con la docente ADIELA ARIAS CIRO encargada de la institución. Dispone de un aula de clases con variado material didáctico y patio arborizado como espacio para la recreación de los estudiantes.

En las labores académicas se realizan una serie de actividades agrícolas donde enseñan a los niños y niñas la importancia de cultivar, tener una huerta casera, y proteger el ambiente.

Trece estudiantes de los grados cuarto y quinto de básica primaria, participaron de la investigación. Nueve de ellos, culminaron la praxis integradora.

Los estudiantes oscilan entre los nueve y trece años de edad, siendo este un estadio importante por que utilizan la lógica, pueden clasificar, y ordenar ideas rápida y fácilmente.

En esta etapa la enseñanza genera una re-estructuración única, pues empiezan a manejar una cantidad apreciable de palabras desconocidas.

Para conseguir acercarnos a los estudiantes, se realiza la presentación de los investigadores y un diálogo ameno con los niños y niñas acerca de la investigación.

Para lograr motivación y curiosidad se realiza una dinámica y posteriormente un recorrido acompañados por la maestra, con el fin de conocer más el centro docente y las labores que allí se llevan a cabo .

Se formulan preguntas para reunir información acerca de sus costumbres, vida familiar y relaciones interpersonales que se dan diariamente. A partir

de esto los niños y niñas realizan una narración escrita donde plasman un día normal en sus vidas.

La experiencia directa con los niños y niñas, ofrece posibilidades de aprendizaje a través de actividades dinámicas como el juego, que conlleva un valor formativo, introduciendo al niño y la niña en el mundo de la confrontación social, la motivación y la participación. La capacidad para enfrentar dificultades y aceptar desafíos, ayudan a fortalecer su personalidad y desplegar su imaginación.

Entrar en diálogo con el niño y la niña, permite comprender dimensiones intra e interpersonales, además, de las diferentes conexiones con su mundo propio y, a su vez, con el mundo de la vida. Mundos cuyos límites coinciden con los límites de la lógica y de la argumentación, límites por consiguiente muy estrechos que han impedido considerar que el mundo en su totalidad puede tener dimensiones diferentes

**Momento de Exploración: A través de narraciones,
impresión gráfica-visual-artística y cuentos con ilustraciones.**

La indagación de saberes se hace por medio de una narración porque a través del lenguaje oral, del diálogo con sus padres y hermanos, el niño y la niña adquieren experiencias y comprenden su mundo circundante. Allí la narración ofrece ventajas como:

- Facilita la transmisión de valores emocionales, pues permite imprimir a la voz matices más expresivos.
- Llena de vida, color y movimiento el lenguaje común.
- Da confianza al niño para expresarse libremente con propiedad de lo que habla y piensa.
- Establece un nexo afectivo entre profesor y estudiante.

Posteriormente con elementos recolectados en cercanía al centro docente, los niños y niñas realizan dos impresiones gráficas-visuales-artísticas; una con un ambiente libre de contaminación y, la otra, con un ambiente contaminado.

Su construcción permite a los estudiantes explorar el arte de crear y manipular con sus propias manos, proyectar e interiorizar en espacios inimaginables de conocimiento. Al participar de su elaboración, llevan a cabo conexiones con el mundo físico, el cual está dotado de objetos, situaciones y hechos que pueden percibirse a través de los sentidos.

La impresión gráfica-visual-artística, es considerada como material didáctico, innovador y sugestivo en donde los niños y niñas involucran órganos de los sentidos como el tacto, la visión y lo kinestésico. Una vez construidas, cada estudiante realiza un cuento con ilustraciones, con el propósito de plasmar su imaginación creadora, sus motivaciones, acontecimientos reales percibidos y sentimientos.

Los cuentos con ilustraciones, son trabajos simples con trasfondos psíquicos y sociales, los cuales son considerados estructuras poéticas fundadas por la imaginación creadora y por el lenguaje; allí se presenta una asociación motivada entre significados y significación, como orbe esencialmente temporal, donde se dan el acontecer y la experiencia, propias de una intensa condensación emotivo-intelectiva.

Momento de Percepción y Sensibilidad: Formas didácticas para la aprehensión vital del nuevo conocimiento.

Este momento contiene fortalezas desde la imaginación, la ilustración gráfica, el decorado, el moldeado, como formas de expresión que aportan a la aprehensión vital.

De lo imaginativo a lo ilustrativo.

Considerando la importancia en la exploración de las habilidades cognitivas del niño a través de la pintura, se realizó de forma individual una actividad con vinilos de varios colores, al igual que pinceles y papeles. Se aplicaron técnicas de pintura, creadas por ellos, teniendo en cuenta ideas e imágenes sobre el medio bio-físico. Su empleo estimula la creatividad, la coordinación motora fina, la percepción visual y la expresión libre de vivencias; por lo tanto este ejercicio permitió una nueva experiencia de aprendizaje. ***"ya que son técnicas básicas que conducen al desarrollo de la capacidad creadora y ofrece grandes posibilidades en el campo de la educación".¹⁵***

En un comienzo se mostró dificultad debido a la poca fluidez para crear cosas nuevas y de reconocerse en su contexto cultural. En el transcurso de las actividades surgieron ideas que dieron una visión más libre al trabajo, facilitando transformar sus realidades en creaciones artísticas.

La labor realizada permitió establecer que un material como la pintura, si bien le posibilita al niño el disfrute artístico y el desarrollo de la capacidad de valoración estética, también le permite una aproximación a conocimientos de tipo bio-físico, contextual y moral.

Descubrimiento con el moldeado.

