

**Características de Periodismo Narrativo que se identifican en la obra Noticia de un
Secuestro (1996) del periodista – escritor Gabriel García Márquez**

Proyecto de grado II



**UNIVERSIDAD
DEL QUINDÍO**

Valentina Mendoza Giraldo

Comunicación Social - Periodismo
Universidad del Quindío
UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
Facultad de Ciencias Humanas y Bellas Artes

Comunicación Social - Periodismo

Armenia, Quindío

2016

Características de Periodismo Narrativo que se identifican en la obra *Noticia de un Secuestro (1996)* del periodista – escritor Gabriel García Márquez

Proyecto de grado II

Valentina Mendoza Giraldo

Trabajo Presentado A:

Programa de Comunicación Social - Periodismo

Comunicación Social - Periodismo
Universidad del Quindío
UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
Facultad de Ciencias Humanas y Bellas Artes

Comunicación Social - Periodismo

Armenia, Quindío

2016

AGRADECIMIENTOS

Son dos docentes que pertenecieron a la Universidad del Quindío a los cuales agradezco hoy, Jhon Mario Zuluaga y Miguel Ángel Rojas, quienes en sus clases de Redacción y Prensa, me mostraron este camino del periodismo que no conocía, este viaje en la narración que solo es permitido a través de la verdad hecha palabras. También agradezco a las docentes Lucero Giraldo y Práxedes Aristizabal, que después de mucho trabajo en equipo me lograron guiar por el camino correcto de la investigación.

También doy un grato agradecimiento al actual decano de la Facultad de Ciencias Humanas y Bellas Artes, Pedro Felipe Díaz, quien fue mi principal ayuda y mi gran motivador, demostrándome que subjetivamente, elegí la mejor carrera.

A mi familia por nunca perder la fe en mí y a la Universidad del Quindío por permitirme estar el día de hoy culminando esta gran etapa de mi vida.

....Gracias

Tabla de Contenido

INTRODUCCIÓN.....	7
JUSTIFICACIÓN	8
1. CAPÍTULO 1	10
1.1 Planteamiento del Problema.	10
1.2 Formulación.	12
1.3 Objetivos.	13
1.3.1 Objetivos General.	13
1.3.2 Objetivos Específicos.....	13
2. CAPÍTULO 2	14
2.1 Antecedentes.	15
2.1.1 Marco Contextual (Periodismo Narrativo en Colombia).....	15
3. CAPÍTULO 3	0
3.1 Marco Teórico.	0
4. CAPÍTULO 4	10
4.1 Marco Metodológico.	11
4.1.1 Enfoque Investigativo.	11
4.2 Tipo de Estudio: Cualitativo.	12
4.3 Unidad de Análisis.....	12
4.3.1 Instrumentos de Recolección de Información.	12
4.3.2 Esta Matriz Relaciona las Categorías de Análisis del Estudio.....	13
4.4 Muestra.....	13
4.4.1 Noticia de un Secuestro.	13
5. CAPÍTULO 5	18

5.1	Sistematización.....	19
5.1.1	Resultados Objetivo 1.....	19
5.1.2	Resultados objetivo 2.....	40
5.1.3	Resultados Objetivo 3.....	44
6.	CAPÍTULO 6.....	47
6.1	Resultados.....	48
6.1.1	Triangulación – Objetivo específico 1.....	48
6.1.2	Triangulación – Objetivo específico 2.....	49
6.1.3	Triangulación - Objetivo específico 3.....	51
6.1.4	Análisis General (A Manera de Discurso Desde el Objetivo General y Que Englobe los Resultados Obtenidos).....	53
6.2	Importancia de los Resultados.....	54
6.3	Conclusiones.....	55
6.3.1	Objetivo 1.....	55
6.3.2	Objetivo 2.....	55
6.3.3	Objetivo 3.....	56
6.3.4	Conclusión General.....	56
6.4	Recomendaciones.....	57
7.	Capítulo 7.....	57
7.1	Cronograma.....	57
8.	BIBLIOGRAFÍA.....	58

Lista de Tablas

Tabla 1 Triangulación de Datos.....	14
Tabla 2 Resultados Objetivo 1.....	19
Tabla 3 Resultados Objetivo 2.....	40
Tabla 4 Resultados Objetivo 3.....	44
Tabla 5 Cronograma.	58

INTRODUCCIÓN

En la siguiente investigación se encontrará un gran acercamiento del periodismo con el tratamiento literario, nunca soltando la mano de la verdad, ejercicio elaborado por miles de periodistas que dejamos atrás el estigma de que lo literario es ficción, esclareciendo la lucha que se vive, en este caso encaminado a nuestro país, de la desinformación y la economía del lenguaje, a través de la identificación de dichas características que demostrarán que Gabriel García Márquez, además de ser gran periodista y gran escritor, era uno de los mayores exponentes del *Periodismo Narrativo* en Colombia.

JUSTIFICACIÓN

En la actualidad atravesamos un momento crítico en nuestra sociedad: la contaminación informativa, fenómeno que se caracteriza por una saturación de información. Los grandes medios, a través de la historia han manejado distintas herramientas para enfrentar esta problemática, en los que podríamos llamar modos de contar en el periodismo.

La creación e implementación de estas herramientas de difusión de información, ha incrementado notablemente los estudios a profundidad de otras ramas periodísticas a parte de la informativa, y ahora es una misión de las universidades, de los grandes académicos y por supuesto de todos los periodistas, graduados, empíricos y en formación, seguir luchando e investigando sobre algunos modos mediáticos que podrían ser una solución para atravesar la etapa de información que se está viviendo. Una de estas herramientas es el periodismo narrativo, empleado primeramente en la prensa, pero conforme pasaba el tiempo, los estudios y la aplicación de estos demostraron que las maneras de difundir la información, no van enlazados por medios de difusión, sino por modos de narrativas.

El periodismo narrativo es una herramienta que requiere ser investigada y aplicada, ya que ha dado cuenta de grandes hechos de manera tan fantástica como una novela, obras maestras. En Colombia hay grandes exponentes de esta tendencia, y es Gabriel García Márquez en especial quien dará razón al argumento planteado anteriormente, aportando específicamente cada una de las características de esta herramienta en la obra *Noticia de un Secuestro*.

La realización de estos estudios servirá para las generaciones futuras de periodistas, donde la contaminación informativa habrá incrementado incesablemente a comparación de lo que vivimos actualmente, y si logramos implementar en cantidad mayor la aplicación de estas herramientas, se atravesará ese momento con la frente en alto, demostrando que para ser periodista no solo se necesita tener la herramienta en el lugar adecuado, o decir simplemente qué pasó y dónde pasó.

1. CAPÍTULO 1

1.1 Planteamiento del Problema.

El periodismo, que a través del tiempo ha sufrido diversas transformaciones tanto en sus formatos como en sus abordajes, actualmente tiene dos modos de contar: el estilo informativo y el estilo narrativo. En Colombia, este fenómeno denominado por grandes teóricos como Periodismo Narrativo, que se ha convertido en el resultado de los intercambios de saberes y herramientas de la literatura y del periodismo que mutuamente se complementan, obteniendo como resultado una realidad vivida, ordenada cronológicamente como un relato. William Ospina, Héctor Abád Faciolince, Antonio Caballero, Luis Carlos Vélez, Gabriel García Márquez (solo por nombrar algunos), son periodistas colombianos que se han dedicado tanto a la literatura como al periodismo, demostrando que un hecho noticioso puede ser contado o narrado sin el paradigma de que solo las cinco W (who, why, when, where and how – quién, por qué, cuándo, dónde y cómo) satisfacen todas las necesidades de los lectores.

Noticia de un Secuestro, obra del periodista – escritor Gabriel García Márquez publicada en (1996), es un gran ejemplo de lo que es el periodismo narrativo. Está basada en la historia real del secuestro de varias figuras prominentes de Colombia ocurrido durante la época del narcoterrorismo a inicios de los años noventa con la autoría de Los Extraditables. El autor hace uso prominente de metáforas y figuras literarias tan ampliamente que convierten a este hecho noticioso en una gran

obra literaria, llena de adornos lingüísticos y abordajes de contenido (en especial la definición y el detalle) que amplían la guerra entre la inteligencia y los sentidos, la narración.

La mayoría de los grandes periódicos utilizan la herramienta de las W para dar respuesta a las preguntas que indaga el modo informativo: qué, quién, cuándo, dónde y cómo sucedió el hecho. La misión que debemos enfrentar los periodistas de hoy es la de volver a narrar, donde la realidad sea vista como un relato, donde hay diálogos, amores, dolores y todos los métodos discursivos, y no como una naturaleza muerta que pasa frente a nuestros ojos. Debemos recordar que la narración es la guerra continua e imparable de la inteligencia con los sentidos, donde el conocimiento es la fuente de sabiduría y los modos de difundirlo nuestra misión.

El modo informativo ha traído consigo tres características críticas para el periodismo, la economía del lenguaje, la suspensión de detalles secundarios y la eliminación de la subjetividad que algunas veces es la marca propia del periodista, desplazando poco a poco la argumentación y la narración.

La narración en el periodismo es una historia, un escrito que cuenta una serie de hechos presentados en una sucesión temporal que hace uso de recursos literarios como herramienta para mantener al lector de principio a fin, y muchas más características como la de coexistir entre escribir bien y emocionar al público, las que han dado cuenta de la importancia de la unión entre fuerza verbal del lenguaje literario e información de difusión.

La información, es decir la realidad, es en cierta parte el caos, donde su herramienta es el orden y la selección, es decir la narración. El reportaje, los perfiles, las entrevistas, crónicas y demás métodos periodísticos provienen de la realidad, de los hechos que ocurren día a día en la vida, convirtiéndose en relatos, formas literarias que se explicarán más adelante en este texto.

En esta investigación, se busca identificar qué características de periodismo narrativo, se encuentran en la obra del colombiano Gabriel García Márquez, *Noticia de un Secuestro* (1996), la cual se ha planteado con la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son las características de Periodismo Narrativo que se pueden identificar en la obra *Noticia de un Secuestro* del periodista – escritor Gabriel García Márquez?

1.2 Formulación.

Noticia de un Secuestro, es un libro de un autor que ha rondado por nuestro desarrollo y crecimiento profesional desde mucho antes de interesarnos por el periodismo. Gabriel García Márquez decide contar historias reales, con gente real y situaciones totalmente verídicas. Esta rama periodística, que fusiona herramientas de la literatura para entretener al lector e informar de una forma mucho más novelística, busca mostrar una realidad vivida hace tiempo atrás, ubicándonos en un contexto socio – político agravado, donde García Márquez, con ayuda de una ardua investigación periodística, investiga y correlaciona una serie de secuestros importantes que sucedieron en determinado año en nuestro país.

Esto nos lleva a intentar responder las siguientes preguntas:

- ¿Qué rasgos argumentativos y estilísticos encierran a *Noticia de un Secuestro*, en Periodismo Narrativo?
- ¿Qué perfiles, qué tipo de adornos literarios y herramientas literatas utiliza el escritor para causar algún tipo de impacto o fidelidad por parte del lector?

- ¿Cuál es el momento o el límite donde se deja de hacer periodismo narrativo y se empieza a hacer Realismo Mágico?

Por medio de los anteriores interrogantes, se llegó a la formulación del problema con la siguiente pregunta:

¿Cuáles son las características de Periodismo Narrativo que se pueden identificar en la obra Noticia de un Secuestro del periodista – escritor Gabriel García Márquez?

1.3 Objetivos.

1.3.1 Objetivos General.

Identificar cuáles son las características de periodismo narrativo que subyacen en la obra Noticia de un Secuestro (1996) del periodista – escritor Gabriel García Márquez.

1.3.2 Objetivos Específicos.

- Identificar en la obra las categorías de historia, relato, no ficción, clímax y conflicto, los temas y los modos de contar.
- Señalar en la obra dónde se hace el uso de herramientas de trato literario con fines netamente periodísticos

- Comparar la obra con los criterios de ficción y no ficción que se desarrolla en el Marco Teórico y confirmar que cumple con los criterios establecidos.

2. CAPÍTULO 2

2.1 Antecedentes.

2.1.1 *Marco Contextual (Periodismo Narrativo en Colombia).*

Con la invención del telégrafo y las nuevas agencias internacionales de noticias, en el periodismo colombiano se introdujo un nuevo estilo que se fue desplazando a las bases de la narración y de la argumentación, dejando atrás la economía del lenguaje. Este periodismo fue sembrado por grandes escritores que al mismo tiempo eran periodistas, y fundieron a la perfección la fuerza verbal del lenguaje literario con la necesidad económica de transmitir investigaciones que el público quería y necesitaba saber. Porque, para escribir bien y emocionar al público, no solo debe ser en la calidad del texto periodístico, sino que son atributos que deben coexistir entre sí, contando la realidad como si se mirase por primera vez.

La prensa narrativa en el ámbito internacional, nos remite a Tom Wolf, Gay Talese, John Mcphee, Richard Rhodes, Truman Capote, Oriana Fallaci, entre otros, para el caso de Latinoamérica y concretamente de Colombia, los representantes también son variados y diversos, Martín Caparrós, Leila Guerriero, Felipe Solano, Alerto Salcedo, Juan Pablo Meneses, Gabriel García Márquez, aunque geográficamente estén distantes unos de otros; son muy cercanas las similitudes y coincidencias en el tratamiento a la información, finalmente todos se han inscrito en el denominado periodismo literario. Muchos tienen como punto de partida la literatura y en algún momento de su quehacer saltaron al periodismo, impregnando sus escritos de caracteres estilísticos.

