



UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA
MATERNA Y LA LITERATURA

EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA DESDE UNA
PERSPECTIVA NEURODIDÁCTICA

Propuesta de intervención dirigida al grado transición de la Institución Educativa San
José de Calarcá

Presentada por
Yennifer Duque Torres

Bajo la dirección de la Doctora en Didáctica de las Lenguas y la Literatura
Graciela Uribe Álvarez

Armenia
2014



UNIVERSIDAD DEL QUINDÍO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA
MATERNA Y LA LITERATURA

El desarrollo de la conciencia fonológica desde una perspectiva neurodidáctica.
Propuesta de intervención dirigida al grado transición de la Institución Educativa San
José de Calarcá

SECUENCIA DIDÁCTICA SINFONÍA DE
PALABRAS

Presentada por
Yennifer Duque Torres

Bajo la dirección de la Doctora en Didáctica de las Lenguas y la Literatura
Graciela Uribe Álvarez

Armenia
2014

INTRODUCCIÓN

La siguiente secuencia didáctica pretende entregar a los docentes de preescolar de todas las Instituciones Educativas interesadas, las herramientas necesarias para desarrollar la conciencia fonológica desde una mirada neurodidáctica en sus educandos. A través de talleres prácticos que permiten a los estudiantes escalar paulatinamente en su proceso escritor, minimizando así el riesgo de una futura apatía hacia la escritura o una lectura por decodificación. Asimismo, las actividades aquí enunciadas se orientan hacia la apropiación de los postulados teóricos de Jiménez y Ortiz (2007) sobre la conciencia fonológica y se enfocan en la neurodidáctica (desarrollo de algunos procesos cognitivos básicos: atención descendente, percepción visual y auditiva y memoria semántica). El esquema de las actividades se presenta en orden cronológico, con el fin de que las estudiantes puedan desarrollar su conciencia fonológica y sus procesos cognitivos básicos de manera organizada.

El plan de intervención consta de 3 módulos en donde se desarrollan las habilidades propias de la conciencia fonológica (segmentación léxica, conciencia silábica, unidades intrasilábicas y conciencia fonética), y algunos procesos cognitivos básicos (atención descendente, percepción visual y auditiva y memoria semántica), los cuales se articularon estratégicamente de la siguiente manera: 1) Segmentación léxica con énfasis en la atención descendente; 2) Conciencia silábica con énfasis en la percepción visual y auditiva y, 3) Conciencia intrasilábica y fonética con énfasis en la memoria semántica. Si bien, los procesos cognitivos básicos anteriormente relacionados, se presentaron de forma gradual y/o consecutiva, es importante aclarar que durante los ejercicios y aplicaciones de cada módulo se abordaron uno, dos o tres procesos cognitivos de manera directa, paralela o conjunta, según las características propias de cada actividad. Así mismo, las consideraciones neurodidácticas propuestas por Paniagua (2011) se tomaron como referentes fundamentales en la aplicación de cada una de las actividades propuestas en el plan de intervención, el cual a su vez, se desarrolló desde nueve (9) guías con un promedio de 2 horas por sesión.

Desde esta lógica y bajo los principios educativos de integridad y transversalidad, en la presente propuesta, se orientaron todos los esfuerzos al desarrollo de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la escritura desde una mirada neurodidáctica, a partir de la adquisición de las cuatro unidades fonológicas propuestas por Jiménez y Ortiz (2007) en su programa de entrenamiento en conciencia fonológica, articulado, además, con el desarrollo de algunos procesos cognitivos básicos y los principios neurodidácticos expuestos por Paniagua (2011).

Las actividades conservaron la misma estructura organizativa y se aplicaron en seis (6) momentos, siguiendo la estrategia metodológica propuesta en las cartillas de escuela nueva, con algunas modificaciones. Cada momento promovió la realización de tareas sistematizadas que llevaron a las estudiantes, al desarrollo de cuatro unidades fonológicas y al fortalecimiento de algunos procesos cognitivos básicos. Igualmente, las actividades aumentaron paulatinamente su grado de complejidad, durante el desarrollo de los 3 módulos en mención y, en virtud de las unidades fonológicas: segmentación léxica, conciencia silábica, unidades intrasilábicas y conciencia fonética. Incluyendo, los procesos cognitivos básicos: atención descendente, percepción visual y auditiva y memoria semántica.

La estructura metodológica de las guías de aprendizaje¹ contempla seis aspectos básicos: 1) orienta al maestro hacia el desarrollo de la neurodidáctica; 2) sigue procesos lógicos de aprendizaje; 3) integra procesos y contenidos; 4) comprende un conjunto de actividades que fomentan la interacción social y su relación con el entorno; 5) se desarrolla al final de cada guía y suscita la evaluación formativa, así como la retroalimentación permanente; y 6) promueve, específicamente, el proceso cognitivo básico propuesto en cada módulo. Igualmente, durante la ejecución de los módulos, se incluyen tres indicaciones (señales) de la transversalidad de los procesos cognitivos básicos que se lleva a cabo en cada actividad.