Tomamos como punto de partida el moldeado con cartón y pastas de papel. Esta técnica corresponde a una actividad artística muy concreta, que permite a los estudiantes representar sus ideas y su imaginación.

¹⁵ DE VALDENEBRO, M. El arte y el juego. Bogotá: Educación y educadores. P 65

En esta actividad se dio libre expresión al niño y a la niña para que tomarán la iniciativa, involucrando actividades en temas de orden estético-ambiental para desarrollar esquemas mentales, que permitan crear sistemas de relación para entender el mundo en el que se encuentran; además la oportunidad de asimilar con sensibilidad todo lo que adquiere, combinándolo con su imaginación y dando paso a la re-significación del concepto de residuos sólidos.

Al iniciar esta actividad se nota la falta de creatividad, por la necesidad de un modelo a seguir y la poca práctica escolar que se otorga a la técnica del moldeado. Por medio de esa experiencia expresiva y receptiva se detecta su capacidad sensorial de representación de ideas y pensamientos, usualmente debido a que **"trabajar con materiales nuevos y distintos también puede resultar estimulante a las limitaciones que impone cada nuevo material, obligando al niño a desarrollar nuevas ideas y a modificar su manera de expresarse, experimentar e inventar a medida que trabajan "**.¹⁶ Algunos niños logran en sus construcciones diversos elementos que lo vinculan con su entorno, de igual forma, desarrollan técnicas personales para trabajar en grupo, permitiendo exteriorizar y aflorar sus ideas a partir del contacto con el objeto moldeado, lo cual ayuda al progreso estético del niño.

El moldeado permite en los niños una comunicación que posiblemente no encuentran en otras actividades, pues logran expresar todo un mundo de ideas por medio de la exploración, invención y la capacidad de proyección hacia el mundo, teniendo siempre como eje la creatividad y la libertad.

¹⁶ BORDA, E. PAEZ, En: Ayudas Educativas: Creatividad y Aprendizaje. Bogotá: Magisterio. P 55

El arte decorativo.

Mediante esta técnica se busca estimular la coordinación motora fina, la coordinación visomotora, la destreza, la habilidad manual, para trabajar creativamente con seres animados e inanimados. En la actividad se entregó material individual, con orientaciones para ayudar a los niños a adquirir una buena base para crear algo nuevo e imaginativo, permitiendo liberar la curiosidad que poseen, además de establecer relaciones sobre el tema tratado y sus ideas.

En el trabajo decorativo se observa tendencia a imitaciones mutuas y adaptación de sus ideas, relacionándolas de forma significativa, las cuales tienen implicaciones importantes en los procesos del aprendizaje de la percepción e incorporación del conocimiento, puesto que el nuevo material debe permitir una relación intencionada y sustancial con los conocimientos e ideas de los estudiantes.

Los niños decoraron algunos objetos como casas, pájaros, individuales de mesa y carros.

A partir de los objetos decorados, se hicieron representaciones significativas por medio de narraciones que permitieron recrear el concepto de residuos sólidos. Los niños descubrieron infinidad de formas, donde a partir de ellas enriquecieron su conocimiento por medio de sensaciones, representaciones y procesos de percepción que son de gran valor en la enseñanza artesanal.

A partir de las elaboraciones manuales, cada protagonista de la investigación se conjuga y se expresa, como se nota a continuación:

8. CUARTO TRÁNSITO: Expresiones didácticas: la obra de sentido que emerge

A continuación se observan representaciones fotográficas acerca del recorrido por cada uno de los momentos de la investigación; igualmente lo que cada estudiante aprehende de manera vital en cada actividad realizada.

PROTAGONISTAS DE LA INVESTIGACIÓN



Alcances obtenidos al concluir la praxis integradora.

Al inicio de la praxis integradora, se realizó un momento de acercamiento con los niños y niñas, en donde se indagaron los saberes.

Allí se expresaron diversas formas de pensamiento que fueron tomadas de sus experiencias vividas y de inducciones antes realizadas en la institución, las que finalmente conducían a la gestión ambiental. En consecuencia de esta exploración, se muestran los alcances de cada uno de los momentos de la praxis integradora.

Cada una de las actuaciones estéticas (encuentro con la elaboración de la casa, percepciones tras la elaboración de los individuales de mesa y experiencia tras la elaboración del portalápiz y el pájaro) además de los correspondientes alcances generados por cada niño y niña actores de la investigación, son expuestos seguidamente.

ENCUENTRO CON LA ELABORACIÓN DE LA CASA



JHON EDILSON MORALES CALDERÓN: En el desarrollo de ésta actividad expresó sus principios religiosos, al elaborar una iglesia en lugar de la casa, dice: ***me siento feliz, contento y alegre porque puedo coger cajas de cartón para hacer casas, edificios, iglesias, puedo meter unos muñecos que son mi familia, para poder rezar con ellos, y mantener siempre al lado de mis padres y hermanos.***

Por medio de su imaginación expresa un mundo de sensibilidad y creatividad: ***Agradezco a DIOS, por la oportunidad de haber conocido a los estudiantes de la universidad que me ayudaron a saber que con los residuos sólidos puedo hacer muchas manualidades.***

MONICA TATIANA PÉREZ PÉREZ: Expresa sentimientos de amor por su hogar y su familia, manifiesta : ***al hacer la casita la pinte de color rojo y blanco, el rojo porque siento que es el color que simboliza el corazón o sea el amor por mis papás y por mis dos hermanitos , y el blanco porque es lo pura que es mí mamá, porque ella me dio la vida.***

El expresar este sentimiento hace que se note que para Mónica Tatiana su mamá es la persona más importante en su vida, el decir que es pura nos lleva a pensar que su madre es una mujer recta en su manera de proceder y de enseñar a su hija las normas que se deben tener en la vida.