“No es por azar que en América Latina los grandes escritores fueron alguna vez periodistas: Borges, García Márquez, Fuentes, Onetti, Vargas Llosa, Asturias, Neruda, Paz, Cortázar” (Martínez, 1997). En el contexto histórico, al periodo literario denominado Boom latinoamericano se le reconoce cierta influencia para el nuevo periodismo; este movimiento del Boom que se da en la década de los sesenta, más allá de ser un movimiento editorial, como lo consideran algunos, se evidenció como el momento que algunos escritores estaban esperando para contar la realidad social, política y cultural de sus pueblos. Ortega plantea al respecto: Los narradores del Boom continuaron con la búsqueda de voces y formas estéticas diversas, plurales y hasta contradictorias que habían iniciado novelistas de la talla de Onetti, Asturias, Rulfo o Roa Bastos en la década anterior, para narrar las problemáticas cruciales del hombre latinoamericano. Así, se llevó a cabo un proceso de fusión entre las tradiciones locales, las leyendas indígenas, los diversos paisajes rurales y urbanos, personajes propios de América Latina y nuevas técnicas narrativas (ruptura del orden cronológico temporal, el juego de narradores, el monólogo interior o el *fluir de la conciencia*). Con todos esos elementos, fue afirmándose lo que se conoce como la nueva novela latinoamericana. Las producciones de los autores del Boom mostraban un lenguaje nuevo que les permitía narrar las respectivas problemáticas locales y trascender sus fronteras para exigir a sus lectores estar abiertos a nuevas formas de lectura que demandaban mayor compromiso y participación. Esta narrativa hizo que autores y lectores ya no se sintieran peruanos, paraguayos, colombianos, cubanos o mexicanos, sino latinoamericanos. (Ortega, s.f. p.187) Juan José Hoyos reconoce a Martí como el primero que pensó en la necesidad de informar y emocionar al público. En la prensa latinoamericana a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, se le otorga trascendencia al periodismo investigativo como método de búsqueda de la información y acude a la narrativa como estrategia para contar los hechos. Para la época, el estilo de redacción se orientaba hacia la narrativa, resultaba aceptable publicar textos

extensos en una sola entrega, se pensaba que si estaban bien narrados, los compradores de periódicos los leerían de comienzo a fin.

Los componentes de la narratología enfocados hacia los géneros literarios, en la actualidad habitan también en algunos de los denominados géneros mayores del periodismo (reportaje, crónica, perfil), en cuanto a los elementos y la estructuración se puede estudiar desde la misma óptica, en ocasiones se plantean los mismos temas como problemas y en su definición atienden una misma línea. Aristóteles planteó que la literatura era una mimesis, y el periodismo si bien no imita la realidad, sí la refleja. El panorama actual de la prensa latina lleva a cuestionarse qué ha ocurrido con los intereses de los redactores, quienes al parecer se dedican a diligenciar un formato donde sólo se cambian algunos datos para contar un hecho. Dicho cuestionamiento se sustenta en lo que Hall y Merino (1995) plantean: “la prisa por usar los métodos convencionales y las fórmulas tradicionales del periodismo ha hecho que los redactores abandonen las maneras de pensar creativas que son innatas a la mayoría de nosotros”

En Colombia, durante el período colonial —y esto vale para todas las colonias españolas en América—, no tuvimos sistema bancario y los periódicos, a falta de otros padres, se vieron obligados a nacer de las plumas más o menos ilustradas de la intelectualidad criolla. Por eso, referirse a la historia del periodismo implica, obligatoriamente, aludir a los literatos y a la literatura. De hecho, casi todos nuestros grandes periodistas, publicistas y editores de periódicos tuvieron ante todo una vocación literaria. Y casi todas las obras literarias de valor producidas durante el primer siglo de la república vieron la luz en las páginas de los periódicos, en forma de entregas por capítulos, mucho antes de tener la fortuna de alcanzar el rango de libros. En la sociedad colombiana, el periodismo y la literatura son inseparables. Los literatos

crearon el periodismo y los periódicos formaron a los literatos. No hubo prensa sin literatos ni hubo literatura sin expresión periodística. (Vidales, s.f. en la red, pág. 23)

Para Hoyos (2003), el periodismo narrativo llegó a las manos de los colombianos “en formato pequeño y papel periódico, un relato que hablaba de las historias de un país rural, cruel e insignificante” (p.xi), Colombia amarga, el libro de Germán Castro Caicedo que muchos afirman fue su primera obra publicada (1976), está conformada por la selección de sus trabajos efectuados en el recorrido que hace al país durante siete años, historias contadas con un carácter humano y apasionante.

Manuel Rivas (1997), al respecto de las características de este tipo de prensa, plantea: cuando tienen valor, el periodismo y la literatura, sirven para el descubrimiento de la otra verdad, la del lado oculto a partir del hilo de un suceso, para el periodista escritor la imaginación y la voluntad de estilo son las alas que dan vuelo a ese valor. (p.23).

Al contrario del periodismo tradicional, los periodistas literarios son exactos en lo que escriben, dan vida a los personajes en el papel y los presentan en una cultura real y cercana a la vida cotidiana. “La fuerza central del periodismo literario reside en la inmersión, la prosa concreta, la exactitud y el simbolismo” (Angarita, 2001, p. 31)

De los elementos que se deben tener en cuenta para reportear una historia e imprimirla con el sello literario, Juan José Hoyos en el texto: Escribiendo historias, el arte y el oficio de narrar en el periodismo, recomienda: El tiempo no será un dato, será el hilo para tejer la historia, la tensión constituirá el secreto para lograr que el lector siga leyendo alentado por la pregunta: ¿qué va a suceder?, la historia deberá llegar a uno o varios clímax, para que la trama tire hacia adelante, los personajes no se asociarán sólo a un nombre, tendrán una identidad; el espacio será un ambiente

completamente detallado que funcione como marco para los hechos; los sucesos no se enumerarán, acaecerán frente a los ojos del lector mediante la construcción de escenas y secuencias; el contexto permitirá comprender el hecho principal y el narrador hablará desde un punto de vista particular. (Hoyos, 2007, p.xiv).

El autor también recomienda que para evitar caer en la ficción, el mejor antídoto es la investigación profunda durante el trabajo de campo y no perder la vocación y la ética dentro del desarrollo investigativo. M. Buriticá (s.p.) cita a Stendhal, para afirmar que en los detalles está la verdad, por lo que en el trabajo de campo se deben acumular la mayor cantidad posible de detalles significativos y simbólicos, para incluirlos en los segmentos descriptivos y poder dibujar los ambientes, las escenas y los personajes, con tanta fidelidad que el lector los pueda ver como si estuvieran delante de él.

En cuanto a la escogencia del tema, Salcedo Ramos (2005 p. 127) plantea: “el tema no debe provenir obligatoriamente de la realidad inmediata, sin embargo un tema de coyuntura tiene mayores probabilidades de captar la atención de la gente”; vale recordar que el periodismo literario presta particular atención a los hechos cotidianos, que con un tratamiento estético adquieren mayores dimensiones al interior de la sociedad. “Es fundamental que el tema que va a tratar le apasione y que en lo posible el reportero lo conozca” Salcedo (p.129). Se puede constatar que si el tema es del interés del periodista, todos los requisitos para hacer la reportería surgirán de forma natural, la inmersión como la define Malinowsky, la observación, la escucha, la paciencia y sobre todo la pasión. Otra característica vital del periodismo literario, es el rol que desempeña la voz del narrador, para Samper (2004, p. 97) “la voz del periodista debe estar al servicio de los hechos y no los hechos al servicio de él.

Su voz, la voz del autor es la que es capaz de asombrar al lector”; después de valorarse con tanto ahínco en la prensa tradicional el carácter objetivo del periodista, la prensa literaria requiere del carácter subjetivo, otorgándole significado a la narración en primera persona, válida para los segmentos de opinión. El autor puede transmitir su percepción e involucrar sus sentidos, teniendo en cuenta que debe aparecer sólo cuando sea realmente necesario.

Esta prensa literaria en Colombia, se refleja explícitamente en esta investigación en “Noticia de un Secuestro”, donde a partir de unos hechos reales, en específico, se plantea analizar la literatura periodística en su totalidad a partir de unas características lingüísticas y gramaticales que permitirán su definición y su caracterización.

3. CAPÍTULO 3

3.1 Marco Teórico.

El análisis lingüístico, semántico y gramatical

A continuación, se plantearán diversas teorías de los autores que se escogieron para la investigación, donde se enfocará al tema gramatical y lingüístico, donde el significado y la significación juegan un papel muy importante de la mano con la lingüística narrativa:

En el texto “Lingüística de los textos narrativos” se plantea la relación entre el texto y la necesidad del autor de expresarse y de recrear “el significado” junto con el receptor. Destaca Irma Chumaceiro que lo que da sentido a la lengua es el esfuerzo creador del autor, unido a “la acción cómplice del destinatario”.

El texto especifica que el estudio del significado en la literatura, la semántica, es un hecho complejo porque en él se insertan elementos lingüísticos y extralingüísticos, jugando con la subjetividad del lector y del escritor. Se considera que para profundizar en un texto literario es necesario buscar las relaciones textuales y contextuales con un enfoque multidisciplinario, dentro del cual se enmarca la presente obra, cuyo objetivo es ofrecer un modelo de análisis en el que se sintetizan los planteamientos más relevantes de los estudios sobre el texto y el discurso, y los conceptos básicos del análisis literario. Según la autora, el contenido de la obra está organizado en cuatro partes: i) un marco teórico; ii) una propuesta metodológica y el modelo de

análisis; iii) el análisis de cuatro relatos; y iv) las conclusiones. La primera parte, “Planteamientos teóricos” (pp. 15-88), se subdivide en dos secciones: i) “El estudio lingüístico del texto y del discurso”; y ii) “Del análisis lingüístico del texto al estudio del relato literario”. En la primera (pp. 15-64), subdividida en nueve apartados, se hace referencia a los inicios del análisis discursivo a partir de la toma de conciencia de que el hecho lingüístico, para ser comprendido, debe considerarse en su globalidad, incluyendo el contexto y el contexto. La autora asegura que, pese a la existencia en la actualidad de diferentes escuelas y trabajos que abordan el tema, pareciera no existir acuerdo ni sobre la definición misma del objeto de estudio ni sobre la metodología que se debe seguir. En el segundo apartado de la misma sección, “Los estudios sobre el texto y el discurso”, los estudios acerca del texto se dividen en tres etapas: una primera, en la cual dichos estudios son apenas una ampliación de la gramática oracional; pero no se va más allá de los aspectos sintácticos y semánticos; y la última, que se caracteriza por considerar el texto como una unidad comunicativa, además de lingüística.

Es a partir de esta etapa cuando se integra la pragmática y se puede hablar con propiedad de análisis del discurso. En primer lugar, define el texto como: Unidad verbal que constituye un todo en cuanto a su significación, que cumple una función de comunicación intencionada y perceptible, que posee una delimitación contextual (en su más amplio sentido: situacional, interactivo o social y cognitivo) y que, además, puede dar lugar a una serie de relaciones contextuales e intertextuales. (p. 28) Mientras que el discurso es definido como: El acto de habla complejo y globalizador que es producto de la interacción intencional entre dos o más individuos. Dicho acto incluye, por una parte al texto, que no es otra cosa que materialización lingüística del discurso, y, por otra parte, las condiciones de la producción de dicho texto, es decir, la situación comunicativa en toda su complejidad y la activación de los distintos contextos relacionados. (p. 32) La autora concluye que texto y discurso deben verse como dos caras de

una misma moneda que se manifiestan “simultánea y armónicamente” (p. 32). En el cuarto apartado, “Las instancias del discurso”, muestra la importancia de la función interaccionar entre el autor y el destinatario al señalar que el texto se hace discurso en la medida en que es compartida y recreada en la interacción verbal, y que es ésta la única manera de asignarle sentido a lo expresado.

“Las instancias del discurso”, muestra la importancia de la función de relación interna entre el autor – escritor (en este caso periodista literato) y el destinatario, señalando que el texto se vuelve discurso a medida que va siendo compartido y recreado en la interacción verbal, expresando que es la única forma de dar significación a lo expresado. Aquí, entra una característica clave para el análisis de las Características lingüísticas, semánticas y de contenido que se quieren realizar en la presente investigación, y es la importancia y el papel del contexto, ya que la interpretación, según la autora, depende de la situación en la que se realiza y que los participantes sean competentes para contextualizar, dando una diferenciación entre la situación y el contexto, que remite al texto mismo y se refiere a lo que está antes y después de una estructura lingüística determinada. “El concepto de textura”, se define la textualidad o textura como la manera en que una sucesión de enunciados forma una unidad. Se señala que la textura se fundamenta en dos tipos de relaciones: la coherencia y la cohesión.

“La coherencia textual”, relaciona este concepto con la buena formación del texto como estructura semántica global. Asimismo, enumera las características de la coherencia textual, y, basándose en Villaça Koch y Travaglia (1990), explica los factores que contribuyen a propiciarla: i) conocimiento lingüístico; ii) conocimiento del mundo; iii) conocimiento de la estructura de la información; iv) establecimiento de inferencias; v) factores pragmáticos; vi) situacionalidad; vii) intencionalidad; viii) aceptabilidad; ix) informatividad; x) focalización; xi) intertextualidad; y xii) relevancia discursiva.

En un primer acercamiento al corpus, a las evaluaciones de los árbitros y discusión grupal con investigadores y estudiantes de posgrados de diferentes universidades entre 2010 y 2012, puede decirse que los problemas más frecuentes de escritura son los siguientes:

- Problemas generales de escritura: ortotipografía (normas de la tipografía), micro y macrorredacción,
- Estilo (registro adecuado al género), revisión y corrección:
 - No pensar en el perfil y necesidades del lector a la hora de escribir.
 - No tener clara la intención comunicativa y el objetivo textual.
 - Falta de planeación del texto (deficiente proceso de composición).
 - Titulación poco clara.
 - Inconsistencias ortográficas y ortotipográficas.

Los problemas generales de escritura, la formación en investigación y la fundamentación disciplinar para escribir la realidad en el trabajo periodístico y el reto de ofrecer información verídica pero agradable hacia el lector, se ubican en la dimensión del contenido. Por su parte, la escritura del género en cuestión y el respectivo proceso de publicación especializada y divulgación se ubican en la dimensión retórica (Sabaj, 2009).