¹Adaptaciones de <http://www.escuelanueva.org/porta1/es/productos-y-servicios/guias-de-aprendizaje.html>, 2011

Los seis (6) momentos contemplados en la estructura metodológica son:

Primer momento: actividades para el maestro



Actividades para el maestr@:

Ayudan al maestro a orientar cada guía de aprendizaje hacia el desarrollo de la neurodidáctica, teniendo en cuenta algunos procesos cognitivos básicos (atención descendente, percepción visual y auditiva y memoria semántica) desde las perspectivas de Paniagua (2011), Nieto Gil (2011) y Jensen (2004).

Segundo momento: actividades básicas



Actividades básicas:

- Siguen procesos lógicos de aprendizaje.
- Motivan y generan interés en las estudiantes.
- Exploran y socializan saberes previos.
- Desarrollan aprendizajes y construyen conocimientos.
- Afianzan conocimientos, actitudes y valores, en forma lúdica.

Tercer momento: Actividades de práctica



Actividades de práctica:

- Integran procesos y contenidos.
- Consolidan con la práctica el aprendizaje adquirido.
- Desarrollan habilidades y destrezas.
- Preparan a los estudiantes para actuar de acuerdo con el conocimiento, actitud o valor adquirido.
- Integran la teoría y la práctica.

Cuarto momento: Actividades de aplicación



Actividades de aplicación:

- Comprenden un conjunto de actividades que fomentan la interacción social y con el entorno.
- Aplican aprendizajes en situaciones reales y cotidianas con la familia y la comunidad.
- Causan la profundización de conocimientos recurriendo a diversas fuentes de información.
- Estimulan la solución de problemas de la vida diaria.

Quinto momento: Evaluación del proceso de aprendizaje



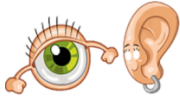
Evaluación del proceso de aprendizaje:

- Promueve la evaluación formativa y la retroalimentación permanente.
- Se realiza al final de cada módulo y suscita la valoración del avance de las estudiantes en el desarrollo de habilidades de conciencia fonológica y los procesos cognitivos básicos de atención descendente, percepción visual y auditiva y memoria semántica.

Sexto momento: Actividad específica para promover el proceso cognitivo básico propuesto en cada módulo. Estas actividades pueden ser insertadas en cualquier momento durante el desarrollo de las guías, como descansos o esparcimientos, para las estudiantes que hayan terminado satisfactoriamente las actividades propuestas para determinado momento.



Actividad específica para promover la atención descendente:



Actividades específicas para mejorar la percepción visual y auditiva:



Actividades específicas para mejorar la memoria semántica:

Señales utilizadas:



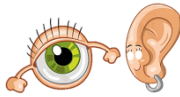
Señal de atención:

La actividad presentada suscita la atención descendente de las estudiantes.



Señal de memoria:

Esta actividad favorece el proceso de almacenamiento en la memoria semántica.



Señal de percepción:

La actividad estimula la percepción visual y/o auditiva.

Estructura gráfica de la secuencia didáctica

SÍNFONIA DE PALABRAS

Las estudiantes desarrollarán

Conciencia fonológica

Procesos cognitivos básicos

A través de

Segmentación léxica

Módulo 1

Atención descendente

Conciencia silábica

Módulo 2

Percepción visual y auditiva

Unidades intrasilábicas

Módulo 3

Memoria semántica

Conciencia fonética

Obtienen como resultado

La potenciación de sus procesos lectores y escritores

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ CALARCÁ, QUINDÍO			
DOCENTE: Yennifer Duque Torres		NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA: <i>Sinfonía² de palabras</i>	
GRADO: Transición B		TIEMPO: 2 meses	
Estándares	Logro	Indicadores	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> ○ Evidencia, de manera práctica, que el lenguaje es un instrumento de comunicación que sirve para solucionar los problemas que le plantea la construcción de textos orales y escritos. ○ Construye, de modo progresivo, la noción de sistema lingüístico, sus reglas y ordenación. 	<p>Potenciar la habilidad para reflexionar conscientemente en los segmentos fonológicos del lenguaje oral de manera significativa en articulación directa con la conciencia fonológica y la neurodidáctica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Promueve y comprende conversaciones orales acordes con sus intereses comunicativos. ○ Comprende y disfruta textos literarios, específicos de su edad. ○ Inicia la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la lengua. ○ Inicia la autorregulación de la atención descendente, la memoria semántica y la percepción visual y auditiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Humano (estudiantes, profesores y acudiente) ○ Rondas ○ Canciones ○ Poesías ○ Juegos ○ Cuaderno ○ Colores ○ Hojas de papel ○ Carteleras ○ Cuentos ○ Videos
CONOCIMIENTOS PREVIOS			
Suficiente dominio del lenguaje oral			
CONTENIDOS			

² La palabra sinfonía proviene del griego *simphonia*, formada con el prefijo griego *sym* (con, junto, a la vez), *phone* (sonido) y el sufijo *ia* (acción o cualidad). Vienen a ser algo como “lo que suena junto”.