ANDREA DEL MAR JIMÉNEZ ARIAS: En lugar de la casa construyó una escuela afirmando: ***yo hice la escuela porque es como mi segundo hogar, en ella paso mucho tiempo y es donde me enseñan cosas y recibo herramientas para poderme defender cuando esté grande.***

A través del eros aprecia la experiencia vivida pues manifiesta emoción al crear sus propios juguetes, y expresa sentimientos de alegría y gratitud. En Andrea Del Mar se descubren sensaciones que manifiesta a través de sus creaciones, el pensar que cuando este grande se defenderá con las herramientas que se le dan en la escuela, crea en ella un sentido de pertenencia, siente y manifiesta apropiación de sus actos y maneras de pensar.

DIANA MARCELA CAICEDO RAMÍREZ: Ella expresa: ***mi familia es lo más grande para mí, los quiero mucho y siempre quiero estar con ellos, respeto a mi mamá y mi papá porque nunca les digo mentiras, además nunca quiero separarme de ellos.***

Vincula valores de amor, respeto y honestidad por su hogar; al manifestar que nunca engaña a su padres.

Al hacer su casa y colocar a sus alrededores unos personajes recortados de revistas que simulan a su familia, está demostrando la unidad familiar en la que vive.

DANIELA BARRERO AGUDELO: En su invención crea una escuela y manifiesta: ***no hice la casita sino una escuela porque aquí puedo aprender muchas cosas, estar con mis compañeros y lo más importante ser alguien en la vida.*** Establece relaciones con la naturaleza, pues pintó la escuela de color amarillo diciendo: ***ese color es muy bonito, porque refleja el sol y lo brillante que es.***

Esto nos convoca a pensar que Daniela piensa en un futuro, en ser una persona grande y en hacer cosas importantes. La naturaleza la enlaza como parte fundamental en su diario vivir, pues piensa en el sol como fuente vital, ya que todos los días sale en la mañana a recibir los rayos del sol.

WILINTON BUSTAMANTE ROJAS: Establece conexiones desde los residuos sólidos con la subjetividad. Al crear con sus manos, vislumbra un mundo que para él sería el ideal, pues en lugar de la casa hace un edificio y manifiesta: ***que quiere mucho su casa y a su familia, pero que le gustaría vivir en una parte donde haya muchos edificios para subir a ellos y ver todas las montañas y los árboles que lo rodean.***

Conjuga el eros a partir del gozo, la emoción y la felicidad de crear trabajos manuales con diferentes residuos sólidos.

Involucra sentimientos de amor hacia el paisaje, mostrando con este comportamiento que es un amante de la naturaleza.

FERNANDO ANTONIO ANGARITA LOSA: En su obra se percibe el amor inmenso que le profesa a su familia, el deseo de nunca separarse de ellos, y expresa ***que se siente como un artesano al hacer su casa***, además dice: ***el saber que con muchas cajas de cartón puedo hacer un pueblo con muchas casitas, hace que me sienta feliz y que me den ganas de recoger muchas cajas.***

El posicionarse como un artesano nos lleva a pensar que Fernando Antonio tiene facultades sensoriales, estéticas e intelectuales, con las cuales puede fácilmente ejercer un arte específico o un oficio manual. Además de percibirse sentimientos eróticos, emocionales y manifestaciones de amor por el arte.

CRISTIAN ANDRÉS OCHOA DURÁN: Se concibe en él la relación entre lo estético, vital y ambiental porque al hacer su casa expresa: ***me gustó mucho el hacer la casita, porque puedo recortar, pegar y pintarla y así hacer que sea muy bella como mi hogar, porque es el sitio en el que vivo, es como mi mundo, la pinté de verde para que se***

parezca a las montañas y los árboles, y de azul para que sea como el cielo.

En este niño se notan cambios muy importantes, traslados estéticos y cognitivos. Ya que en él se despliega todo un mundo de amor al crear trabajos manuales bellos y donde se resaltan habilidades artísticas como cortar, pegar y decorar. Al expresar que su casa es su mundo, cobra fuerza el término habitar donde se habla de la morada, en la que se resemantizan los espacios y en donde se dan relaciones importantes de orden familiar.

YORLIS BUSTAMANTE ROJAS: En su creación se percibe un mundo de fantasía, fruto de la imaginación.

Imaginación que se caracteriza por una especial fuerza, por la brillantez y lo extraordinario de su obra creadora; ya que la decoración de su casa fue a base de escarcha de diferentes colores que simboliza para ella, belleza y armonía porque manifiesta: ***mi casa quiero que sea la más hermosa para poder jugar con mis muñecas y que nada pueda dañar mi alegría.***

PERCEPCIONES TRAS LA ELABORACIÓN DE LOS INDIVIDUALES DE MESA



JHON EDILSON MORALES CALDERÓN: Al hacer el individual para la mesa dice: ***Yo hice una iglesia porque me siento feliz cuando voy a la capillita a rezar, por que siempre vamos a misa con toda mi familia y le pedimos juntos a Díos y le damos gracias por todo.***

De esta manera se resalta el amor que Jhon Edilson profesa al supremo creador, a los valores religiosos y espirituales, que le han inculcado en su casa ,además se percibe unidad familiar.

Se revelan sentimientos de felicidad al expresar: ***Ahora cuando vaya a desayunar, almorzar y comer no voy hacer regueros, porque puedo colocar el plato encima de mi individual para la mesa, y además mi mamá ya no me va a regañar, y toda la mesa se va a ver más limpia y bonita.*** Involucra el eros a partir del gozo y del placer al crear obras hermosas y útiles para su vida.