Aunque el artículo en su totalidad es una construcción retórica, esta distinción puede ser de utilidad a la hora de analizar el género en cuestión y abordar su enseñanza. En general se asume que la escritura académica y científica es una habilidad básica que se logra durante la formación universitaria; de una parte, no está suficientemente consolidada; y por otra, es un proceso permanente que se va fortaleciendo a medida que los escritores participan en las prácticas discursivas en sus disciplinas. De ahí la importancia de asumir las revistas, la gestión editorial,

la evaluación textual y la dinámica de los grupos de investigación, como estrategias formativas e interaccionales. Se trata entonces de pensar la escritura y la comunicación científica en diversos ámbitos disciplinares, entendidos como espacios discursivos, retóricos y conceptuales, sujetos a convenciones particulares. Es aquí donde ubicamos al periodismo narrativo, como esa ciencia social que busca narrar de forma literaria a partir de una realidad específica, enfrentándose a retos como la pragmática y la semántica. Ciertamente, ingresar en la cultura escrita de cualquier dominio de conocimiento exige conocer sus prácticas discursivas más características (Ochoa, 2009), (Bogel & Hjortshoj, 1984, como se cita en Carlino, 2009)

En yuxtaposición con lo anterior, el concepto de género lingüístico tiene mucha cabida. Normalmente, se asocia con el tipo de texto, categorías estéticas de orden literario como la épica, la lírica y el drama o la tipología textual. Aristóteles, habló del género en su retórica, donde se plantean los tres tipos de discurso: forenses (jurídicos), deliberativos (políticos), epidícticos (de ocasión). Esta clasificación tiene que ver con el uso que dichos géneros tienen en la vida social (finalidad, participantes, temas según el ámbito), en un contexto histórico oral, donde la vida pública institucional era muy importante. Los géneros no son solo formatos, estructuras textuales o guías, “sino sistemas de acción que generan expectativas entre lectores y autores” lo cual incide en el registro (selección léxica) y en la estructura del texto, que cumple una función o tarea social-cultural. Los géneros se pueden entender como un grupo de textos que comparten parámetros similares. Entonces, el género de “Periodismo Narrativo” entra en una característica paralingüística la cual es uno de los pilares de la investigación.

Para Swales (1990), el género es una convencionalización de patrones textuales (estructura esquemática convencional) y modelos léxicogramaticales, que dependen del propósito u objetivo de comunicación de una comunidad en particular; por lo tanto, se utiliza en una situación retórica determinada. Así, cualquier tipología textual convencionalizada y

determinada culturalmente (por ejemplo la comunicación científica) se considera un género. En este punto es importante tener en cuenta que los géneros no son estáticos, sino dinámicos y cambiantes, según las transformaciones, los medios de interacción y las necesidades del contexto; en nuestro caso, el contexto académico e investigativo (García Izquierdo, 2007), y la retórica personal del escritor/orador.

Ahora bien, a la hora de compartir cualquier información verídica, el género que se escoge a estudiar es el Periodismo Narrativo. Los desafíos a los que nos encontramos los periodistas contemporáneos son: ¿Con qué palabras narrar, por ejemplo, la desesperación de una madre a la que todos han visto llorar en vivo delante de las cámaras? ¿Cómo seducir, usando un arma tan insuficiente como el lenguaje, a personas que han experimentado con la vista y el oído todas las complejidades de un hecho real? Ese duelo entre la inteligencia y los sentidos ha sido resuelto hace varios siglos por las novelas, que todavía están vendiendo millones de ejemplares a pesar de que algunos teóricos decretaron, hace dos o tres décadas, que la novela había muerto para siempre. Es el caso de Gabriel García Márquez, el periodista narrativo que se estudia en esta investigación, que con una herramienta de doble filo, como lo es el lenguaje, logra a partir de un género de escritura, contar una realidad partiendo de una base literata.

Sobre una respuesta del periodismo escrito contemporáneo al desafío de los medios audiovisuales es descubrir, donde antes había sólo un hecho, al ser humano que está detrás de ese hecho, a la persona de carne y hueso afectada por los vientos de la realidad. La noticia ha dejado de ser objetiva para volverse individual. O mejor dicho: las noticias mejor contadas son aquellas que revelan, a través de la experiencia de una sola persona, todo lo que hace falta saber. Eso no siempre se puede hacer, por supuesto. Hay que investigar primero cuál es el personaje paradigmático que podría reflejar, como un prisma, las cambiantes luces de la realidad. “No se

trata de narrar por narrar”, este es el punto clave que diferencia a los periodistas mediocres de los buenos periodistas.

El texto plantea una premonición acerca de que la prensa escrita en el siglo XXI se encontraría en ese difícil equilibrio entre ofrecer a sus lectores informaciones que respondan a las seis w que nos enseñan en todas las universidades de periodismo, pero también muchas historias en la edición de cada día, contadas por narradores con capacidades de eficacias increíbles.

Según Elliot Martínez, la prensa escrita no ha perdido público por culpa de la televisión o la internet, sino porque a medida que pasa el tiempo, la facilidad de acceder a la información ha incrementado de una forma inmensurable, volviendo a el modo como los diarios dan las noticias de una forma menos atractiva. No tiene por qué ser así, La prensa escrita, que invierte fortunas en estar al día con las aceleradas mudanzas de la cibernética y de la técnica, presta mucha menos atención, me parece, a las más sutiles e igualmente aceleradas mudanzas de los lenguajes que prefiere su lector. Casi todos los periodistas están mejor formados que antes, pero tienen -habría que averiguar por qué- menos pasión; conocen mejor a los teóricos de la comunicación pero leen mucho menos a los grandes novelistas de su época. Antes, los periodistas de alma soñaban con escribir aunque solo fuera una novela en la vida; ahora, los novelistas de alma sueñan con escribir un reportaje o una crónica tan inolvidables como una bella novela. El problema está en que los novelistas lo hacen y los periodistas se quedan con las ganas. Habría que incitarlos, por lo tanto, a que conjuren esa frustración en las páginas de sus propios periódicos, contando las historias de la vida real con asombro y plena entrega del ser, con la obsesión por el dato justo y la paciencia de investigadores que caracteriza a los mejores novelistas. No estoy preconizando que se escriban novelas en los diarios, nada de eso, y menos aún en el lenguaje florido y adjetivado al que suelen recurrir los periodistas que se improvisan como novelistas de la noche

a la mañana. Tampoco estoy deslizando la idea de que el mediador de una noticia se convierta en el protagonista. Por supuesto que no. Un periodista que conoce a su lector jamás se exhibe. Establece con él, desde el principio, lo que yo llamaría un pacto de fidelidades: fidelidad a la propia conciencia y fidelidad a la verdad.. El periodismo no es un circo para exhibirse, sino un instrumento para pensar, para crear, para ayudar al hombre en su eterno combate por una vida más digna y menos injusta, según el autor.

Es importante resaltar que un periodista no es un novelista, (en el objeto de estudio actual el escritor desarrolla las dos labores) aunque debería tener el mismo talento y la misma gracia para contar de los novelistas mejores. Un buen reportaje tampoco es una rama de la literatura, aunque debería tener la misma intensidad de lenguaje y la misma capacidad de seducción de los grandes textos literarios, como lo define Elliot Martínez. Y, para ir más lejos un buen periódico no debería estar lleno de grandes reportajes bien escritos, porque eso condenaría a sus lectores a la saturación y al empalagamiento. Pero si los lectores no encuentran todos los días, en los periódicos que leen, un reportaje, un solo reportaje, que los hipnotice tanto como para que lleguen tarde a sus trabajos o como para que se les queme el pan en la tostadora del desayuno, entonces no tendrán por qué echarle la culpa a la televisión o al internet de sus eventuales fracasos, sino a su propia falta de fe en la inteligencia de sus lectores.

Se estudia en materia el periodismo narrativo de García Márquez, se reconoce la validez autónoma de la obra literaria, y según el autor, busca reinsertarla en un campo más variado y completo que es la cultura, lo que desborda al de la literatura, característica única y típica en este escritor. En esta concepción, la obra alude, refiere, contesta, dialoga y desarrolla otros sectores intelectuales que no son literarios, y eso, en la misma medida y paralelamente al cumplimiento de un decurso específicamente literario.

La cosmovisión del autor, entonces, se inserta en su tradición y, a la vez, discute con ella, con el área cultural en la que esta se haya desarrollado. Esta última aclaración metodológica implica estudiar la literatura latinoamericana teniendo en cuenta su multiplicidad cultural, la “transculturación” que está en la base de toda la tradición literaria latinoamericana y, en el caso específico de la obra de Gabriel García Márquez, teniendo en cuenta sus diversas etapas de formación y ejercicio escritural en su relación con áreas culturales y discursos sociales específicos. Según el autor, las primeras influencias del escritor fueron (Joyce, Woolf, Faulkner, Hemingway)

Lo que se quiere hacer notar en la narrativa de García Márquez: la forma en la que se aleja de los moldes literarios dados por la tradición y por las coyunturas, la peculiar manera de dialogar con otras tradiciones y de una nueva tradición que enriquezca y amplíe la mirada sobre lo propio, sobre lo próximo. La lectura de los autores mencionados en el párrafo anterior le permite a García Márquez y a los demás escritores del grupo de Barranquilla definir con mayor claridad su posición ante la lengua que les ofrecía la tradición y la cultura oficial. A diferencia del uso suntuoso que estos escritores veían en la literatura aceptada por la crítica literaria, “que por otra parte es una línea bastante dominante en las letras hispanoamericanas, los escritores de la costa intentan manejar formas más sueltas que evocan soluciones lúdicas en el fenómeno literario” (Rama, 1987:25). La lectura de estos autores ingleses y norteamericanos marca una nueva forma de entender y ejercer la literatura y una nueva forma, también, de refractar en la escritura la propia tradición lingüística de la costa Caribe.

No se trata, entonces, de un regionalismo provinciano, no se trata de exaltar acríticamente el paisaje y las virtudes de su gente, a través de una estética costumbrista, sino de aprovechar la posición vanguardista observada en los autores leídos y proponer, desde allí y desde la propia lectura de la realidad, una obra literaria que empiece a vincular la ambivalencia de sentido en la

textualidad novelesca, sobre todo, teniendo en cuenta que, por esta misma época, la tendencia más extendida de la literatura colombiana era la llamada novela de la violencia, cuya generalidad eran las obras que testimoniaban los cruentos enfrentamientos entre liberales y conservadores, dejando de lado la subjetividad que ofrece la perspectiva de la narración literaria, la posibilidad de construir una versión propia de la realidad. La elección de García Márquez es no conciliar con esta forma de narrar la violencia, la realidad; en lugar de testimoniar, de narrar directamente la realidad, decide introducir en ella un trabajo más elaborado del lenguaje que permita entender que la realidad no se presenta en un único plano, sino que es múltiple y relativa. De esta manera, y ya hablando desde el plano ideológico de la literatura, explica Rama que *La hojarasca* da forma a la elaboración de una concepción patricia de mundo, encarnada en el Coronel. La “hojarasca” es el pueblo que trabaja para la bananera y que esta abandona a su suerte, tras la huelga; la visión patricia es sufrida por el Coronel en tanto vive en una sociedad que ya no es patricia, sino que siente como degradada.

La subjetividad narrativa y la experimentación con el lenguaje dan paso a un acercamiento más directo a la realidad de su momento (no ya la de los primeros años del siglo xx, como en *La hojarasca*), pero en su cotidianidad, como un eco de la escuela neorrealista. Lo interesante de este cambio en la posición de García Márquez frente a la escritura es que, precisamente, este acercamiento a la cotidianidad le permitirá enunciar literariamente la forma en que la violencia se ha naturalizado en la sociedad colombiana.

Encaminado hacia la investigación, la lingüística es la disciplina que estudia el lenguaje. Este estudio tiene como objetivo la descripción y la explicación de la lengua entendida como un sistema de signos autónomo, como también la evolución de la misma lengua y sus estructuras internas que pueden llegar a caracterizar un tipo de escritura (en este caso periodismo narrativo), o llegar a caracterizar a un escritor (en este caso García Márquez)

Este estudio de la lengua también la estudia a distintos niveles, en este caso traemos a colación el semántico.

Se desglosa de la lingüística, y hace referencia a la significación de las palabras, la combinación de los signos lingüísticos, su total significación. Es aquí, donde párrafo tras párrafo, se estudia la combinación de herramientas literarias que tiene el escritor García Márquez en su obra de periodismo narrativo, con la base principal de Contando Historias, El arte de narrar en el periodismo.

4. CAPÍTULO 4

4.1 Marco Metodológico.

4.1.1 Enfoque Investigativo.

Uno de los principales problemas a los que se enfrentan los “nuevos” periodistas es a la de volver a narrar. ¿Cómo contar una historia que el público ya ha visto y oído varias veces ese mismo día y volver a captar su atención? tiene que tener cierto tipo de seducción logrado solo por el lenguaje escrito, por el camino narrativo que tome su escritor.

Tomás Elliot Martínez, en una conferencia pronunciada ante la Asamblea Iberoamericana de Prensa, mencionaba que la novela (oct 1997) (en este caso la narración), es un duelo entre la inteligencia con los sentidos. Primero, hay que romper el estigma de que la noticia debe responder al estilo informativo y las seis W (what, why, when, where, who and), para luego utilizar la herramienta de la narración para llegar de una manera viva a los lectores, ya que el hombre lo que en verdad y únicamente conserva en su memoria son los relatos.

El verbo narrar tiene la misma raíz del verbo conocer, provenientes del sánscrito *gna*, que significa conocimiento. De esta etimología nace el periodismo, nace la acción de contar historias (prensa, crónica, perfil, entre otros), mencionando a Daniel Defoe, Charles Dickens y Ernest Hemingway hablando de sus primeros pasos en esta narración real de hechos fuera de la ficción, escribiendo relatos de corte literario y periodístico.