CONCEPTUALES (Saber)	PROCEDIMENTALES (Saber hacer)	ACTITUDINALES (Ser)
<ul style="list-style-type: none"> ○ Segmentación léxica ○ Conciencia silábica ○ Unidades intrasilábicas y conciencia fonética ○ Procesos cognitivos básicos de atención descendente, percepción visual y auditiva, memoria semántica. ○ Juegos, poesías, rondas, canciones. ○ Manejo de la aplicación “Disfrutamos hablando³” 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Realización autónoma de la descomposición de oraciones según la cantidad de palabras que contengan. ○ Reconocimiento de las sílabas que componen las palabras al pronunciarlas. ○ Descubrimiento de los fonemas que componen cada palabra. ○ Uso apropiado de los materiales de trabajo. ○ Elaboración autónoma de actividades de aprestamiento. ○ Seguimiento de instrucciones y ejecución de sus trabajos. ○ Incorporación de juegos, canciones, poesías y rondas a su repertorio. ○ Manejo de la aplicación “Disfrutamos hablando”. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Participación con interés en todas las actividades ejecutadas dentro del aula. ○ Preocupación por la limpieza y la presentación adecuada. ○ Cumplimiento de normas que facilitan la convivencia en el aula.
ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA		
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p style="text-align: center;">Motivación</p> <p>Partiendo de que el juego es el eje alrededor del cual se vivencian las situaciones de aprendizaje para las diferentes áreas del conocimiento, este será de vital importancia para el desarrollo del proyecto, ya que además de una actitud positiva hacia el aprendizaje se estimula el ejercicio de la autonomía y el afianzamiento de la autoestima, lo que permite su adaptación social y la adquisición de</p>	<p style="text-align: center;">Nuevos aprendizajes</p> <p>Mostrar a las niñas, mediante actividades prácticas y lúdicas como cantos, cuentos, adivinanzas y salidas del salón, además de trabajos manuales y oportunidades de expresión libre, un entorno agradable donde se desarrollarán valores que autorregulan su atención, percepción y memoria para alcanzar los logros propuestos.</p> <p>Durante la realización del proyecto, las niñas tendrán un acercamiento</p>	<p style="text-align: center;">Análisis del producto</p> <p>Desarrollar exitosamente los contenidos de la aplicación “<i>Disfrutamos hablando</i>”</p> <p style="text-align: center;">Evaluación</p> <p>La realiza la profesora teniendo especial cuidado en resaltar los aciertos y acompañar en las dificultades a sus estudiantes.</p>

³Material curricular interactivo para trabajar la estimulación del lenguaje oral, especialmente la conciencia fonológica, en un entorno multimedia; incluye una guía didáctica para cada una de las 12 sesiones, además de juegos y refranes con actividades para trabajar online, así como materiales descargables en pdf. Ha sido subvencionado por la consejería de educación del gobierno de Extremadura (España 2012). Se puede acceder al juego a través del link: <http://contenidos.educarex.es/mci/2010/28/A-JUGAR.html>

<p>conductas valiosas que le serán de gran ayuda en toda la vida. Así el juego se convierte en la principal herramienta de trabajo.</p> <p>Acuerdos: A partir de preguntas relacionadas con la actitud: ¿qué pasa si no llegamos a tiempo?, ¿qué comportamiento se espera de nosotras?, ¿qué pasaría si todas hablamos al mismo tiempo? ¿qué pasaría si no ponemos cuidado a las instrucciones en las diferentes actividades? llevaremos a las estudiantes a crear reglas durante el desarrollo de las actividades del proyecto; luego estableceremos con ellas un acuerdo con las siguientes normas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Levantar la mano para pedir la palabra. ○ Evitar correr dentro del salón. ○ Evitar comer en clase. ○ Salir al baño en horas de descanso. ○ Estar atento a las explicaciones ○ Participar en las actividades. ○ Evitar distraer a los compañeros. <p>Trabajo abierto El proyecto “Sinfonía de palabras” tiene variadas actividades, pero en cada una de ellas se aplicarán diferentes formas de trabajo individual y grupal, según la actividad y las características de los niños.</p>	<p>al lenguaje escrito, a partir de la fuente de información primaria relacionada con elementos significativos de su vida diaria.</p> <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Dinámicas, juegos y cantos de integración. ○ Elaboración de escarapelas. ○ Presentación del juego: “La liebre y la tortuga”, con el cual las niñas pronuncian las palabras muy rápido o muy despacio según el personaje que aparezca. ○ Reconocimiento y uso adecuado del material de trabajo. ○ Memorización de canciones y poesías. ○ Lectura de cuentos. ○ Reconocimiento de portadores de texto afines con la fuente de información primaria. ○ Desarrollo de la conciencia fonológica: Segmentación léxica, síntesis silábica, aislamiento de sílabas, comparación de sílabas en palabras, omisión de sílabas en palabras, aislamiento de fonemas, síntesis fonética y omisión de formas. ○ Conocimiento de la de la aplicación “Disfrutamos hablando” ○ Práctica de rondas y ejercicios de conocimiento corporal. ○ Realización de ejercicio atención descendente, percepción visual y auditiva, memoria semántica: laberintos, diferencias, figura fondo, rompecabezas, juegos: concéntrese, de clasificación, de vestir personajes, etc. ○ Manejo de organizadores gráficos. <p>Ejemplos: En cada una de las actividades se</p>	<p>Se llevará a cabo al final de cada módulo, considerando como patrón de evaluación los indicadores de logro propuestos para cada uno.</p>
---	---	---