MONICA TATIANA PÉREZ PÉREZ: Pinta un paisaje con nubes, montañas y un río, expresando: ***Dibujé un sitio lindo porque así es como yo veo la tierra donde vivo, y en la que me siento feliz porque no se ven cosas feas, no dañan los árboles y se pueden ver los animales que son muy lindos.*** En está niña se reflejan sentimientos de felicidad y tranquilidad por habitar un lugar hermoso, convirtiendo la tierra en un espacio vital, en donde permanentemente sostiene relaciones con lo bello y maravilloso que hay en la naturaleza.

ANDREA DEL MAR JIMÉNEZ ARIAS: Manifiesta: ***El hacer un individual me gusto muchísimo ,me sentí feliz y tranquila cuando lo estaba pintando, además ahora voy a poder comer encima de el, pinté un paisaje con un río grande, montañas y el sol.***

En Andrea se conciben relaciones de tipo estético-ambiental reflejándose en su obra. Siente regocijo por su alimento y amor por la naturaleza. Revela sentimientos de serenidad, placidez y seguridad al realizar su obra.

DIANA MARCELA CAICEDO RAMÍREZ: En su creación pinta un paisaje con mucho colorido y unos niños a su alrededor, diciendo: ***Hice a mis hermanitos y amiguitos en un lugar muy hermoso, porque me imagino jugando, compartiendo y estando con ellos.***

Expresa todo un mundo de ideas, por medio de la exploración y la creatividad que emergen de su mundo. En ella se perciben sentimientos de amor, imagina y vislumbra un mundo armonioso producto de la fantasía, la cual se ve reflejada en su obra.

Al pintar su individual de mesa manifiesta: ***lo pinté de los colores que son mis favoritos, el color rojo porque es muy vistoso, el azul porque pienso en el cielo y el verde porque es el de las plantas.*** Notándose con este comportamiento traslados de orden estético-cognitivo que conjuga con su entorno.

DANIELA BARRERO AGUDELO: En su invención percibe la estética y la articula a su vida, afirma: ***Me gusta pintar un paisaje porque todo es muy bonito y me siento feliz al mirarlo.*** Concibe el gozo debido a los frutos de su creación artística, su obra se encuentra llena de belleza y valor por la naturaleza.

FERNANDO ANTONIO ANGARITA LOSA: Al crear esta actividad afirma: ***hice un paisaje porque sueño y me imagino viviendo en un paraíso, muy feliz con mi familia.***

Expresa el amor que siente por su familia y por la naturaleza; hace un paisaje como producto de su imaginación y su creatividad. Al expresar este sentimiento se percibe el placer que siente Fernando al poder disfrutar de las maravillas del lugar donde vive, se percibe fantasía a la hora de crear manualidades, pues lo lleva a navegar por un mar de conocimiento inimaginable.

CRISTIAN ANDRÉS OCHOA DURÁN: En su obra se percibe un mundo de fantasía en donde se destellan sentimientos de amor, respeto por su familia y por el espacio donde habita, pues al hacer el individual de mesa dice: ***Hice una casa porque se parece el lugar donde vivo, un árbol porque son los que nos dan frutas y el sol porque nos da calor.***

Establece relaciones éticas y estéticas con la naturaleza, conjugándolas con su mundo de la vida.

YORLIS BUSTAMANTE ROJAS: Valora la experiencia de crear con sus propias manos, se percibe autonomía en sus creaciones manuales. Manifiesta: ***Me encanta pintar y decorar mis trabajos porque se ven muy bonitos, se me pasa el tiempo rápido y me divierto mucho.***

Su imaginación la ayuda a concebir un mundo lleno de ideas y representaciones importantes en el proceso de la creación artística.

Al decir que el tiempo se le pasa rápido, se hace necesario hablar de los tiempos y espacios posibles, los cuales son difíciles de separar, en donde fluyen la fantasía y los sueños, que se encuentran implícitos en el ser humano.

EXPERIENCIA TRAS LA ELABORACIÓN DEL PORTALÁPIZ Y EL PÁJARO



PORTALÁPIZ.

JHON EDILSON MORALES CALDERÓN: Se nota la destreza que posee para decorar y lo importante que es para el mantener su sitio de trabajo organizado, Expresa: ***el portalápiz me sirve para colocar lápices, colores, lapiceros y reglas, además me permite ser un niño más ordenado con mis útiles escolares.***

Carmen Ligia Castaño Jiménez
Javier García Rengifo
Luz Viviana Quintero Martínez

Al expresar este pensamiento deja al descubierto que sus acciones van encaminadas desde valores éticos y estéticos, en donde revitaliza lo bello de la manera más plena y libre a la hora de crear manualidades.

DIANA MARCELA CAICEDO RAMÍREZ: A través del eros aprecia la experiencia vivida, pues manifiesta el gozo y emoción al elaborar el portalápiz, considerándolo como un elemento útil para su vida, afirma: ***está manualidad me ayuda a ser más ordenada y me enseña a respetar el lugar donde estudio y a mantenerlo bello.***

Acogiendo este pensamiento se nota que Diana da vital importancia al espacio en donde lleva un encuentro inacabado con el conocimiento, la escuela; puesto que la considera una fuente de donde diariamente recoge frutos que le ayudan a crecer como persona.

WILINTON BUSTAMANTE ROJAS: Establece vínculos de orden estético, pues afirma: ***el portalápiz me sirve para mantener agradable mi lugar de estudio.*** Manifiesta el goce y su libre expresión por constituir los residuos sólidos en arte. Sentimientos de encanto, se hacen presentes al realizar esta manualidad.