Para hacer periodismo de corte narrativo, hay que tener en cuenta, principalmente, que la realidad pasa ante nuestros ojos no como una naturaleza muerta, sino como un relato donde

hay diálogos, enfermedades, amores, discursos, muerte, y narrarla de una forma donde el lector no se sienta leyendo información, sino que el relato se narre en su imaginación a través de las palabras.

En el libro del periodista escritor Juan José Hoyos se mencionan muchas de las características que, a consideración de esta investigación, cumplen con unos ítems que clasificarían a cierto tipo de trabajo periodístico en una índole narrativa, las cuales serán explicadas a continuación para realizar su correcta investigación en el libro muestra *Noticia de un Secuestro* de García Márquez, para demostrar que sí es periodismo narrativo:

4.2 Tipo de Estudio: Cualitativo.

4.3 Unidad de Análisis.

4.3.1 Instrumentos de Recolección de Información.

Para la recolección de información para el caso del proceso de investigación que se desea desarrollar, está constituido por un corpus de análisis que ya ha sido previamente consignada en una obra literaria. Para identificar lo referente a los elementos de periodismo narrativo en la obra, se utilizarán unos textos específicos que serán la base para una matriz de recolección de información, que permitirá constituir el corpus de información sobre las características del periodismo narrativo.

4.3.2 *Esta Matriz Relaciona las Categorías de Análisis del Estudio.*

Para la constitución del corpus, se aplicará unas fichas construidas a partir de la técnica de análisis de contenido, técnica que se basa en el análisis de la realidad social a través de la observación social y el análisis de documentos, según Bereslon (1952) “sirve para la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido manifiesto de la comunicación...”. Además, el tipo de análisis de contenido permitirá, en el presente estudio, realizar inferencias reproducibles y básicas de los datos referentes al periodismo narrativo.

Para cumplir con la totalidad de los objetivos, las matrices con resultados de dónde se encuentra cada característica será marcado con el programa Atlas Tic.

4.4 Muestra.

4.4.1 *Noticia de un Secuestro.*

El universo y muestra para identificar y estudiar las características lingüísticas del periodismo narrativo es Noticia de un Secuestro (1996), obra que nos ubica en un contexto específico, que es el mismo país en donde se realiza el presente estudio, y del cual procede la nacionalidad del autor, Colombia. (características de orden literario y reconstrucción de hechos históricos que han sido importantes para la historia del país)

Por medio del programa ATLAS TI para el análisis de contenidos, las categorías se estandarizan de la siguiente manera a través de los (códigos) los cuales se encuentran aquí en (subcategorías):

Tabla 1 Triangulación de Datos.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ENUNCIADO
Historias	- Prólogo	<ul style="list-style-type: none"> - antes de la entrada del coro, que equivale al desenlace de la historia - parte fundamental de la tragedia (nudo) conflicto principal (clímax)
	- Episodio	<ul style="list-style-type: none"> - parte que sucede luego de la última intervención del coro
	- Éxodo	
Relato	- determinismo	<ul style="list-style-type: none"> - El relato debe ser ordenado y clausurado. La realidad viene siendo caos y la narración orden y selección, ya que una historia ordena los hechos dándoles un principio y un fin. - Debe tener una trama lógica y un discurso que plantee el comienzo de la vida, las complicaciones que se presenten y el final o la muerte.
	- trama lógica	<ul style="list-style-type: none"> - Obligatoriamente la presencia de un narrador

	- narrador	
No Ficción	- tratamiento literario - hecho real	En la literatura, un solo dato real bien usado puede volver realidad y verosímiles las criaturas fantásticas de la NO FICCIÓN. En esta <i>no ficción</i> hay que apegarse a la verdad aunque nadie la crea, mientras que en la <i>ficción</i> se puede inventar todo, siempre y cuando el autor tenga la voz de convencimiento para el lector.
Los Temas	- actualidad - proximidad - prominencia - curiosidad - conflicto - suspenso - emoción - consecuencias	- (que hace referencia a la novedad) - (hace referencia a la cercanía o lejanía con el hecho) - (hace referencia al atraer público) - (hace referencia al criterio de “rareza”) - (hace referencia a la lucha del hombre) - (hace referencia al atractivo de la noticia) - (estímulos) - (importancia)
Clímax y conflicto	- clímax - conflicto	- Conflicto: Es presentado como el obstáculo al que se enfrenta el personaje y que debe resolver. Es el núcleo que subyace después del argumento, sin él no hay tensión narrativa. - Clímax: Momento clave en el cual todos

los hechos de la historia dan un giro inesperado en una dirección diferente de la que el narrador había conducido hasta el momento: ilumina toda la historia, a pesar de que se presente al final.

Tiempos	<ul style="list-style-type: none"> - vivos - muertos 	<ul style="list-style-type: none"> - Tiempos muertos: donde la intensidad decae, es predecible y la atención del lector cae, pero al tiempo conectan episodios, establecen continuidad y perfeccionan el entramado de la historia - Tiempos vivos: donde el tiempo parece condensarse y se presenta de manera vívida.
Modos de contar	<ul style="list-style-type: none"> - 1era persona - Omnisciente 	<ul style="list-style-type: none"> - Produce un tono de intimidad. Crea una relación verídica y emocional con el lector. - Implica un narrador con conocimiento ilimitado de cada uno de los personajes, no hay barreras ni de tiempo ni de espacio, donde el narrador entra y sale de sus personajes. - Es una especie de entrecruzamiento entre la narración en

Mímesis Aristóteles	<ul style="list-style-type: none"> - Modo mimético - Modo narrativo 	<ul style="list-style-type: none"> - Mímesis: Los hechos se desarrollan ante los ojos del espectador mediante autores - Narrativo: Los hechos se desarrollan con la mediación de un narrador
---------------------	---	--

Punto de vista	- Interior	Interiores: Asociados a la narración en primera persona gramatical en la que el autor interviene en la historia
	- Exterior	Exteriores: en las que prima la tercera persona gramatical y el autor permanece casi siempre por fuera de la historia en calidad de observador que registra los hechos pero no interviene en ellos.

Triángulo de Freitag	- A	Donde A es la exposición introductoria del relato (inicio de la trama)
	- B	B es la complicación o el desarrollo del conflicto en la historia
	- C	C es el clímax
	- D	D el desenlace de la trama o resolución de conflicto.

Fuente: Mendoza V. (2016)

5. CAPÍTULO 5

5.1 Sistematización.

5.1.1 Resultados Objetivo 1.

Tabla 2 Resultados Objetivo 1.

■ Code: Conflicto	
Quotation Nr: 48 Source: secuestro.pdf Has Comment: no	-Óigame una cosa, Alberto -le dijo con su estilo sobrio y directo-: haga las gestiones que quiera, intente lo que pueda, pero si lo que quiere es seguir con nuestra colaboración debe saber que no puede ir más allá de la política de sometimiento. Ni un paso, Alberto. Es así de claro.
Quotation Nr: 62 Source: secuestro.pdf Has Comment: no	Sólo deseaba que la ayudaran a conseguir un taxi. Pero el hombre dio un grito. Minutos antes, escuchando en la radio las noticias de las liberaciones inminentes, se había dicho: «¿Qué tal que me encontrara con Francisco Santos buscando un carro?». Maruja estaba ansiosa de ver a los suyos, pero se dejó llevar hasta la casa de enfrente para hablar por teléfono
■ Code: Consecuencias	
Quotation Nr: 64 Source: secuestro.pdf Has Comment: no	Por último, el presidente le señaló al padre -y los acompañantes de éste lo apoyaron- que era importante reducir al mínimo las

	<p>declaraciones públicas, no fuera que todo se dañara por una palabra inoportuna. El padre</p> <p>estuvo de acuerdo y alcanzó a hacer una velada oferta final: «Yo he querido con esto</p> <p>prestar un servicio y quedo a sus órdenes si me necesitan para al o más, como buscar la paz</p> <p>con ese otro señor cura». F</p>
--	---

■ Code: Curiosidad

<p>Quotation Nr: 47</p> <p>Source:</p> <p>secuestro.pdf</p> <p>Has Comment: no</p>	<p>«Para lo que estoy preparándome es para sufrir lo</p> <p>menos posible cuando maten a Francisco», les dijo de entrada.</p> <p>Villamizar trató de esbozar</p> <p>un proyecto de negociación con los secuestradores, pero Hernando se lo desbarató con una</p> <p>displigencia irreparabl</p>
---	---

■ Code: Determinismo

<p>Quotation Nr: 63</p> <p>Source:</p> <p>secuestro.pdf</p> <p>Has Comment: no</p>	<p>El padre preguntó qué debía hacer si Escobar le pedía que lo acompañara para entregarse.</p> <p>El presidente estuvo de acuerdo en que fuera. Ante dudas sobre la seguridad de la</p> <p>operación, planteadas por el padre, el presidente le respondió que nadie podía garantizar</p> <p>mejor que Escobar la seguridad de su propio operativo</p>
<p>Quotation Nr: 65</p> <p>Source:</p> <p>secuestro.pdf</p> <p>Has Comment: no</p>	<p>El presidente leyó los apuntes y se los devolvió al padre. Le llamó la atención que Escobar</p> <p>no prometía liberar a los secuestrados sino que se comprometía a gestionarlo ante los</p> <p>Extraditables. Villamizar le explicó que era una de las tantas precauciones de Escobar:</p>

	nunca admitió que tuviera a los secuestrados para que no sirviera como prueba en contra suy
--	--

■ Code: Emoción

<p>Quotation Nr: 3 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>Entrevisté a cuantos protagonistas me fue posible, y en todos encontré la misma disposición</p> <p>generosa de perturbar la paz de su memoria y reabrir para mí las heridas que quizás querían</p> <p>olvidar. Su dolor, su paciencia y su rabia me dieron el coraje para persistir en esta tarea</p> <p>otoñal, la más difícil y triste de mi vida. Mi única frustración es saber que ninguno de ellos</p> <p>encontrará en el papel nada más que un reflejo mustio del horror que padecieron en la vida</p> <p>real.</p>
---	---

<p>Quotation Nr: 65 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>El presidente leyó los apuntes y se los devolvió al padre. Le llamó la atención que Escobar</p> <p>no prometía liberar a los secuestrados sino que se comprometía a gestionarlo ante los</p> <p>Extraditables. Villamizar le explicó que era una de las tantas precauciones de Escobar:</p> <p>nunca admitió que tuviera a los secuestrados para que no sirviera como prueba en contra</p> <p>suy</p>
--	--

<p>Quotation Nr: 66 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>Es que estoy preocupada -dijo- porque el anillo no me lo quitaron aquí sino en la primera</p> <p>casa en que estuvimos, y al tipo que se quedó con él no lo volvimos a ver. ¿No fue usted?</p> <p>-Yo no -dijo el hombre-. Pero ya le dije que esté tranquila, porque sus prendas están ahí. Yo</p> <p>las he visto</p>
--	--

■ Code: Episodio

<p>Quotation Nr: 18 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>Ignoraba qué había pasado con ella, pero pensó que la habían liberado por no tener nada</p> <p>que ver con nada. Sin embargo, al verla ahí, sintió al mismo tiempo una gran alegría de no</p> <p>estar sola, y una inmensa tristeza porque también a ella la hubieran secuestrado. Se</p> <p>abrazaron como si no se hubieran visto desde hacía mucho tiempo.</p> <p>Era inconcebible que las dos pudieran sobrevivir en aquel cuarto de mala muerte,</p> <p>durmiendo sobre un solo colchón tirado en el suelo, y con dos vigilantes enmascarados que</p> <p>no las perderían de vista ni un instante. Un nuevo enmascarado, elegante, fornido, con no</p> <p>menos de un metro ochenta de estatura, al que los otros llamaban el Doctor, tomó entonces</p> <p>el mando con aires de gran jefe. A Beatriz le quitaron los anillos de la mano izquierda y no</p> <p>se dieron cuenta de que llevaba una cadena de oro con una medalla de la Virgen</p>
--	---

■ Code: éxodo

<p>Quotation Nr: 60 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>El oficial no sabía nada de él, pero lo dejó pasar. Maruja lo reconoció cuando corría hacia</p> <p>ella y se abrazaron en medio de los aplausos. Fue necesaria la ayuda de los patrulleros para</p> <p>abrirles paso. Maruja, Alberío y Andrés emprendieron el ascenso de la cuesta con el</p> <p>corazón oprimido, y la emoción los derrotó. Por primera vez se les saltaron las lágrimas que</p> <p>los tres se habían propuesto reprimir. No era para menos: hasta donde alcanzaba la vista, la</p>
--	---

	<p>otra muchedumbre de los buenos vecinos había desplegado banderas en las ventanas de los edificios más altos, y saludaban con una primavera de pañuelos blancos y una ovación inmensa la jubilosa aventura del regreso a casa.</p>
<p>Quotation Nr: 61 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>El chofer que había padecido junto a él los tremendos dramas del secuestro, no se alteró.</p> <p>Villamizar recobró el aliento y lo dirigió por los caminos más cortos y fáciles, pues había visualizado la ruta a medida que le explicaban la dirección en el teléfono, para estar seguro de no perderse. Era la peor hora del tránsito pero no el peor día</p>
<p>Quotation Nr: 62 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>Sólo deseaba que la ayudaran a conseguir un taxi. Pero el hombre dio un grito. Minutos antes, escuchando en la radio las noticias de las liberaciones inminentes, se había dicho:</p> <p>«¿Qué tal que me encontrara con Francisco Santos buscando un carro?». Maruja estaba ansiosa de ver a los suyos, pero se dejó llevar hasta la casa de enfrente para hablar por teléfono</p>

■ Code: Hecho Real

<p>Quotation Nr: 1 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>Maruja Pachón y su esposo, Alberto Villamizar, me propusieron en octubre de 1993 que escribiera un libro con las experiencias de ella durante su secuestro de seis meses, y las arduas diligencias en que él se empeñó hasta que logró liberarla</p>
<p>Quotation Nr: 6 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>Regresaban como todos los días, a veces por una ruta, a veces por otra, tanto por razones de seguridad como por los nudos del tránsito. El Renault 21 era nuevo y confortable, y el</p>