	<p>crearán situaciones en las que los estudiantes apliquen los nuevos conceptos a otras situaciones de la vida cotidiana argumentando sobre lo realizado.</p> <p>Creatividad El trabajo en este proyecto está enfocado a estimular la sensibilidad de los estudiantes, a fomentar habilidades y actitudes que les permitan tener un rol activo en su propio aprendizaje y una mejor adaptación a la escuela.</p>	
<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:</p> <p>Segmentación léxica, síntesis silábica, aislamiento de sílabas, comparación de sílabas en palabras, omisión de sílabas en palabras, aislamiento de fonemas, síntesis fonética y omisión de formas. Autorregulación de la atención descendente, la percepción visual y auditiva y la memoria semántica.</p>		
<p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</p> <p>Esta se llevará a cabo al final de cada módulo, considerando como patrón de evaluación los indicadores de logro propuestos para cada uno y a través de su participación e integración en el desarrollo de los contenidos de la aplicación “Disfrutamos hablando”.</p>		

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES SECUENCIA DIDÁCTICA

Fecha de iniciación: jueves 11 de julio del 2013, *fecha de finalización:* viernes 06 de septiembre del 2013

Las actividades se llevarán a cabo todos los días hábiles de clase, durante las primeras horas de la mañana, usualmente, después de las actividades básicas cotidianas de 8:00 am - 10:00am.

MÓDULO	GUÍA		FECHA	TIEMPO
1	1	Sesión 1	Jueves 11 Julio	2 horas
		Sesión 2	Viernes 12 Julio	2 horas
	2	Sesión 1	Jueves 18 Julio	2 horas
		Sesión 2	Viernes 19 Julio	2 horas
2	3	Sesión 1	Jueves 25 Julio	2 horas
		Sesión 2	Viernes 26 Julio	2 horas
	4	Sesión 1	Jueves 01 Agosto	2 horas
		Sesión 2	Viernes 02 Agosto	2 horas
	5	Sesión 1	Jueves 08 Agosto	2 horas
		Sesión 2	Viernes 09 Agosto	2 horas
	6	Sesión 1	Jueves 15 Agosto	2 horas
		Sesión 2	Viernes 16 Agosto	2 horas
3	7	Sesión 1	Jueves 22 Agosto	2 horas
		Sesión 2	Viernes 23 Agosto	2 horas
	8	Sesión 1	Jueves 29 Agosto	2 horas
		Sesión 2	Viernes 30 Agosto	2 horas
	9	Sesión 1	Jueves 05 Septiembre	2 horas
		Sesión 2	Viernes 06 Septiembre	2 horas



El presente módulo tiene como finalidad acercar a los maestros, de manera precisa y resumida, a los conceptos básicos de la conciencia fonológica y de la neurodidáctica incluyendo, los procesos cognitivos básicos de atención descendente, percepción visual y auditiva, memoria semántica; esto, con el fin de que puedan hacer una aplicación adecuada de los módulos propuestos para las estudiantes.

Objetivos:

- Acercar a los maestros a los conceptos básicos de la conciencia fonológica y la neurodidáctica incluyendo, los procesos cognitivos básicos de atención descendente, percepción visual y auditiva, memoria semántica.

Guía **1** Bienvenidos al proyecto: *Sinfonía de palabras*

Logros:

- Instruir a los docentes en los conocimientos teóricos básicos acerca de la conciencia fonológica y la neurodidáctica con inclusión de los procesos cognitivos básicos de atención descendente, percepción visual y auditiva, memoria semántica.
- Proporcionar a los maestros algunas estrategias para la implementación, en sus estudiantes, de la conciencia fonológica y la neurodidáctica mediante procesos cognitivos básicos de atención descendente, percepción visual y auditiva, memoria semántica



Tema: Conciencia fonológica, neurodidáctica, procesos cognitivos básicos de atención descendente, percepción visual y auditiva, memoria semántica

Habilidades por desarrollar:

- Conciencia fonológica.
- Neurodidáctica.
- Procesos cognitivos básicos de atención descendente, percepción visual y auditiva, memoria semántica

Tiempo: Esta guía posee un tiempo estimado para su realización de 2 horas.



Actividades básicas:



Trabajo individual

- Lee con atención los siguientes aspectos teóricos correspondientes a la neurodidáctica, a la conciencia fonológica y a los procesos cognitivos básicos de atención descendente, percepción visual y auditiva, memoria semántica.

El nuevo rol del docente como modificador cerebral⁴

Desde el enfoque de la neurodidáctica, el educador se convierte en modificador de la estructura cerebral, de la composición química del cerebro y de la actividad eléctrica cerebral. Así pues, debe tener en cuenta los siguientes aspectos para su labor docente y para la aplicación de los módulos aquí propuestos:

- Procurar enseñar contenidos novedosos e interesantes; es decir significativos, que sean importantes, útiles y desafiantes para el educando.
- Prescindir de acciones y contenidos repetitivos presentados de forma magistral.
- Impedir actitudes de burla, amenaza o sarcasmo hacia y por parte de los estudiantes.
- Tener una actitud positiva orientada al aprendizaje significativo.
- Evitar periodos largos de trabajo en el aula o lapsos largos de atención sostenida, con el fin de prevenir conductas violentas y agresivas.
- Diseñar estrategias de trabajo para ambos hemisferios cerebrales (derecho e izquierdo) en la misma propuesta; es decir, otorgar el mismo valor a los contenidos lógico simbólicos y teórico conceptuales y a los que tengan que ver con la intuición, el movimiento, la expresión corporal, la música y las artes.
- Utilizar material didáctico que involucre los cinco sentidos.
- Activar y comprometer emociones positivas en los estudiantes: retroalimentación constante y descripción de los logros de los contenidos enseñados.