YORLIS BUSTAMANTE ROJAS: Establece relaciones con la autonomía y sus sentimientos, afirma: ***al pintar el portalápiz le puse mucho amor, porque lo voy a colocar en mi pieza para que se vea bonita.***

Constituye una forma especial de manifestar la realidad y la relación con su mundo, puesto que sus sentimientos reflejan que ha realizado con éxito el trabajo propuesto. Se perciben sentimientos de apego por su obra y se concibe pertenencia por su espacio vital.

PÁJARO.

MONICA TATIANA PÉREZ PÉREZ: afirma: ***el hacer está manualidad me permite sentirme libre como el viento; la pinto de color azul porque simboliza el amor que siento por el cielo.*** Refleja sentidos de libertad que trascienden en su creatividad, demuestra un despliegue de conocimiento universal, que se ven abocados en la forma como usa los símbolos y los que seguramente son innatos de su naturaleza.

ANDREA DEL MAR JIMÉNEZ ARIAS: En su creación se concibe autonomía, al pintar las alas y la cola del pájaro del color de la bandera, expresa uno de los sentimientos más profundos afianzado a través del tiempo, el patriotismo.

DANIELA BARRERO AGUDELO: Establece correlaciones de orden ético-ambiental con su mundo de la vida, expresa: ***el pájaro simboliza el respeto y el amor que tengo por la naturaleza.*** Además afirmó: ***me gustan mucho los pájaros porque son muy bonitos y tiernos.*** Demuestra el conocimiento que posee acerca de aspectos sensibles que se reflejan en su vida.

CRISTIAN ANDRÉS OCHOA DURÁN: Refleja sentimientos de alegría y amor por los animales, afirma: ***me gustan mucho los animales, entre ellos los pájaros, porque son libres y me identifico con ellos.*** Por medio de su invención permite emprender un viaje por un mundo de imaginarios, que llevan a Cristian a demostrar sentimientos de libertad y nos convoca a pensar que en su espacio no existen condicionamientos.

De esta forma se perciben nuevas formas de pensamiento, que re-significan los residuos sólidos.

9. QUINTO TRÁNSITO: Las evidencias, en pos de la re-significación y la aprehensión vital

En este tránsito emergen formas para obtener la integración de lo estético, lo cognitivo y lo social, y se revelan aportes sobre la aprehensión lograda por los estudiantes. Se crea un ambiente de dinamismo y participación, en el que ellos y ellas, exponen sus obras artísticas, y muestran a través de éstas el nuevo significado construido respecto al residuo sólido. Una red conceptual didáctica, mostrada en la siguiente GRAPHIA, es producto de la consolidación praxis-mundo de la vida.

Consolidación- Praxis – Mundo de la vida

La siguiente GRAPHIA; despliega las regiones de aprehensión, alcanzadas a través de la manualidad y sus conexiones de orden estético.



Con base en la GRAPHIA se reconoce que el niño incorpora sentidos a través de las regiones de aprehensión vital, por las cuales los estudiantes se movilizaron de manera conceptual lúdica y estética. Sus edades cronológicas y sus vivencias se conjugan, conformándose como seres humanos con posibilidades de despliegue cognitivo y emocional.

Las manualidades realizadas convocan una serie de pensamientos, actitudes y aptitudes de razón estética, cognitiva y desde luego social. Se perciben en los niños formas subjetivas de expresión emocional que enaltecen el conocimiento y la reforma del pensamiento; se descubren movibilidades de pensamiento, y se crean vínculos entre sujetos investigados y sujetos investigadores, lo que permite avanzar hacia una nueva y singular comprensión de la vida.

Aportes de las manualidades a la movilidad cognitiva ambiental realizadas en la investigación

Los protagonistas de la praxis integradora, manifiestan su esencia, múltiples vivencias, se revitalizan y apropian de cada una de sus obras manuales. Obras manuales, que se HACEN CUERPO a través de figuras:

PÁJARO: Con respecto a las vivencias que los niños experimentan y su relación con la realidad circundante, se resaltan emociones al realizar esta manualidad; el pájaro establece una relación con un pájaro real, de un pájaro encontrado en la naturaleza y que se convierte por un instante en el centro del universo.

Además, se conciben sentidos de libertad que trascienden por sendas de la imaginación y del arte de crear, reflejándose en algunos estudiantes el sentido de pertenencia y amor por la patria, en tanto algunos, plasman el tricolor colombiano en su manifestación artística.



PORTA LÁPICES: Es un producto para el hacer práctico, que busca el orden y la organización en compañía de los libros, cuadernos y demás útiles escolares, de manera que el niño anhele realizar las labores escolares.

La elaboración del portalápiz permite que cada estudiante de un sentido diferente a su entorno, mediatizado por el uso de materiales reciclables y mejoramiento natural del paisaje, esto afianza la condición ética y estética del niño. El sentimiento estético se muestra por el decorado diverso y libre que embellece la obra artística.



CASA: Representa para los niños y niñas su primer universo, no se considera como un objeto sino como el espacio vital, donde viven y conviven, en el cual se presentan relaciones de ámbito familiar, escolar, estético, ético y ambiental; de esta manera se considera como

un cosmos, en el cual soñamos e imaginamos y en el que se tejen día a día, redes de conocimiento.



CARRO: Al realizar esta manualidad se percibe autonomía, pues el crear su propio carro hace que el niño sea natural y espontáneo. De igual forma despierta un sentimiento de placer estético hacia los residuos sólidos, con los cuales establece conexiones, desde lo creativo e imaginativo con el mundo de la vida. Lo bello nace cuando el niño desarrolla de la manera más plena y libre sus dotes y capacidades creadoras, involucrándolas al crear sus propios juguetes.