	<p>chofer lo conducía con un rigor cauteloso. La mejor alternativa de aquella noche fue la</p> <p>avenida Circunvalar hacia el norte.</p>
<p>Quotation Nr: 25 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>Era Marina Montoya, secuestrada desde hacía casi dos meses, y a quien se daba por muerta.</p> <p>Don Germán Montoya, su hermano, había sido el secretario general de la presidencia de la</p> <p>república con un gran poder en el gobierno de Virgilio Barco. A un hijo suyo, Álvaro</p> <p>Diego, gerente de una importante compañía de seguros, lo habían secuestrado los</p> <p>narcotraficantes para presionar una negociación con el gobierno. La versión más corriente -</p> <p>nunca confirmada- fue que lo liberaron al poco tiempo por un compromiso secreto que el</p> <p>gobierno no cumplió. El secuestro de la tía Marina nueve meses después, sólo podía</p> <p>interpretarse como una infame represalia, pues en aquel momento carecía ya de valor de</p> <p>cambio. El gobierno de Barco había terminado, y Germán Montoya era embajador de</p> <p>Colombia en el Canadá. De modo que estaba en la conciencia de todos que a Marina la</p> <p>habían secuestrado sólo para matarla</p>
<p>Quotation Nr: 38 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>El presidente Gaviria lo recibió a las siete de la noche en la biblioteca de la casa privada del</p> <p>palacio presidencial, donde vivía desde hacía tres meses con Ana Milena Muñoz, su esposa,</p> <p>y sus dos hijos, Simón de once años y María Paz de ocho</p>
<p>Quotation Nr: 57 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>No lejos de allí -dentro de la misma ciudad- las condiciones de Francisco Santos en su</p> <p>cuarto de cautivo eran tan abominables como las de Maruja y Beatriz, pero no tan severas.</p>

	Una explicación es que hubiera contra ellas, además del utilitarismo político del secuestro, un propósito de venganza.
Quotation Nr: 63 Source: secuestro.pdf Has Comment: no	El padre preguntó qué debía hacer si Escobar le pedía que lo acompañara para entregarse. El presidente estuvo de acuerdo en que fuera. Ante dudas sobre la seguridad de la operación, planteadas por el padre, el presidente le respondió que nadie podía garantizar mejor que Escobar la seguridad de su propio operativo

■ Code: Modo Mimético

Quotation Nr: 46 Source: secuestro.pdf Has Comment: no	Te tengo una muy mala noticia -le dijo. Hernando, por supuesto, se imaginó lo peor pero guardó las formas. -¿Qué pasó? -Secuestraron a Pacho. La noticia de un secuestro, por dura que sea, no es tan irremediable como la de un asesinato, y Hernando respiró aliviado. «¡Bendito sea Dios!», dijo, y enseguida cambió de tono: -Tranquilos. Vamos a ver qué hacemos
--	--

Quotation Nr: 74 Source: secuestro.pdf Has Comment: no	-No es por preocuparla -le dijo a Maruja-, pero hay una cosa muy grave: una mariposa está parada desde anoche en la puerta del patio. Maruja, incrédula de lo invisible, no entendió lo que quería decirle. El mayordomo se lo explicó con un tremendismo calculado.
--	---

■ Code: Modo Narrativo

Quotation Nr: 2 Source: secuestro.pdf Has Comment: no	Tenía el primer borrador ya avanzado cuando caímos en la cuenta de que era imposible desvincular aquel secuestro de los otros nueve que ocurrieron al mismo tiempo en el país
Quotation Nr: 45 Source: secuestro.pdf Has Comment: no	En realidad, había ocurrido a las cuatro de la tarde -antes que el secuestro de Pacho- pero la noticia había necesitado otras cuatro horas para llegarle al presidente.
Quotation Nr: 63 Source: secuestro.pdf Has Comment: no	El padre preguntó qué debía hacer si Escobar le pedía que lo acompañara para entregarse. El presidente estuvo de acuerdo en que fuera. Ante dudas sobre la seguridad de la operación, planteadas por el padre, el presidente le respondió que nadie podía garantizar mejor que Escobar la seguridad de su propio operativo

■ Code: Narrador

Quotation Nr: 4 Source: secuestro.pdf Has Comment: no	Esta sensación de insuficiencia la comparto con dos personas que sufrieron conmigo la carpintería confidencial del libro: la periodista Luzángela Arteaga, que rastreó y capturó numerosos datos imposibles con una tenacidad y una discreción absoluta de cazadora furtiva, y Margarita Márquez Caballero, mi prima hermana y secretaria privada, que manejó la transcripción, el orden, la verificación y el secreto del intrincado material de base en el que varias veces nos sentimos a punto de naufraga
---	--

■ Code: Omnisciencia Limitada

Quotation Nr: 17 Source: secuestro.pdf Has Comment: no	-Somos del M-19.
--	------------------

	<p>Una tontería, porque el M-19 estaba ya en la legalidad y haciendo campaña para formar parte de la Asamblea Constituyente.</p> <p>-En serio -dijo Maruja-. ¿Son del narcotráfico o de la guerrilla?</p> <p>-De la guerrilla -dijo el hombre de adelante-. Pero esté tranquila, sólo la queremos para que lleve un mensaje. En serio</p>
--	---

■ Code: Omnisciente

<p>Quotation Nr: 10 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>-Arranque, Ángel -le gritó al chofer-. Súbase por los andenes, como sea, pero arranque.</p>
<p>Quotation Nr: 12 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>Yo me bajo sola -le dijo-. Dígame qué hago.</p> <p>El muchacho le indicó el taxi.</p> <p>-Móntese en ese carro y tírese en el suelo -le dijo-. ¡Rápido!</p>
<p>Quotation Nr: 23 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>Aquí no tenemos alcohol -dijo el Doctor, áspero-. Se van en la maleta y no hay nada que hacer. Apúrense.</p> <p>Las obligaron a quitarse los zapatos y a llevarlos en la mano, mientras las conducían a través de la casa hasta el garaje. Allí las descubrieron, y las acomodaron en el baúl del carro en posición fetal, sin forzarlas. El espacio era suficiente y bien ventilado porque habían quitado los cauchos selladores. Antes de cerrar, el Doctor les soltó una ráfaga de terror</p>
<p>Quotation Nr: 59 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>Los rehenes no estuvieron juntos en una misma casa sino en dos ocasiones y por pocas horas. Al principio fueron dos grupos: Richard, Orlando y Hero Buss en una casa, y Diana,</p>

	<p>Azucena y Juan Vitta en otra cercana. Algunas mudanzas habían sido atolondradas e</p> <p>imprevistas, a cualquier hora y sin tiempo para recoger sus cosas por el inminente asalto de</p> <p>la policía, y casi siempre a pie por pendientes escarpadas y chapaleando en el fango bajo</p> <p>aguaceros interminables.</p>
<p>Quotation Nr: 79 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>Por aquí hay muchos retenes -le dijo-. Si nos paran en algunos les vamos a decir que usted</p> <p>es mi esposa y con lo pálida que está podemos decir que la llevamos a una clínica.</p> <p>Beatriz, ya más tranquila, no resistió la tentación de jugar:</p> <p>-¿Con estos parches en los ojos?</p> <p>-La operaron de la vista -dijo el hombre-. La siento al lado mío y le echo un brazo encima</p>

■ Code: Prólogo

<p>Quotation Nr: 8 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>Fue un temor certero. Aunque el Parque Nacional le había parecido desierto cuando miró</p> <p>por encima del hombro antes de entrar en el automóvil, ocho hombres la acechaban. Uno</p> <p>estaba al volante de un Mercedes 190 azul oscuro, con placas falsas de Bogotá, estacionado</p> <p>en la acera de enfrente. Otro estaba al volante de un taxi amarillo, robado. Cuatro, con</p> <p>pantalones vaqueros, zapatos de tenis y chamarras de cuero, se paseaban por las sombras</p> <p>del parque. El séptimo era alto y apuesto, con un vestido primaveral y un maletín de</p> <p>negocios que completaba su aspecto de ejecutivo joven. Desde un cafetín de la esquina, a</p>
---	---

	<p>media cuadra de allí, el responsable de la operación vigiló aquel primer episodio real, cuyos</p> <p>ensayos, meticulosos e intensos, habían empezado veintiún días antes</p>
<p>Quotation Nr: 9 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>Tres hombres bajaron del taxi y se dirigieron con paso resuelto al automóvil de Maruja. El</p> <p>alto y bien vestido llevaba un arma extraña que a Maruja le pareció una escopeta de culata</p> <p>recortada con un cañón tan largo y grueso como un catalejo. En realidad, era una Miniuzis</p> <p>de 9 milímetros con un silenciador capaz de disparar tiro por tiro o ráfagas de treinta balas</p> <p>en dos segundos. Los otros dos asaltantes estaban también armados con metralletas y</p> <p>pistolas. Lo que Maruja y Beatriz no pudieron ver fue que del Mercedes estacionado detrás</p> <p>descendieron otros tres hombres.</p>

■ Code: Prominencia

<p>Quotation Nr: 11 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>Estaba trémula pero firme. Convencida de que no era más que un atraco, se quitó con</p> <p>dificultad los dos anillos de la mano derecha y los tiró por la ventanilla, pensando: «Que se</p> <p>frieguen». Pero no tuvo tiempo de quitarse los dos de la mano izquierda. Maruja, hecha un</p> <p>ovillo detrás del asiento, no se acordó siquiera de que llevaba puesto un anillo de diamantes</p> <p>y esmeraldas que hacía juego con los aretes.</p>
<p>Quotation Nr: 27 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>El primer miembro de la familia que se enteró del secuestro fue el doctor Pedro Guerrero,</p> <p>el marido de Beatriz. Estaba en una Unidad de Sicoterapia y Sexualidad Humana -a unas</p>

diez cuerdas- dictando una conferencia sobre la evolución de las especies animales desde las funciones primarias de los unicelulares hasta las emociones y afectos de los humanos.

Lo interrumpió una llamada telefónica de un oficial de la policía que le preguntó con un estilo profesional si conocía a Beatriz Villamizar. «Claro -contestó el doctor Guerrero-. Es mi mujer.» El oficial hizo un breve silencio, y dijo en un tono más humano: «Bueno, no se afane». El doctor Guerrero no necesitaba ser un siquiatra laureado para comprender que aquella frase era el preámbulo de algo muy grave.

Jé fló? Tó

Quotation Nr: 44
Source: **secuestro.pdf**
Has Comment: no

La noticia estaba en el aire. Los operadores del conmutador de El Tiempo habían llamado a los parientes más cercanos, y éstos a otros y a otros, hasta el fin del mundo. Por una serie de casualidades extrañas, una de las últimas que la supieron en la familia fue la esposa de Pacho

Quotation Nr: 50
Source: **secuestro.pdf**
Has Comment: no

Que estuvieran las tres en la misma cárcel pudo ser una solución de emergencia, porque la casa donde las llevaron primero debió de quedar inservible cuando el taxi chocado reveló el rumbo de los secuestradores.

■ Code: Proximidad

Quotation Nr: 3
Source: **secuestro.pdf**
Has Comment: no

Entrevisté a cuantos protagonistas me fue posible, y en todos encontré la misma disposición generosa de perturbar la paz de su memoria y reabrir para mí las heridas que quizás querían

	<p>olvidar. Su dolor, su paciencia y su rabia me dieron el coraje para persistir en esta tarea</p> <p>otoñal, la más difícil y triste de mi vida. Mi única frustración es saber que ninguno de ellos</p> <p>encontrará en el papel nada más que un reflejo mustio del horror que padecieron en la vida</p> <p>real.</p>
<p>Quotation Nr: 13 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>El chofer esperó hasta el golpe simultáneo de las dos</p> <p>puertas, y arrancó a saltos hacia el norte por la avenida Circunvalar</p>
<p>Quotation Nr: 16 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>Ya libre del atasco siguió subiendo. Maruja tuvo la impresión de que iban hacia La Calera,</p> <p>una cuesta del cerro muy concurrida a esa hora.</p>
<p>Quotation Nr: 32 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>El presidente Gaviria tenía como una política propia que los cuerpos armados no intentaran</p> <p>ningún rescate sin un acuerdo previo con la familia del secuestrado. Pero en la chismografía</p> <p>política se hablaba mucho de las discrepancias de procedimientos entre el presidente y el</p> <p>general Maza. Villamizar se curó en salud.</p>
<p>Quotation Nr: 33 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>Colombia no había sido consciente de su importancia en el tráfico mundial de drogas</p> <p>mientras los narcos no irrumpieron en la alta política del país por la puerta de atrás, primero</p> <p>con su creciente poder de corrupción y soborno, y después con aspiraciones propias. Pablo</p> <p>Escobar había tratado de acomodarse en el movimiento de Luis Carlos Galán, en 1982, pero</p> <p>éste lo borró de sus listas y lo desenmascaró en Medellín ante una manifestación de cinco</p> <p>mil personas. Poco después llegó como suplente a la Cámara de Representantes por un ala</p>

	marginal del liberalismo oficialista pero no olvidó la afrenta y desató una guerra a muerte
Quotation Nr: 41 Source: secuestro.pdf Has Comment: no	<p>Por diversos inconvenientes de última hora la cita se había aplazado un año antes, pero el 30 de agosto a las cinco de la tarde, y sin avisarlo a nadie, Diana y su equipo emprendieron la ruta en una camioneta destartada, con dos hombres jóvenes y una muchacha que se hicieron pasar por enviados de la dirección del ELN</p>
Quotation Nr: 57 Source: secuestro.pdf Has Comment: no	<p>No lejos de allí -dentro de la misma ciudad- las condiciones de Francisco Santos en su cuarto de cautivo eran tan abominables como las de Maruja y Beatriz, pero no tan severas. Una explicación es que hubiera contra ellas, además del utilitarismo político del secuestro, un propósito de venganza.</p>
Quotation Nr: 71 Source: secuestro.pdf Has Comment: no	<p>La vida cotidiana regresó al viejo estilo de mantener las armas listas para disparar si las órdenes no se cumplían de inmediato. Barrabás no le hablaba a Maruja sin apuntarle a la cabeza con la ametralladora. Ella, como siempre, lo plantó con la amenaza de acusarlo con sus jefes.</p>