⁴En adelante, algunas afirmaciones puntuales son adaptaciones de Marianela Paniagua Gonzales (2011).

- Transmitir mensajes positivos a los estudiantes de forma verbal y no verbal.
- Asociar los nuevos contenidos con contenidos gratos del pasado con el fin de generar motivación intrínseca para integrar la nueva información a estructuras mentales ya existentes.
- Generar ambientes positivos de aula que favorezcan las relaciones e intercambios flexibles entre los estudiantes.
- Aplicar estrategias para disminuir la indisciplina, ya que esta afecta la atención y la memoria.
- Ejercitar y practicar los nuevos contenidos a través de diferentes habilidades cognitivas.
- Retroalimentar positivamente los trabajos realizados por los estudiantes: corregir los trabajos en clase, escribir comentarios positivos en los cuadernos de los estudiantes.
- Exponer a los estudiantes a nuevas palabras y vocabulario a través de la lectura o el aprendizaje de un segundo idioma.
- Promover la creatividad y la fantasía.
- Motivar en el estudiante el análisis y la explicación de su comportamiento.
- Otorgar tiempos para el aprendizaje.
- Formar modelos mentales con base en esquemas (organizadores gráficos) que sean contruidos mediante experiencias.
- Estimular los procesos cognitivos básicos: atención descendente, percepción visual-auditiva y memoria semántica.

Procesos cognitivos básicos

Atención descendente:

El proceso atencional, constituye un proceso ascendente (automático, espontáneo) o descendente (voluntario, intencional), en el que se distinguen varias fases: iniciación, mantenimiento, extensión-sustitución. Dentro de la fase de iniciación, podemos enumerar ciertas subfases: llamada de atención o alerta; orientación sensorial hacia el estímulo nuevo o interesante; identificación del objeto; decisión de mantener la atención hacia un objeto o de trasladarla a otro, abandonando el primero.

Engel y otros (2006: 18), refiriéndose a las características de la atención ascendente y de la descendente, afirman: “En un proceso ascendente los estímulos llegan de forma automática a nuestra conciencia, debido a su espectacularidad. En la atención descendente, el proceso inicial tiene lugar en los centros superiores del cerebro, los que nos impulsan a prestar atención activa a un estímulo determinado”. En el campo educativo vale la pena tener presente los dos tipos de atención que poseen nuestros estudiantes y cómo potenciarlos, pues esto les puede traer grandes beneficios a la hora del aprendizaje y al momento de recordar una tarea específica.

Percepción visual:

Limitando el estudio de las percepciones sólo al campo visual, diremos que, es la sensación interior de conocimiento aparente que resulta de un estímulo o impresión luminosa registrada en nuestros ojos. Las principales diferencias surgen con la interpretación de la información recibida. En la percepción visual de las formas hay un acto óptico-físico que funciona mecánicamente de modo parecido en todos los hombres. Las diferencias fisiológicas de los órganos visuales apenas afectan el resultado de la percepción, el tamaño, separación, pigmentación y otras muchas características de los ojos, hacen captaciones diferenciadas de los modelos.

La percepción visual consiste en la interpretación o discriminación de los estímulos externos visuales relacionados con el conocimiento previo y el estado emocional del individuo. Es, también, la capacidad de interpretar la información y el entorno de los efectos de la luz visible que llega al ojo. Dicha percepción es también conocida como la visión. Se refiere al acto de recibir a través de los sentidos, imágenes o impresiones externas que a partir de una función psíquica, el organismo captura e interpreta.

Percepción auditiva:

La percepción sonora es el resultado de los procesos psicológicos que tienen lugar en el sistema auditivo central y permiten interpretar los sonidos recibidos. Se da en cinco fases:

- Detección

- Discriminación
- Identificación
- Reconocimiento
- Comprensión

Memoria semántica:

La memoria semántica es declarativa, explícita y categorial, sus contenidos pueden ser expresados de forma intencional mediante un lenguaje; asimismo es explícita porque el sujeto participa conscientemente en la codificación, almacenamiento y recuperación de los contenidos y porque estos son adquiridos por aprendizaje explícito. También es de carácter categorial, pues sus contenidos están integrados en categorías, resultado de la abstracción y portan significados. Su capacidad es ilimitada, si bien se van perdiendo detalles de menor importancia a medida que transcurre el tiempo.

Un rasgo destacado de los almacenes de memoria semántica lo constituye su carácter jerárquico (Collings, 1996), los contenidos son intemporales y más fiables que los recuerdos de la memoria episódica. No obstante, como son dinámicos y plásticos, están sujetos a los cambios que los nuevos hallazgos científicos les proporcionen. Así, para recuperar la información almacenada en la memoria semántica, se aprovechan las relaciones existentes entre los conceptos, según los rasgos definatorios que los diferencian. Cuando se activa un concepto, surgen otros relacionados (asociados por los rasgos que comparten). Sin embargo, la transferencia de contenidos de la memoria a corto plazo a la memoria a largo plazo es de carácter selectivo y, en raros casos, conforma sólo una transposición mecánica de contenidos, pues las transferencias se revisten con las características de una abstracción o una reelaboración.