INDIVIDUAL PARA LA MESA: En esta elaboración los colores matizan en diversidad la obra construida; los trazos dibujados trasladan el paisaje y es descrito valoralmente por el amor a las plantas, al sol, los animales, el agua y la tierra; esto emociona los sentidos.

El interés por decorar y hacer agradable el lugar que acerca el alimento, es lo notable al realizar este trabajo manual.



Avances cognitivos ambientales en cuanto a la re-significación de los residuos sólidos.

Los siguientes textos que corresponden a cada niño y niña; exponen los alcances cognitivos sensibles que fueron evidentes durante el trayecto investigativo.

JHON EDILSON MORALES CALDERÓN: En sus trabajos manuales demuestra autonomía al realizar una iglesia, con un despliegue de conocimiento espacial, que se ve abocado a través de sensaciones y percepciones de objetos que dejan impresiones en su alma, ubica los valores religiosos como parte fundamental de su vida. En Jhon Edilson se notan movibilidades del pensamiento en cuanto al residuo sólido, pues se ven abocados en él, paisajes de conocimiento como la estética y el espacio que son reflejados al manifestar: ***la crear manualidades con residuos sólidos me siento lleno de felicidad, pues así voy a ser útil en la vida, además puedo enseñarle a mis amigos y primos a trabajar cosas lindas con lo que antes llamaba basura, y que pensaba que no servía para nada.***

MONICA TATIANA PÉREZ PÉREZ: Establece conexiones desde los residuos sólidos con la subjetividad (emoción, sensibilidad) en su invención se descubren sentimientos estéticos, que se hicieron más representativos en el transcurso y en la culminación de la praxis integradora. Siente un especial sentido por lo que antes llamaba basura, la arrojaba a un hueco y luego la quemaba, se presencia el cambio en su manera de pensar. Expresa: ***ahora todas las cajas, botellas, papel las***

voy a recoger para crear mis juguetes, además puedo enseñarle a mis padres y hermanitos que los residuos sólidos son agradables, porque con ellos podemos hacer muchas cosas. Me siento feliz y agradecida con los estudiantes de la universidad por compartir con nosotros, sus formas de ver el residuo sólido.

ANDREA DEL MAR JIMÉNEZ ARIAS: Concibe la relación de lo vital y lo estético de los residuos sólidos con el mundo de la vida, estableciendo relaciones con su ambiente escolar y familiar. Dice: ***con los residuos puedo hacer muchas cosas, como casitas, sillas y mesas para mis muñecas, pájaros y escuelas, además puedo pintarlas de colores hermosos, que son para mí los que simbolizan el amor que tengo por la naturaleza.***

Con este comportamiento se refleja en Andrea la reforma del pensamiento, pues se conciben sentimientos de amor y seguridad al realizar trabajos manuales con los residuos sólidos.

DIANA MARCELA CAICEDO RAMÍREZ: Manifiesta: ***me siento feliz al trabajar con los residuos sólidos,*** demuestra autonomía al crear los juguetes que ella más necesita y con los que se siente más identificada, pues creó una muñeca, un hogar para ella, con sillas, una mesa y al lado hizo otros muñecos de cartón simbolizando la familia de su nueva amiguita. Esta conducta nos lleva a pensar que Diana Marcela valora la experiencia vivida y que incorpora el trabajo realizado con su vida.

DANIELA BARRERO AGUDELO: Enlaza muy bien los conceptos, manifiesta autonomía al expresar lo que le gusta, motivación y tranquilidad al realizar trabajos manuales. Incorpora vivencias anteriores sin dejar de lado la gestión ambiental de los residuos sólidos.

WILINTON BUSTAMANTE ROJAS: Posee muy desarrollada la motricidad fina al tener coordinación para cortar, pegar y pintar, dice: ***siento mucha emoción y placer cuando corto y pego para así poder decorar todos los juguetes que hago, con los residuos sólidos.*** Reúne el eros al sentir gozo y satisfacción por su obras creadas.

FERNANDO ANTONIO ANGARITA LOSA: Proyecta situaciones vivenciales que expresan sus relaciones con lo social, lo escolar y ante todo lo familiar. Demuestra sentimientos de gratitud para quienes le enseñaron un sentido diferente del residuo sólido. Expresa: ***los residuos sólidos me sirven mucho, siento amor, paz y tranquilidad, cuando estoy haciendo juguetes que me sirven para poder estar feliz con mis amiguitos.***

CRISTIAN ANDRÉS OCHOA DURÁN: Valora la experiencia vivida exteriorizando lo que siente al realizar con sus manos las diferentes manualidades, en sus obras se ven reflejados valores como el amor, la libertad y el orden. Manifiesta: ***me siento muy triste y lloro cuando mi mamá me bota los residuos sólidos que me sirven para hacer mis juguetes.***

YORLIS BUSTAMANTE ROJAS: Demuestra sentimientos de gratitud por haber tenido la oportunidad de compartir una experiencia maravillosa, afirma: ***los residuos sólidos puedo usarlos de manera diferente, pues con ellos puedo hacer mis juguetes, además siento felicidad y tranquilidad al realizar diferentes manualidades.***