■ Code: Punto de vista Exterior

Quotation Nr: 52 Source: secuestro.pdf Has Comment: no	<p>Era imposible distinguir los límites entre la verdad y la contagiosa fantasía de Marina. Decía que Pacho Santos y Diana Turbay estaban en otros cuartos de la misma casa, de modo que el militar del helicóptero se ocupaba de los tres casos al mismo tiempo durante cada visita. En una ocasión oyeron unos ruidos alarmantes en el patio.</p>
--	---

Quotation Nr: 68 Source: secuestro.pdf Has Comment: no	Ella no podía creerlo. Se lo puso, y se dio cuenta de que estaba recobrando la salud a toda prisa, pues ya le venía bien al dedo. -¡Qué barbaridad! -suspiró ilusionada-. Todo esto ha sido como para escribir un libro
Quotation Nr: 69 Source: secuestro.pdf Has Comment: no	-Hasta siempre, doctor Villamizar -dijo-. Ahora tengo que desaparecerme, y posiblemente no volveremos a vernos nunca. Fue un placer conocerlo

■ Code: Punto de vista Interior

Quotation Nr: 73 Source: secuestro.pdf Has Comment: no	El propósito de asustarla no se cumplió. Maruja conocía a su marido, su modo de pensar y proceder, y no creía que anduviera tan extraviado como para quitarle el sueño a una mariposa. Sabía, sobre todo, que ni él ni Beatriz dejarían escapar ningún dato útil para un intento de rescate armado. Sin embargo, acostumbrada a interpretar sus altibajos íntimos como un reflejo del mundo exterior, no descartó que cinco muertes de una misma familia en un mes tuvieran terribles consecuencias para los dos últimos secuestrados.
--	--

■ Code: Suspense

Quotation Nr: 5 Source: secuestro.pdf Has Comment: no	Antes de entrar en el automóvil miró por encima del hombro para estar segura de que nadie la acechaba. Eran las siete y cinco de la noche en Bogotá. Había oscurecido una hora antes, el Parque Nacional estaba mal iluminado y los árboles sin hojas tenían un perfil fantasmal contra el cielo turbio y triste, pero no había a la vista nada que temer. Maruja se sentó
---	--

	<p>detrás del chofer, a pesar de su rango, porque siempre le pareció el puesto más cómodo.</p> <p>Beatriz subió por la otra puerta y se sentó a su derecha</p>
<p>Quotation Nr: 14 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>Esté tranquila -le dijo, por encima del hombro-. A usted la estamos llevando para que entregue un comunicado. En unas horas vuelve a su casa. Pero si se mueve le va mal, así que estese tranquila</p>
<p>Quotation Nr: 19 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>Esto es una operación militar, y a ustedes no les va a pasar nada -dijo, y repitió-. Sólo las hemos traído para llevar un comunicado al gobierno.</p> <p>-¿Quién nos tiene? -le preguntó Maruja</p>
<p>Quotation Nr: 24 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>-Llevamos aquí diez kilos de dinamita -les dijo-. Al primer grito, o tos o llanto, o lo que sea, nos bajamos del carro y lo hacemos explotar</p>
<p>Quotation Nr: 31 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>-Usted me responde por sus vidas.</p> <p>César Gaviria puede ser el hombre más áspero cuando cree que debe serlo, y entonces lo fue.</p> <p>-Óigame una cosa, Alberto -le dijo en seco-. Todo lo que haya que hacer se va a hacer.</p>
<p>Quotation Nr: 42 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>El primer cambio de casa fue a la media noche del 10 de septiembre, cuando los guardianes irrumpieron gritando: «Llegó la ley». Al cabo de dos horas de marcha forzada por entre la floresta, bajo una tempestad terrible, llegaron a la casa donde estaban Diana, Azucena y Juan Vitta. Era amplia y bien arreglada, con un televisor de pantalla grande, y sin nada que pudiera despertar sospechas</p>
<p>Quotation Nr: 79 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>Por aquí hay muchos retenes -le dijo-. Si nos paran en algunos les vamos a decir que usted</p>

	<p>es mi esposa y con lo pálida que está podemos decir que la llevamos a una clínica.</p> <p>Beatriz, ya más tranquila, no resistió la tentación de jugar:</p> <p>-¿Con estos parches en los ojos?</p> <p>-La operaron de la vista -dijo el hombre-. La siento al lado mío y le echo un brazo encima</p>
--	--

■ Code: Tiempos Muertos

<p>Quotation Nr: 21 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>Les llevaron refrescos. Maruja, que siempre tiene un cigarrillo encendido y el paquete y el encendedor al alcance de la mano, no había fumado en el trayecto. Pidió que le devolvieran la cartera donde llevaba los cigarrillos, y el hombre le dio uno de los suyos</p>
--	---

<p>Quotation Nr: 22 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>La radio dijo además que el chofer del taxi chocado anotó dos números de la placa y los datos generales del automóvil que lo había abollado. La policía estableció la ruta de escape.</p> <p>De modo que aquella casa se había vuelto peligrosa para todos y tenían que irse enseguida.</p> <p>Peor aún: las secuestradas irían en un coche distinto, y encerradas en el baúl.</p> <p>Los alegatos de ambas fueron inútiles, porque los secuestradores parecían tan asustados como ellas y no lo ocultaban. Maruja pidió un poco de alcohol medicinal, aturdida por la idea de que se iban a asfixiar en el baú</p>
--	--

<p>Quotation Nr: 30 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>-Fíjate que la cartera de Maruja no está aquí -le dijo a su cuñado- A lo mejor no venía en el carro.</p> <p>Tal vez fuera una delicadeza profesional para distraerlo mientras ambos recobraban el</p>
--	--

	<p>aliento. Pero Alberto estaba más allá. Lo que le interesaba entonces era comprobar que en</p> <p>el automóvil y en los alrededores no había más sangre que la del chofer, para estar seguro</p> <p>de que ninguna de las dos mujeres estaba herida. Lo demás le parecía claro, y era lo más</p> <p>parecido a un sentimiento de culpa por no haber previsto nunca que aquel secuestro podía</p> <p>sucedier. Ahora tenía la convicción absoluta de que era un acto personal contra él, y sabía</p> <p>quién lo había hecho y por qué.</p>
<p>Quotation Nr: 35 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>La noche del secuestro de Maruja y Beatriz la casa de Villamizar estaba a reventar. Llegaba</p> <p>gente de la política y del gobierno, y las familias de ambas secuestradas</p>
<p>Quotation Nr: 49 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>Maruja abrió los ojos y recordó un viejo adagio español: «Que no nos dé Dios lo que somos</p> <p>capaces de soportar». Habían transcurrido diez días desde el secuestro, y tanto Beatriz</p> <p>como ella empezaban a acostumbrarse a una rutina que la primera noche les pareció</p> <p>inconcebible. L</p>
<p>Quotation Nr: 53 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>La degradación de Marina era comprensible. La llegada de las otras dos rehenes debió ser</p> <p>para ella como una intromisión insoportable en un mundo que ya había hecho suyo, y sólo</p> <p>suyo, después de casi dos meses en la antesala de la muerte. Su relación con los guardianes,</p> <p>que había llegado a ser muy profunda, se alteró por ellas, y en menos de dos semanas</p> <p>recayó en los dolores terribles y las soledades intensas de otras épocas que había logrado</p> <p>superar</p>

<p>Quotation Nr: 55 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>La televisión la encendían a las nueve de la mañana para ver los programas educativos,</p> <p>después las telenovelas, y dos o tres programas más hasta los noticieros del mediodía. La</p> <p>tanda mayor era desde las cuatro de la tarde hasta las once de la noche. El televisor</p> <p>permanecía encendido, como en los dormitorios de los niños, aunque nadie lo viera. En</p> <p>cambio las rehenes escrutaban los noticieros con una atención milimétrica para tratar de</p> <p>descubrir mensajes cifrados de sus familias</p>
---	---

■ Code: Tiempos Vivos

<p>Quotation Nr: 15 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>También el que la llevaba en las rodillas trataba de calmarla. Maruja aspiró fuerte y espiró</p> <p>por la boca, muy despacio, y empezó a recuperarse. La situación cambió a las pocas</p> <p>cuadras, porque el automóvil encontró un nudo del tránsito en una pendiente forzada. El</p> <p>hombre del radioteléfono empezó a gritar órdenes imposibles que el chofer del otro carro</p> <p>no lograba cumplir. Había varias ambulancias atascadas en alguna parte de la autopista, y el</p> <p>alboroto de sus sirenas y los pitazos ensordecedores eran para enloquecer a quien no tuviera</p> <p>los nervios en su lugar. Y los secuestradores, al menos en aquel momento, no los tenían. El</p> <p>chofer estaba tan nervioso tratando de abrirse paso que tropezó con un taxi. No fue más que</p> <p>un golpe, pero el taxista gritó algo que aumentó el nerviosismo de todos. El hombre del</p>
---	---

	<p>radioteléfono dio la orden de avanzar como fuera, y el automóvil escapó por sobre andenes</p> <p>y terrenos baldíos</p>
<p>Quotation Nr: 36 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>A las dos de la madrugada el doctor Guerrero fue con su hijo Gabriel a conversar con el</p> <p>parlamentario Diego Montaña Cuéllar, presidente de la Unión Patriótica -un movimiento</p> <p>filial del Partido Comunista- y miembro del grupo de los Notables, constituido en</p> <p>diciembre de 1989 para mediar entre el gobierno y los secuestradores de Álvaro Diego</p> <p>Montoya.</p>
<p>Quotation Nr: 39 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>No había más que decir. Cuando Villamizar salió del palacio presidencial habían</p> <p>transcurrido veinticuatro horas desde el secuestro y estaba ciego frente a su desti~ no, pero</p> <p>sabía que contaba con la solidaridad del gobier~ no para emprender gestiones privadas en</p> <p>favor de sus secuestradas, y tenía a Rafael Pardo a su disposición. Pero lo que le merecía</p> <p>mayor credibilidad era el realismo crudo de Diego Montaña Cuéllar.</p>
<p>Quotation Nr: 43 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>-Creo que estoy en manos de Pablo Escobar -dijo Pacho.</p> <p>-Así es -dijo el guardián, y corrigió enseguida-: en manos de los Extraditables.</p>
<p>Quotation Nr: 56 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>Alberto Villamizar apareció en los distintos noticieros de televisión ocho veces en los</p> <p>primeros dos días, con la certidumbre de que por alguno les llegaba su voz a las</p> <p>secuestradas. Casi todos los hijos de Maruja, además, eran gente de medios masivos.</p> <p>Algunos tenían programas de televisión con horarios fijos, y los utilizaron para mantener</p>

	una comunicación que ellos suponían unilateral, y tal vez inútil, pero la sostuvieron
<p>Quotation Nr: 72 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>Éste fue el principio de lo que Maruja había de recordar como su marzo negro. Así como los guardianes que se iban parecían instruidos para aliviar la condena, los que llegaron estaban sin duda entrenados para volverla insostenible. Irrumpieron como un temblor de tierra.</p>
<p>Quotation Nr: 73 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>El propósito de asustarla no se cumplió. Maruja conocía a su marido, su modo de pensar y proceder, y no creía que anduviera tan extraviado como para quitarle el sueño a una mariposa. Sabía, sobre todo, que ni él ni Beatriz dejarían escapar ningún dato útil para un intento de rescate armado. Sin embargo, acostumbrada a interpretar sus altibajos íntimos como un reflejo del mundo exterior, no descartó que cinco muertes de una misma familia en un mes tuvieran terribles consecuencias para los dos últimos secuestrados.</p>
<p>Quotation Nr: 76 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>«Véngase enseguida para acá porque van a pasar cosas muy graves». Habían recibido una carta de Pablo Escobar con la amenaza de reventar cincuenta toneladas de dinamita en el recinto histórico de Cartagena de Indias si no eran sancionados los policías que asolaban las comunas de Medellín: cien kilos por cada muchacho muerto fuera de combate.</p>

Fuente: Mendoza V. (2016)

5.1.2 Resultados objetivo 2.

Tabla 3 Resultados Objetivo 2.