Entrenamiento en conciencia fonológica:

Jiménez y Ortiz en su libro *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura* destacan un programa de entrenamiento en conciencia fonológica denominado PECONFO⁵, el cual incluye actividades de síntesis y segmentación fonológica, ya que, se ha comprobado que la combinación de estas tareas tienen un efecto positivo en el desarrollo de la conciencia

⁵En adelante, algunas afirmaciones puntuales son adaptaciones de Jiménez y Ortiz (2007).

fonológica y en el aprendizaje de la lectura. El programa se ha organizado siguiendo una secuencia de menor a mayor dificultad para los niños prelectores, presentando cuatro unidades fonológicas como objeto de reflexión: 1) Palabras (segmentación léxica); 2) Sílabas; 3) Unidades intrasilábicas y 4) Fonemas.

El programa PECONFO inicia con ejercicios de segmentación léxica como primer acercamiento a la conciencia fonológica, que implican una reflexión sobre las palabras que contienen las oraciones. Al principio, sólo se trabaja con oraciones que incluyan pocas palabras de contenido; posteriormente, se va aumentando el número de palabras y la inclusión de nexos (artículos, proposiciones, conjunciones).

Como segundo paso, se inician los ejercicios dirigidos a desarrollar la conciencia silábica, ordenando las tareas en función del grado de dificultad que estas presentan. Primero actividades de síntesis silábica y a continuación, tareas de análisis silábico; las cuales exigen el reconocimiento de segmentos silábicos en las palabras, pero evitando el uso de tareas de segmentación explícita de palabras en sílabas. De modo que, inicialmente se entrena la tarea de aislamiento de sílabas en palabras, después la comparación de sílabas, y por último la omisión de sílabas en palabras. Así, considerando la posición de la unidad silábica en la palabra, primero se propone aislar la sílaba inicial y luego, aislar la sílaba en posición final. Para la tarea de comparación de sílabas, se sugiere comenzar comparando sílabas iniciales, seguidas de las finales, para terminar con la comparación de sílabas mediales (en las trisílabas). En cuanto a la tarea de omisión de sílabas en palabras, se sugiere la secuencia inversa; empezar con la omisión de sílabas finales y, posteriormente, la omisión de sílabas en posición inicial, ya que, así la tarea resulta más fácil.

En el tercer paso del programa, se presenta una tarea destinada a estimular el desarrollo de la conciencia intrasilábica, la cual consiste en aislar el fonema inicial en distintas estructuras silábicas: VC, CV, CVC, CCV (V: Vocal, C: Consonante), partiendo primero de fonemas vocálicos, y luego fonemas consonánticos; puesto que, resulta más fácil tomar conciencia de los fonemas vocálicos que de los consonánticos. Por consiguiente las palabras usadas inicialmente en la tarea de aislar fonemas serán aquellas con estructura VC. Por otro lado, para las palabras con estructura silábica CV, se tendrá en cuenta que sean

palabras cortas cuya sílaba inicial sea directa y cuyo fonema consonántico sea continuo, es decir aquellos fonemas que sean prolongables en su pronunciación, antes de intentar aislar fonemas consonánticos explosivos.

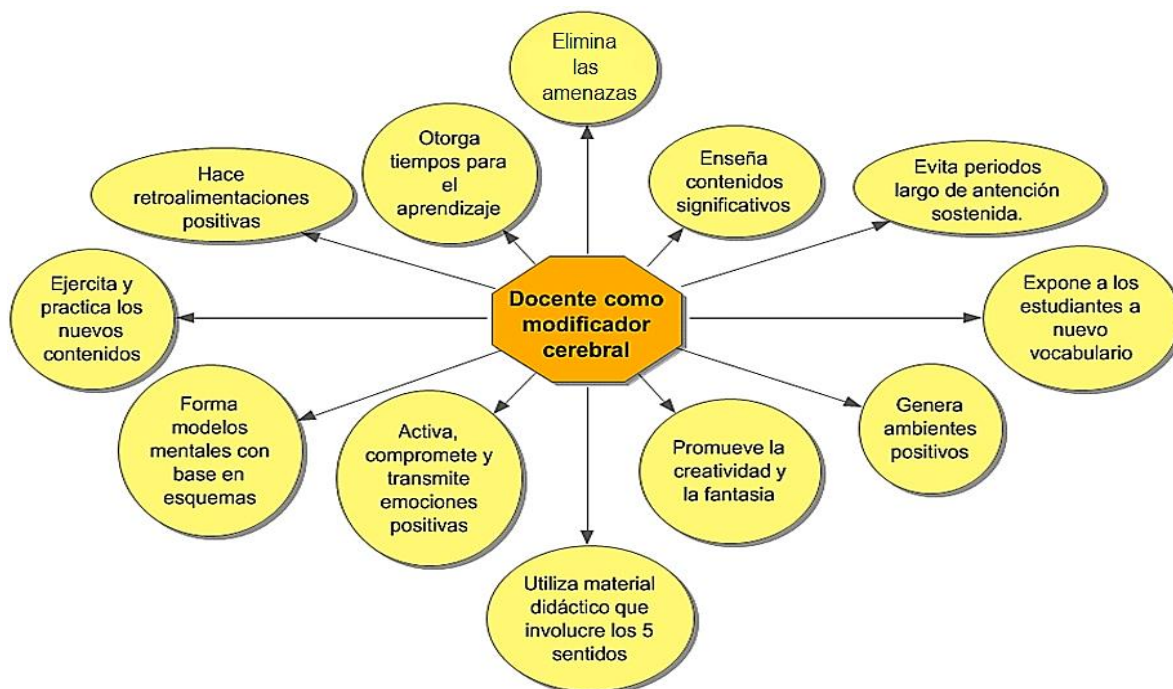
Por último, en el cuarto paso correspondiente a la conciencia fonémica, una vez más se presenta la tarea de menor a mayor dificultad: aislar los fonemas en posición inicial, síntesis de fonemas en palabras y omisión de fonemas finales; sólo se ha incluido la omisión de sonidos finales, ya que esta actividad requiere mayor demanda de la memoria de trabajo, lo que la convierte en una tarea de alta dificultad.