10. REGIONES DE ALCANCE

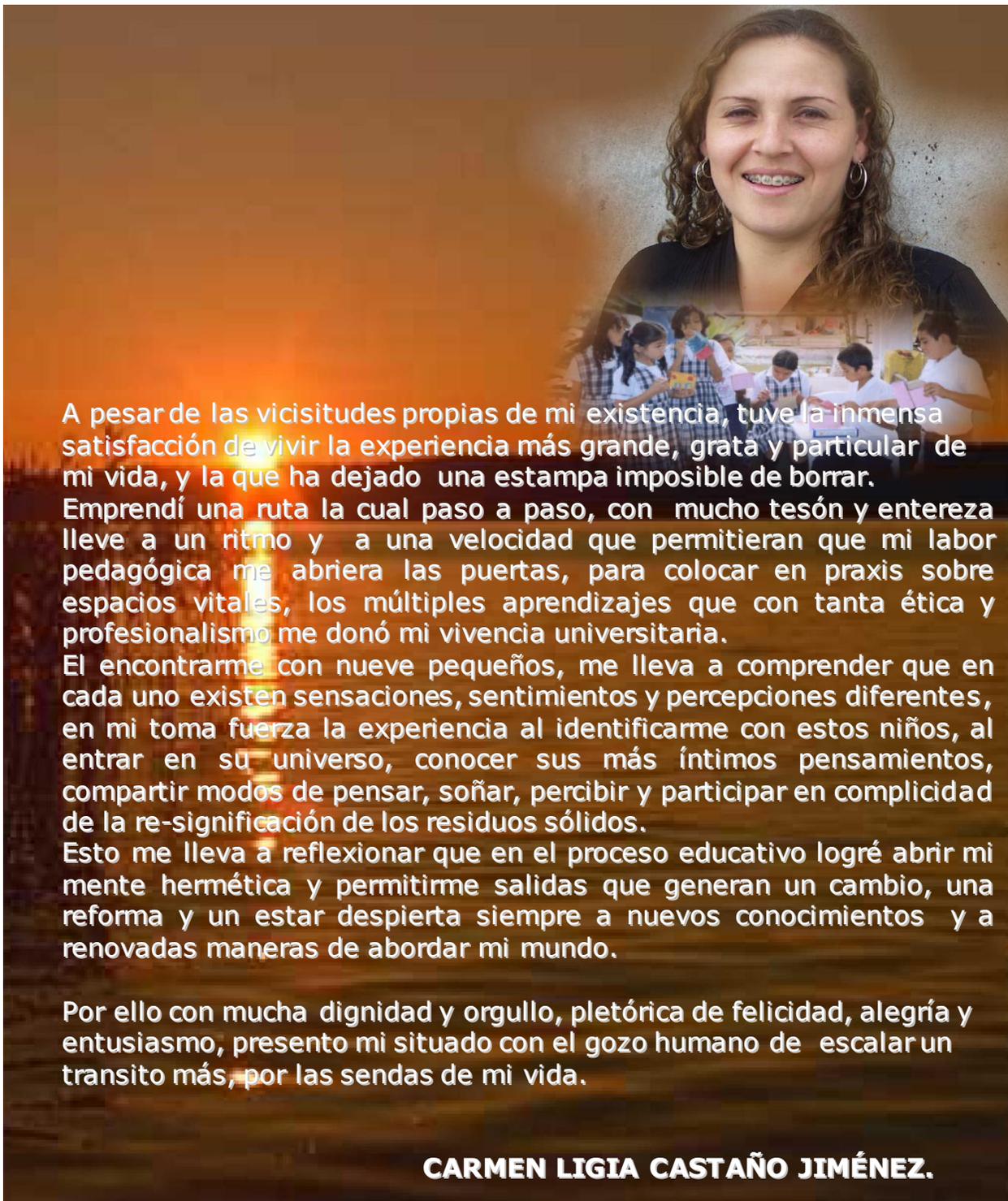
Los hallazgos de orden ambiental-autónomo-estético-ético y erótico, se muestran de manera simbólica en el siguiente mosaico fotográfico; allí se sitúan formas expresivas las cuales dan señales de la amplitud lograda por la investigación: Avances Cognitivos Ambientales: aprehensión vital del residuo sólido, utilizando la manualidad como mediador lúdico.

En el recorrido por la investigación los residuos sólidos tienen la oportunidad sensible de ser re-significados, además de mostrar las renovadas formas de apreciarlos, el aprovechar este recurso realizando diferentes trabajos manuales, manifestar sentimientos y dar valor a sus obras creadas, es lo que permite expresar que se lograron alcances donde se re-significó y aprehendió de manera vital el residuo sólido.

En las construcciones manuales y lingüísticas, se expresan las actuaciones artísticas que confieren los estudiantes a nivel individual y colectivo.



11. NUESTRO SITUADO COMO SERES IMPLICADOS DE LA INVESTIGACIÓN



A pesar de las vicisitudes propias de mi existencia, tuve la inmensa satisfacción de vivir la experiencia más grande, grata y particular de mi vida, y la que ha dejado una estampa imposible de borrar.

Emprendí una ruta la cual paso a paso, con mucho tesón y entereza lleve a un ritmo y a una velocidad que permitieran que mi labor pedagógica me abriera las puertas, para colocar en praxis sobre espacios vitales, los múltiples aprendizajes que con tanta ética y profesionalismo me donó mi vivencia universitaria.

El encontrarme con nueve pequeños, me lleva a comprender que en cada uno existen sensaciones, sentimientos y percepciones diferentes, en mi toma fuerza la experiencia al identificarme con estos niños, al entrar en su universo, conocer sus más íntimos pensamientos, compartir modos de pensar, soñar, percibir y participar en complicidad de la re-significación de los residuos sólidos.

Esto me lleva a reflexionar que en el proceso educativo logré abrir mi mente hermética y permitirme salidas que generan un cambio, una reforma y un estar despierta siempre a nuevos conocimientos y a renovadas maneras de abordar mi mundo.