Code: Tratamiento Literario	
Quotation Nr: 26 Source: secuestro.pdf Has Comment: no	Después del escándalo inicial del secuestro, que movilizó a la opinión pública nacional e internacional, el nombre de Marina había desaparecido de los periódicos. Maruja y Beatriz la conocían bien pero no les fue fácil reconocerla. El hecho de que las hubieran llevado al mismo cuarto significó para ellas desde el primer momento que estaban en la celda de los condenados a muerte. Marina no se inmutó. Maruja le apretó la mano, y la estremeció un escalofrío. La mano de Marina no era ni fría ni caliente, ni transmitía nada
Quotation Nr: 28 Source: secuestro.pdf Has Comment: no	-Parece que hubo un muerto
Quotation Nr: 29 Source: secuestro.pdf Has Comment: no	La calle parecía en fiesta. El vecindario estaba asomado a las ventanas de los edificios residenciales, y había un escándalo de automóviles atascados en la Circunvalar. En la esquina, una radiopatrulla de la policía trataba de impedir que los curiosos se acercaran al carro abandonado. Villamizar se sorprendió de que el doctor Guerrero hubiera llegado antes que él. Eftl tóil dMjHbítidldihdd
Quotation Nr: 34 Source: secuestro.pdf Has Comment: no	había ordenado. Convencido por el propio Galán de que se alejara de Colombia por un tiempo, Villamizar

	<p>fue nombrado embajador en Indonesia. Un año después de estar allí, los servicios de</p> <p>seguridad de los Estados Unidos en Singapur capturaron a un sicario colombiano que iba</p> <p>rumbo a Yakarta. No quedó claro si había sido enviado para matar a Villamizar, pero se</p> <p>estableció que figuraba como muerto en los Estados Unidos por un certificado de defunción</p> <p>que resultó ser falso</p>
<p>Quotation Nr: 37 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>illamizar se sentía agotado y solitario cuando volvió a casa, al cabo de una jornada sin</p> <p>porvenir. Los dos tragos de whisky seco que se tomó de golpe lo dejaron postrado. Su hijo</p> <p>Andrés, que sería desde entonces su compañero único, logró que desayunara a las seis de la</p> <p>tarde. En ésas estaba cuando el presidente lo llamó por teléfono.</p>
<p>Quotation Nr: 51 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>No tenían la menor idea de dónde estaban. Por los ruidos sabían que había muy cerca una</p> <p>carretera para camiones pesados. También parecía haber una tienda de vereda, con</p> <p>alcoholes y músicas, que permanecía abierta hasta tarde. A veces se escuchaba un</p> <p>altoparlante que lo mismo convocaba a actos políticos o religiosos, o transmitía conciertos</p> <p>atronadores. En varias ocasiones oyeron las consignas de las campañas electorales para la</p> <p>próxima Asamblea Constituyente</p>
<p>Quotation Nr: 54 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>Dos días después, un jefe bien vestido, con un corpachón empacado en un metro con</p> <p>noventa abrió la puerta de una patada y entró en el cuarto como un ventarrón</p>
<p>Quotation Nr: 71 Source:</p>	<p>La vida cotidiana regresó al viejo estilo de mantener las armas listas para disparar si las</p>

<p>secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>órdenes no se cumplían de inmediato. Barrabás no le hablaba a Maruja sin apuntarle a la cabeza con la ametralladora. Ella, como siempre, lo plantó con la amenaza de acusarlo con sus jefes.</p>
<p>Quotation Nr: 75 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>Sola en el cuarto, Maruja tomó conciencia de que estaba en manos de los hombres que quizás habían matado a Marina y a Beatriz, y se negaban a devolverle el radio y el televisor para que no se enterara. Pasó de la solicitud encarecida a la exigencia colérica, se enfrentó a gritos con los guardianes para que la oyeran hasta los vecinos, no volvió a caminar y amenazó con no volver a comer</p>
<p>Quotation Nr: 77 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>La imagen de Marina caminando a tientas con la capucha al revés hacia una finca imaginaria iba a perseguir a Maruja muchas noches de insomnios. Más que a la muerte misma, le temía a la lucidez del momento final.</p>

■ Code: Trama Lógica

<p>Quotation Nr: 7 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>Maruja pertenecía a una familia de intelectuales notables con varias generaciones de periodistas. Ella misma lo era, y varias veces premiada. Desde hacía dos meses era directora de Focine, la compañía estatal de fomento cinematográfico. Beatriz, cuñada suya y su asistente personal, era una fisioterapeuta de larga experiencia que había hecho una pausa para cambiar de tema por un tiempo. Su responsabilidad mayor en Focine era</p>
---	--

	<p>ocuparse de todo lo que tenía que ver con la prensa. Ninguna de las dos tenía nada que</p> <p>temer, pero Maruja había adquirido la costumbre casi inconsciente de mirar hacia atrás por</p> <p>encima del hombro, desde el agosto anterior, cuando el narcotráfico empezó a secuestrar</p> <p>periodistas en una racha imprevisible</p>
<p>Quotation Nr: 40 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>El primer secuestro de aquella racha sin precedentes -el 30 de agosto pasado y apenas tres</p> <p>semanas después de la toma de posesión del presidente César Gaviria había sido el de</p> <p>Diana Turbay,</p>
<p>Quotation Nr: 58 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>Pacho recibió los periódicos puntuales desde el primer día. En general, los relatos sobre su</p> <p>secuestro en la prensa escrita eran tan desinformados y antojadizos que hicieron torcerse de</p> <p>risa a los secuestradores.</p>
<p>Quotation Nr: 72 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>Éste fue el principio de lo que Maruja había de recordar como su marzo negro. Así como</p> <p>los guardianes que se iban parecían instruidos para aliviar la condena, los que llegaron</p> <p>estaban sin duda entrenados para volverla insoportable. Irrumpieron como un temblor de</p> <p>tierra.</p>
<p>Quotation Nr: 78 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>El presidente de la república recibió el 3 de abril un estudio evaluativo de la</p> <p>Procuraduría General de la Nación sobre los hechos en que había muerto Diana Turbay. El</p> <p>operativo -dice el estudio- había empezado a gestarse el 23 de enero cuando los servicios de</p> <p>inteligencia de la policía de Medellín recibieron llamadas anónimas de carácter genérico</p>

<p>sobre la presencia de hombres armados en la parte alta del municipio de Copacabana. La actividad se centraba -según las llamadas- en la región de Sabaneta, y sobre todo en las fincas Villa del Rosario, La Bola y Alto de la Cruz. Por lo menos en una de las llamadas se dio a entender que allí tenían a los periodistas secuestrados, y que inclusive podía estar el Doctor.</p>
--

Fuente: Mendoza V. (2016)

5.1.3 Resultados Objetivo 3.

Tabla 4 Resultados Objetivo 3.

Code: Triángulo : A	
<p>Quotation Nr: 20 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>Esté tranquila -le dijo, por encima del hombro-. A usted la estamos llevando para que entregue un comunicado. En unas horas vuelve a su casa. Pero si se mueve le va mal, así que estese tranquila.</p> <p>También el que la llevaba en las rodillas trataba de calmarla. Maruja aspiró fuerte y espiró por la boca, muy despacio, y empezó a recuperarse. La situación cambió a las pocas cuerdas, porque el automóvil encontró un nudo del tránsito en una pendiente forzada. El hombre del radioteléfono empezó a gritar órdenes imposibles que el chofer del otro carro no lograba cumplir. Había varias ambulancias atascadas en alguna parte de la autopista, y el</p>

	<p>alboroto de sus sirenas y los pitazos ensordecedores eran para enloquecer a quien no tuviera</p> <p>los nervios en su lugar. Y los secuestradores, al menos en aquel momento, no los tenían. El</p> <p>chofer estaba tan nervioso tratando de abrirse paso que tropezó con un taxi. No fue más que</p> <p>un golpe, pero el taxista gritó algo que aumentó el nerviosismo de todos. El hombre del</p> <p>radioteléfono dio la</p>
--	--

■ Code: Triángulo : B

<p>Quotation Nr: 27 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>El primer miembro de la familia que se enteró del secuestro fue el doctor Pedro Guerrero,</p> <p>el marido de Beatriz. Estaba en una Unidad de Sicoterapia y Sexualidad Humana -a unas</p> <p>diez cuerdas- dictando una conferencia sobre la evolución de las especies animales desde</p> <p>las funciones primarias de los unicelulares hasta las emociones y afectos de los humanos.</p> <p>Lo interrumpió una llamada telefónica de un oficial de la policía que le preguntó con un</p> <p>estilo profesional si conocía a Beatriz Villamizar. «Claro -contestó el doctor Guerrero-. Es</p> <p>mi mujer.» El oficial hizo un breve silencio, y dijo en un tono más humano: «Bueno, no se</p> <p>afane». El doctor Guerrero no necesitaba ser un siquiatra laureado para comprender que</p> <p>aquella frase era el preámbulo de algo muy grave.</p> <p>Jé fló? Tó</p>
<p>Quotation Nr: 31 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>-Usted me responde por sus vidas.</p>

	<p>César Gaviria puede ser el hombre más áspero cuando cree que debe serlo, y entonces lo fue.</p> <p>-Óigame una cosa, Alberto -le dijo en seco-. Todo lo que haya que hacer se va a hacer.</p>
<p>Quotation Nr: 48 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>-Óigame una cosa, Alberto -le dijo con su estilo sobrio y directo-: haga las gestiones que quiera, intente lo que pueda, pero si lo que quiere es seguir con nuestra colaboración debe saber que no puede ir más allá de la política de sometimiento. Ni un paso, Alberto. Es así de claro.</p>
<p>Quotation Nr: 57 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>No lejos de allí -dentro de la misma ciudad- las condiciones de Francisco Santos en su cuarto de cautivo eran tan abominables como las de Maruja y Beatriz, pero no tan severas.</p> <p>Una explicación es que hubiera contra ellas, además del utilitarismo político del secuestro, un propósito de venganza.</p>
<p>Quotation Nr: 77 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>La imagen de Marina caminando a tientas con la capucha al revés hacia una finca imaginaria iba a perseguir a Maruja muchas noches de insomnios. Más que a la muerte misma, le temía a la lucidez del momento final.</p>

■ Code: Triángulo : C

<p>Quotation Nr: 67 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>No se preocupe, usted está mucho más segura</p>
<p>Quotation Nr: 70 Source: secuestro.pdf Has Comment: no</p>	<p>-¡Que venga y que nos mate! -gritaron a coro</p>

Quotation Nr: 73 Source: secuestro.pdf Has Comment: no	<p>El propósito de asustarla no se cumplió. Maruja conocía a su marido, su modo de pensar y</p> <p>proceder, y no creía que anduviera tan extraviado como para quitarle el sueño a una</p> <p>mariposa. Sabía, sobre todo, que ni él ni Beatriz dejarían escapar ningún dato útil para un</p> <p>intento de rescate armado. Sin embargo, acostumbrada a interpretar sus altibajos íntimos</p> <p>como un reflejo del mundo exterior, no descartó que cinco muertes de una misma familia</p> <p>en un mes tuvieran terribles consecuencias para los dos últimos secuestrados.</p>
Quotation Nr: 76 Source: secuestro.pdf Has Comment: no	<p>«Véngase enseguida para acá porque van a pasar cosas muy graves». Habían recibido una</p> <p>carta de Pablo Escobar con la amenaza de reventar cincuenta toneladas de dinamita en el</p> <p>recinto histórico de Cartagena de Indias si no eran sancionados los policías que asolaban las</p> <p>comunidades de Medellín: cien kilos por cada muchacho muerto fuera de combate.</p>

Fuente: Mendoza V. (2016)

6. CAPÍTULO 6

6.1 Resultados.

6.1.1 *Triangulación – Objetivo específico 1.*

Con ayuda del programa Atlas Ti, se logró seleccionar cada parte de la obra en pdf que cumplía las características de los códigos:

Historias: que hace referencia a los códigos de Prólogo, Episodio y éxodo que fueron encontrados como prominentes en la obra

Relatos: que hace referencia a los códigos Determinismo, Trama Lógica y la presencia de un Narrador

Los Temas: en este caso que abarca desde la actualidad del reportaje hasta las emociones y las consecuencias en toda la historia

El clímax y el conflicto de la historia es seleccionado con los códigos con el mismo nombre, para señalar en qué parte la historia sube de ritmo

Tiempos vivos y muertos, con el mismo nombre para los códigos, para hacer referencia a los tiempos que aportan emoción o sentido en el reportaje

Los modos de contar, haciendo referencia a la primera persona, narrador omnisciente y omnisciencia limitada, donde Gabriel García Márquez en el caso, utilizaba versátilmente a los tres narradores.

El autor del libro teórico base, afirma que para que se cumpla y se realice este tipo de periodismo narrado, es necesario que los sucesos a contar sean historias. Pero qué es esto a final de cuentas?

Una historia debe ser un texto de estilo y estructura narrativa que nos cuente una serie de hechos ordenada y en una sucesión cronológica, creando una serie de anunciados que presenta un conjunto de acontecimientos. Entonces, un perfil, una crónica, un reportaje y una entrevista nos presentan seres, cosas y sentimientos existentes positivamente en la realidad NO literaria, es decir en un mundo cotidiano.

En nuestro continente, es muy común aceptar que no toda noticia puede convertirse en una historia, ya que una simple sucesión de frases ordenadas en sentido inverso al orden temporal no muestran una realidad viva frente al lector, solo datos e información relevante frente a un hecho. Entonces, todo producto de periodismo narrativo, debe, en primera instancia, cumplir con la característica de ser historia.

6.1.2 Triangulación – Objetivo específico 2.

En la tabla anterior del uso del código tratamiento literario, es encontrado, grosso modo, más de 10 veces en el libro con una intensidad de 2 pág – 5 pág de cercanía, donde el hilo conductor de la historia era un gran secuestro pero acompañado de un tratamiento de historia a través de la narración por parte del autor. Además, este tratamiento demuestra un ilimitado uso de herramientas literarias como los conectores, las tonalidades que van directamente relacionadas con los resultados del primer objetivo

Muchas veces, al querer hacer periodismo de índole narrativo, nos encontramos con algunas fronteras como dónde empiezan las fronteras de la ficción, en que se diferencia de la no ficción y cuándo se deja de hacer periodismo para escribir literatura, y entendemos que el periodismo ha influido en la literatura en métodos de aproximarse a la realidad, recolectar la información de los hechos que serán objeto de tratamiento literario y una selección de temas que aborda la novela, cada vez más cerca de la vida corriente de las personas. También, la literatura ha

influido en el periodismo con la trasposición de estructuras y formas narrativas que reproducen de manera idéntica la realidad de la novela y el teatro, como el reportaje, la crónica, la entrevista y el perfil.

Hay que diferenciar, en el periodismo, cualquier mínimo dato falso desvirtúa sin remedio a los datos verídicos. En la literatura, un solo dato real bien usado puede volver realidad y verosímiles las criaturas fantásticas de la NO FICCIÓN. En esta no ficción hay que apearse a la verdad aunque nadie la crea, mientras que en la ficción se puede inventar todo, siempre y cuando el autor tenga la voz de convencimiento para el lector.