B Actividades de práctica:

Trabajo en pareja



- Observa y analiza con un compañero los siguientes organizadores gráficos, en los cuales se sintetizan las teorías anteriormente expuestas:



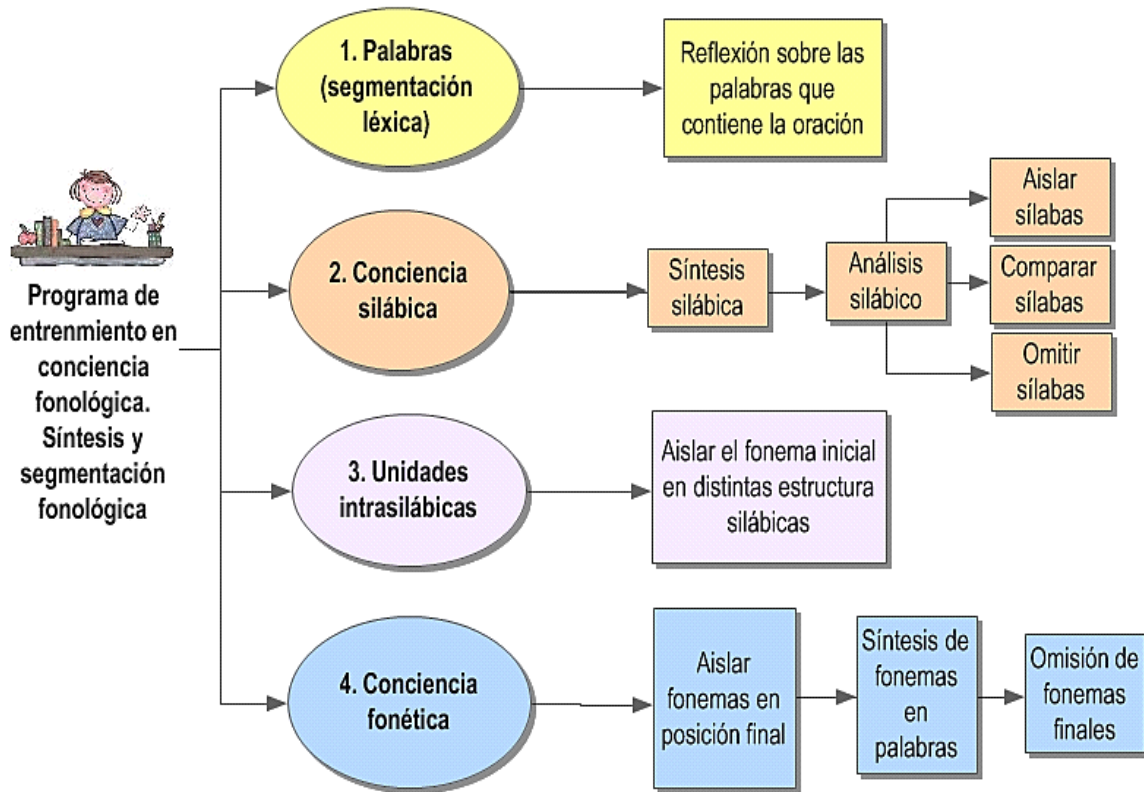
Gráfica 1: El docente como modificador cerebral (diseño propio, basado en la teoría de Paniagua, 2011)

<i>Memoria episódica</i>	<i>Memoria semántica</i>
Organización espacial y temporal	Organización conceptual
Referencia autobiográfica	Referencia cognitiva
Gran interferencia y olvidos	Escasa interferencia
Retiene información recogida de experiencias impactantes para el sujeto	Retiene información comprendida y aprendida de modo intencional o espontáneo
Sin capacidad inferencial	Con capacidad inferencial
Retiene eventos	Retiene conocimientos

Gráfica 2. Cuadro comparativo: memoria episódica y memoria semántica (Nieto Gil 2011:211)

<i>Atención ascendente</i>	<i>Atención descendente</i>
<p>Difusa o focalizada, ocasionalmente, cambiante, primaria.</p> <p>Involuntaria, automática, relajada, exógena, refleja.</p> <p>Motivada por objetos que permitan satisfacer necesidades humanas básicas o, más o menos, creadas.</p> <p>Escaso grado de control. Los objetos dominan al individuo.</p>	<p>Generalmente duradera, persistente, concentrada, secundaria.</p> <p>Focalizada, endógena, deliberada.</p> <p>Voluntaria o intencional.</p> <p>Tensa, con esfuerzo para inhibir la atención espontánea. Dirigida a satisfacer necesidades que pueden presentarse a medio o largo plazo.</p> <p>Alto grado de control. El individuo intenta excluir la conciencia a los objetos atrayentes que dificultan la conducta atencional voluntaria.</p>

Grafica 3. Cuadro comparativo: Atención ascendente y descendente (Nieto Gil2011:165).