Por ello con mucha dignidad y orgullo, pletórica de felicidad, alegría y entusiasmo, presento mi situado con el gozo humano de escalar un transito más, por las sendas de mi vida.

CARMEN LIGIA CASTAÑO JIMÉNEZ.



La experiencia ayudó a descubrirme, a ver una parte de mí que no conocía, donde se destellan sentimientos de amor, alegría y gratitud, que llevaron a confrontarme con mí otro yo, a transformar mi personalidad, ayudándome a crecer como ser humano social, permitiéndome establecer lazos afectivos en cada uno de los escenarios donde interactué.

Consigo percibir lo vital de la parte humana no solo por la praxis transitada sino por el mundo constelante de cada uno de los protagonistas de la investigación. Niños y niñas cuyos mundos de sueños e imaginaciones, nos llevan a lugares inimaginables del conocimiento.

La experiencia vivida ha sido una de las cosas más estupendas de mi existencia; transformó mi pensamiento y aportó a re-significar el residuo sólido para constituirlos en una obra de arte. De ésta forma se culmina un proceso temporalmente único e irrepetible que logró abrirse a nuevas y renovadas formas de la aprehensión del mundo de la vida, a través de procesos de percepción, emociones y sensibilidad.

**“ La esencia de la vida radica en la
felicidad... y la felicidad en los sueños”**

JAVIER GARCIA RENGIFO



En la experiencia vivida pensamientos e ideales, fluyeron por mi mente y mi alma, ayudándome a reflexionar entorno a la existencia de mi ser.

La investigación estuvo revestida de amor e irradia mi vida, genera ilusiones y sueños que estremecen mi corazón.

Llegue a darme cuenta de lo importante que es la calidez humana y la oportunidad de acoger a nueve personitas, que dejaron huellas a través de sus sueños, ilusiones y esperanzas.

Reflexiono acompañada de sentimiento y sensaciones profundas y fugaces, para asirme con fuerza humana a esta experiencia que es única e incomparable en mi vida.

LUZ VIVIANA QUINTERO

12. ¿QUE NUEVA AVENTURA PUEDE EMPRENDERSE ?

Avanzar en la investigación que vincule los ordenes estéticos, lúdicos y cognitivos, para hacer en permanencia construcciones de sentido, que fortalezcan a los seres humanos escolares.

13. COMUNICABILIDAD DEL PROYECTO

Esta fase se refiere a las maneras como el trayecto de la investigación y los autores muestran sus alcances; considerando que la propuesta de educación estético- ambiental, es basada en la aprehensión y sensibilización del residuo sólido y detallando claramente las movildades del pensamiento que logró percibirse en los protagonistas de la investigación. De tal manera se ha trazado una meta para que el proyecto trascienda:

- Se realizará una exposición pública ante la comunidad educativa, para mostrar el proyecto con los avances logrados durante su transcurso, y los resultados conquistados.
- La realización y publicación de un artículo, en la revista de investigaciones de la Universidad del Quindío.
- Dejar un impreso estético-conceptual como impronta de conocimiento, para hacer allegado a la escuela y sus seres humanos vitales; profesora Adiela, estudiantes y familia.

14. AUTORES INVITADOS

BACHELARD. Gaston. La Poética de la ensoñación. Editorial fondo de cultura económica. P. 102

BORDA, E. PAEZ, En: Ayudas Educativas: Creatividad y Aprendizaje. Bogotá: Magisterio. P 55

BRUNER. J. El mundo perceptivo del niño. Ediciones Morata. Madrid. 1979. P 34

CALVO, G. Artículo en: Educación y Cultura N.14. Marzo. Bogotá; FECODE, 1998.P.24

DE VALDENEBRO, M. El arte y el juego. Bogotá: Educación y educadores. P 65

DIDEROT. Investigaciones filosóficas sobre el origen y la naturaleza de lo bello. Aguilar. Ediciones Buenos Aires. Argentina S.A. 1973.

GADAMER, HANS-G. Verdad y Metodo II. Salamanca. Ediciones sígueme, 1998.

GOMEZ. Heras J.M.G. El apriori del mundo de la vida. Fundamentación fenomenológica de una ética de la ciencia y de la técnica. P 92

MAFFESOLI. Michel. Elogio de la razón sensible. Una visión intuitiva del mundo contemporáneo. Paidós. Barcelona.1997. P.97

MORIN. Edgar. El Método: el conocimiento del conocimiento. Ediciones Cátedra. (Grupo Anaya S.A), 1999. P 152,153

MORIN, Edgar. El método: la vida de la vida. Ediciones Cátedra. (Grupo Anaya S.A), Madrid. 1980. P. 130.

MORIN, Edgar. El método V. La humanidad de la humanidad. La identidad humana. Ediciones Cátedra (Grupo Anaya S.A), 2003. Madrid. P. 45

MORIN, Edgar. Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Magisterio.2001. P 40

ORTIZ.OSÉS-A. Amor y sentido. Una hermenéutica simbólica. Editorial Anthropos. Primera Edición. España. 2003. P.21.

PIAGET. J. En: Enciclopedia de la psicopedagogía. Pedagogía y Psicología. Editorial Océano S.A. Centrum. Barcelona España. 2000. P. 67

Trabajos Manuales. Madrid España. Tomo I. Zamora. P. 4

WINNICOTT. DW. Realidad y Juego. Editorial Gedisa. Barcelona España. P. 79

ZEMELMAN. Hugo. Los Horizontes de la Razón. Uso critico de la teoría ANTHROPOS. Editorial del hombre. México, 1992. P 198.