Eugenio Coseriu, en una conferencia nominada información y literatura, brindada para la revista *Comunicación y Sociedad* 1990, afirma la existencia de cierta “incapacidad” de los lingüistas para entender la literatura como arte, y de la literatura para comprender el estudio literario como un discurso único y distinto de otros tipos de discursos, en particular del informativo. El teórico afirma que para diferenciar ambos géneros, deben definirse solo por su finalidad: donde el discurso informativo tiene la finalidad externa e instrumental, que se basa en el conocimiento de ciertos hechos y comunicarlos a alguien, mientras que el literario tiene como finalidad interna, no demostrar ningún fin exterior. La literatura se presenta como un discurso acabado sin que se termine la comparación para el deber ser. El fin de la noticia es transmitir la información a alguien, el fin de la literatura es la otra misma, ya que este discurso no informa sino que hace.

Aquí en este punto es donde el periodismo narrativo debe cumplir con todos los criterios de la no ficción respetando los instrumentos de la ficción como útiles para su desarrollo investigativo. En la literatura, hay algo que se llama SENTIDO, y se refiere, en el periodismo al significado de la designación (dice las cosas como son), y en la literatura se aparta del significado y la designación, son simples significantes para otro sentido. Este sentido, es el

contenido de una palabra en la lengua, la designación, es la referencia a una cosa en un acto de un hablante.

Para explicar un poco más el punto a identificar en la obra, Tomás Elliot Martínez en una conferencia llamada Ficciones Verdaderas, dictada a la editorial Planeta en la ciudad de Buenos Aires en el año 2000, hace referencia a que el periodismo pone datos de la realidad que la cuestionan pero no la niegan. Mientras la historia reordena la realidad y al mismo tiempo reflexiona sobre ella, el periodismo convierte en drama (o comedia) las notas de pie de página de la historia. Este periodismo narrativo juega con la elasticidad de la realidad pero jamás la distorciona, jamás la convierte en ficción. Todo acto narración es un modo de leer la realidad.

Lo que se quiere hacer notar en la narrativa de García Márquez: la forma en la que se aleja de los moldes literarios dados por la tradición y por las coyunturas, la peculiar manera de dialogar con otras tradiciones y de una nueva tradición que enriquezca y amplíe la mirada sobre lo propio, sobre lo próximo. La lectura de los autores mencionados en el párrafo anterior le permite a García Márquez y a los demás escritores del grupo de Barranquilla definir con mayor claridad su posición ante la lengua que les ofrecía la tradición y la cultura oficial. A diferencia del uso suntuoso que estos escritores veían en la literatura aceptada por la crítica literaria, “que por otra parte es una línea bastante dominante en las letras hispanoamericanas, los escritores de la costa intentan manejar formas más sueltas que evocan soluciones lúdicas en el fenómeno literario” (Rama, 1987:25). La lectura de estos autores ingleses y norteamericanos marca una nueva forma de entender y ejercer la literatura y una nueva forma, también, de refractar en la escritura la propia tradición lingüística de la costa Caribe.

6.1.3 Triangulación - Objetivo específico 3.

Es importante resaltar que un periodista no es un novelista, (en el objeto de estudio actual el escritor desarrolla las dos labores) aunque debería tener el mismo talento y la misma gracia

para contar de los novelistas mejores. Un buen reportaje tampoco es una rama de la literatura, aunque debería tener la misma intensidad de lenguaje y la misma capacidad de seducción de los grandes textos literarios, como lo define Elliot Martínez. Y, para ir más lejos un buen periódico no debería estar lleno de grandes reportajes bien escritos, porque eso condenaría a sus lectores a la saturación y al empalagamiento. Pero si los lectores no encuentran todos los días, en los periódicos que leen, un reportaje, un solo reportaje, que los hipnotice tanto como para que lleguen tarde a sus trabajos o como para que se les queme el pan en la tostadora del desayuno, entonces no tendrán por qué echarle la culpa a la televisión o al internet de sus eventuales fracasos, sino a su propia falta de fe en la inteligencia de sus lectores.

Específicamente en este caso, se llevó a cabo la verificación de cumplimiento de triángulo de Freitag para afirmar que sí cumple con estas características que del punto A al D, forman un texto netamente No Ficción.

Es un triángulo que representa la tragedia y puede servir como punto de partida para explicar la estructura de sus relatos y la narración

A

B

C

D

Donde A es la exposición introductoria del relato, donde Gabriel García Márquez nos introduce en cómo fue que decidió narrar este hecho y cuál fue principalmente la acción convirtiéndolo en verídico.

B es la complicación o el desarrollo del conflicto en la historia, donde temporalmente se desarrolla todo el secuestro de estas periodistas y la infalible búsqueda día y noche de los familiares, amigos y grandes dirigentes

C es el clímax, donde se decide llevar a cabo la negociación y entrega de las secuestradas

Con el cumplimiento de estos puntos, es posible afirmar que el texto cumple las características de No Ficción que se establecieron en el marco teórico y en la metodología.

Del desenlace de la trama o resolución de conflicto, después de la negociación del secuestro y la exitosa entrega.

La subjetividad narrativa y la experimentación con el lenguaje dan paso a un acercamiento más directo a la realidad de su momento (no ya la de los primeros años del siglo xx, como en *La hojarasca*), pero en su cotidianidad, como un eco de la escuela neorrealista. Lo interesante de este cambio en la posición de García Márquez frente a la escritura es que, precisamente, este acercamiento a la cotidianidad le permitirá enunciar literariamente la forma en que la violencia se ha naturalizado en la sociedad colombiana.

6.1.4 Análisis General (A Manera de Discurso Desde el Objetivo General y Que Englobe los Resultados Obtenidos).

Principalmente lo que se buscaba con la investigación era identificar las características de Periodismo Narrativo que subyacen en la obra de García Márquez, donde nos encontramos con un texto lleno de una diversidad literaria infinita con una veracidad única e infalible. Los resultados que arroja el programa tras la selección de cada subcategoría (código), demuestra una increíble presencia de cada una de las características en el desarrollo narrativo del hecho, que tras comprobar, cumple con los criterios de Relato Noticioso.

Con referencia a los objetivos, los resultados demuestran que primero, hay presencia de cada una de las características en la línea de tiempo literaria (objetivo1), abarcando características únicas de esta rama periodística como los tratamientos y elección de temas y principalmente los modos de contar. Además, se hace referencia y uso de las herramientas de trato literario (objetivo2) con fines periodísticos, el autor utiliza la tensión, la emoción, el suspenso en toda

la historia para crear sensaciones en el lector que le permitan tener un deseo cada vez mayor de enterarse de los sucesos próximos a suceder, que en este caso, son 100% reales, convirtiéndolo automáticamente en No Ficción (objetivo3), demostrando que sí se cumple con los criterios establecidos en el Marco Teórico de esta investigación.

Finalmente, el análisis nos permite afirmar, según los objetivos y el cumplimiento de categorías y subcategorías, que efectivamente Gabriel García Márquez fue uno de los líderes de esta tendencia periodística que tiene como eje principal el tratamiento literario con fines verídicos.

6.2 Importancia de los Resultados.

La importancia de esta investigación y de sus resultados está un poco sobrevaluada, ya que primeramente puede analizarse como un análisis de contenido básico de tratamientos literarios en un reportaje, pero más allá de esto, es importante traer a colación de que en Colombia, hay mucho periodismo narrativo y poca investigación al respecto. Es importante que en las universidades los docentes muestren esta área del periodismo que es tan versátil y tan importante a la hora de narrar hechos reales, para hacer reportería e incluso cualquier tipo de movimiento periodístico que pueda y tenga un trasfondo real e importante.

Encaminándonos hacia la Universidad del Quindío, se buscaron referentes de Periodismo Narrativo y fueron mínimas las búsquedas, donde la información no era clara, concisa ni pertinente. En este tema, se habla mucho pero se dice poco. Teóricamente esta rama del periodismo ha sido indagada por muchos pero no se ha finalizado un referente específico que contenga un ítem de “el periodismo narrativo es esto y se realiza con los siguientes pasos”. Es

nuestro trabajo como periodistas, y hablo en mi caso, periodistas narrativos, seguir investigando este fenómeno vivo que se presenta ante nuestros ojos, este que nos plantea una historia divertida, llena de emociones y sensaciones, una realidad triste y cruda que vivió Colombia en sus mayores años de violencia. Con este aporte, se espera esclarecer un poco más las teorías y los pasos a tener en cuenta para realizar trabajos con esta corriente.

6.3 Conclusiones.

6.3.1 Objetivo 1.

En la totalidad del texto, se encontró presencia de cada una de las características que se iban a investigar en este objetivo, de manera prominente, demostrando que la elección de las subcategorías se realizó correctamente y sus ítems son lo suficientemente argumentados teóricamente para enunciar este texto en la índole de Periodismo Narrativo, ya que cumple con cada una de las funciones de los enunciados de la metodología.

6.3.2 Objetivo 2.

Se logró identificar a través de la herramienta Atlas Tic la presencia de las herramientas de trato literario que permitieron al autor, Gabriel García Márquez, generar múltiples emociones en sus lectores, especialmente una cercanía al dolor no de la gente, sino de un país, un dolor de

esta Colombia que ha sufrido y derramado muchas gotas de sangre por culpa de la violencia. Es ese múltiple uso de diversas herramientas de trato literario las que ayudan al autor a narrar esta realidad tan cruda pero tan cierta y real.

6.3.3 Objetivo 3.

Quizás la identificación de la No Ficción en el texto fue la más sencilla de encontrar, puesto que en los agradecimientos del libro, el autor explica cual fue todo el trabajo periodístico, investigativo y etnográfico que tuvo que realizar en 3 años para llevar a cabo un texto lleno de datos y hechos reales, desde las personalidades de los personajes hasta su exacta descripción interior y exterior. Es este cuidado que presta el lector a los detalles lo que permite esclarecer la categoría de No Ficción, donde entra claramente el periodismo con índoles narrativas.

6.3.4 Conclusión General.

Con la ejecución de cada uno de los objetivos llevados a cabo a través de la metodología aplicada, se pudo evidenciar la presencia de estas herramientas que le presta la literatura a la verdad para convertirse en noticia, en realidad bien narrada. Los resultados nos demuestran que Gabriel García Márquez es quizás uno de los mayores exponentes de esta corriente periodística que permite inmiscuirnos en la realidad a través de unas herramientas literarias utilizadas por el autor que nos adentrarán emocional y nos llenara de (sentido) para averiguar la verdad.

Más que una simple identificación de las características de la corriente en el libro, fue un acercamiento al tratamiento del hecho real que lleva Gabriel García Márquez para convertir la historia en un suceso tan increíble y lleno de detalles que jamás, se saldrá de la categoría de No Ficción.

6.4 Recomendaciones.

Para el trato del tema principal de la investigación, se recomienda ser fiel a algunas teorías, puesto que del tema se indaga y se habla mucho, pero no se concreta nada específico, creando confusiones e indagaciones que podrían afectar el producto final, donde el más mínimo detalle convertiría el texto periodístico en Ficción.

7. Capítulo 7

7.1 Cronograma.

Tabla 5 Cronograma.

	FECHA	ANOTACIÓN
LECTURA GENERAL	DESDE EL MES 7 HASTA EL 12 DEL PRESENTE AÑO	SE DESARROLLÓ LECTURA DEL LIBRO 5 VECES
IDENTIFICACIÓN METODOLÓGICA	MES 8 DEL PRESENTE AÑO	JUAN JOSE HOYOS SE ELIGIÓ COMO AUTOR BASE
APLICACIÓN METODOLÓGICA	MES 8 DEL PRESENTE AÑO	CON LAS MISMAS BASES ESTABLECIDAS
RESULTADOS	MES 11 Y 12 DEL PRESENTE AÑO	LA INFORMACIÓN DEL RESULTADO ES PERTINENTE CON LA METODOLOGÍA ESTABLECIDA.

Fuente: Mendoza V. (2016)

8. BIBLIOGRAFÍA

Adam, Jean y Clara Lorda. 1999. *Lingüística de los textos narrativos*. Barcelona: Ariel.

- Crónicas latinoamericanas. (2008). *“Periodismo al Límite*, Fundación Educativa San Judas, Costa Rica
- Gabriel García Márquez, (1996). *“Noticia de un secuestro”*, Norma, Bogota,
- Grupos de investigación: (2009) *“Comunicación Digital y Discurso Académico”*, Comunicación Social, y *“Cibereducación”*, programas de Educación – Colciencias – El Análisis Lingüístico Como Estrategia De Alfabetización Académica
- Henry James. (1958). *“El arte de la novela”*, en: obras escogidas, Aguilar, Madrid
- Hoyos J. (2003). *“Escribiendo Historias, El Arte de Narrar en el Periodismo”*. Medellín Antioquia. Universidad de Antioquia
- Manuel Rivas. (2001). *“El periodismo es Cuento”*. Angarita 2001
- Marín Colorado, Paula Andrea (2006). *“La narrativa de Gabriel García Márquez vista por Ángel Rama y la recepción de su crítica en Colombia*. Universidad Santo Tomás
- Marín P. (2012). *La narrativa de Gabriel García Márquez vista por ángel rama y la recepción de su crítica en Colombia*, Universidad Santo Tomás
- Noviembre 27 de 2013, *questiones disputantes, temas de debate*, Universidad de Tunja
- Teresa Imicoz. *et all.* (1999). *“Estudios sobre el narrador en los relatos de ficción y no ficción”*. Eunate, Pamplona 1999
- Tom Wolfe. (1997). *“El nuevo periodismo”*, Anagrama, Barcelona
- Tomas Elliot Martinez. (1997). *“Periodismo y narración, desafíos para el siglo XXI”*. Conferencia pronunciada ante la asamblea de la SIP el 25 de octubre de 1977 en Guadalajara México

Villaça Koch, Ingedore y Luiz Travaglia. (1990). “*A coerencia textual*”. São Paulo: Contexto Editora.

Vladikin-Guiteva, Irene (2008). “*García Márquez Y Su Tiempo Narrativo*”. Centro de Investigaciones Semióticas de la New Bulgarian University