Gráfica 4. Programa de entrenamiento en conciencia fonológica, síntesis y segmentación silábica
(Diseño propio, basado en la teoría de Jiménez y Ortiz, 2007)



Actividades de aplicación:



Trabajo en equipo

- Realiza una mesa redonda y discute con tus compañeros de nivel, sobre el potencial que tiene la neurodidáctica, incluyendo los procesos cognitivos básicos de atención descendente, percepción visual y auditiva, memoria semántica en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.
- Organiza un debate con tus compañeros de nivel, sobre la viabilidad que tiene la conciencia fonológica en la adquisición del proceso de escritura de los niños.



Evaluación del proceso de aprendizaje:



Trabajo en pareja

- En parejas, diseñen un organizador gráfico (mapa mental) que recopile todo lo que han aprendido hasta el momento acerca de la neurodidáctica, incluyendo los procesos cognitivos básicos de atención descendente, percepción visual y auditiva, memoria semántica y la conciencia fonológica.



El presente módulo tiene como finalidad desarrollar la primera unidad fonológica propuesta por Jiménez y Ortiz (2007) en su programa de entrenamiento en conciencia fonológica (PECONF), correspondiente a la segmentación léxica. Asimismo, potenciar la atención descendente, como el primer proceso cognitivo básico esencial, para promover la percepción (visual-auditiva) y la memoria semántica.

Objetivos:

- Empezar el desarrollo de la segmentación léxica.
- Potenciar la atención en los trabajos realizados durante la clase.

Orientar al maestro para que se convierta en un modificador de la estructura cerebral de sus estudiantes.

Logros:

- Propiciar el disfrute de los textos y la interacción con los demás.
- Escuchar con atención y expresar de forma oral cuentos y poesías.
- Concientizar al docente para que elimine las amenazas que se presentan en su aula de clases. Igualmente, para que promueva aprendizajes significativos y propicie la atención de sus estudiantes.

De segmentación léxica

(Guía 1)

- Dividir oración simple compuesta de 2 palabras de contenido.
- Dividir oración simple de 3 palabras de contenido.

(Guía 2)

- Dividir oración simple compuesta de más de 3 palabras de contenido y función (ejemplo: artículo).
- Dividir oración simple compuesta de más de 3 palabras de contenido y función (ejemplo: artículo y preposición).
- Dividir oración coordinada compuesta de más de 3 palabras de contenido y función (ejemplo: artículo y conjunción).



De las actividades específicas para promover la atención descendente

- Propiciar algunos momentos de descanso o esparcimiento que promuevan la atención descendente.

Habilidades por desarrollar:

- Segmentación léxica
- Atención (proceso)

Tiempo: Este módulo posee un tiempo estimado para su realización de 8 horas, que serán distribuidas en 2 guías.

Materiales:

- Imágenes relacionadas con las frases por utilizar (mamá lavo, el elefante camina).
- Libro *Cuando el elefante camina* (Kasza, 2011)
- Poesía: “Caminito de mi escuela”
- Marcadores para tablero rojo y negro
- Colores
- Lápiz, borrador, sacapuntas
- Reproductor de música (grabadora)
- Reproductor de video
- Fotocopias

ABC (Actividades básicas cotidianas): Las cuales se llevarán a cabo al inicio de cada sesión de trabajo.

- Saludo.
- Oración.
- Ejercicio de relajación o gimnasia cerebral con el fin de favorecer la atención descendente, la percepción visual y auditiva y la memoria semántica.
- Escritura de la fecha del día correspondiente en la parte superior del tablero.

**Actividades para el maestr@:**

Elimine las situaciones de amenaza que se presenten en su salón de clases; cree un sistema que le ayude a conservar la disciplina, minimice al máximo las situaciones de burla y

rechazo hacia y entre las estudiantes (Paniagua 2011). Se sugiere el uso de un tablero de recompensas y correcciones en donde cada escolar pueda recibir una recompensa por su disciplina (una carita feliz, tiempo extra para jugar o leer un libro que le guste) o una corrección (según la falta cometida, consultar y socializar ante el grupo la manera como su comportamiento afecta negativamente su desempeño social y académico, e igualmente, el de sus compañeros).

Asimismo, propicie el aprendizaje significativo en sus educandos presentando los contenidos de los módulos de forma novedosa e interesante; es decir, ayúdelos a comprender lo importante, útil y desafiante que estos aprendizajes pueden ser para su vida diaria. Por otro lado, durante el desarrollo del módulo: muévase a las diferentes partes del salón, mientras esté explicando las actividades; esto ayudará a mantener la atención de sus estudiantes. Igualmente, evite periodos largos de atención sostenida; para los niños en educación preescolar, generalmente, son 5 minutos como máximo.





Guía **1** ¡Vamos a contar palabras!

A

Actividades básicas:

*Trabaja con la maestra
y tus compañeras.*



- o La maestra dice la siguiente poesía (con un tono de voz fuerte y realizando la mímica correspondiente):    

*Caminito de mi escuela buenos días,
Aquí estoy, no me ensucies mis zapatos
Que los traigo limpios hoy
Mamá lavo mi uniforme y plancho
Mi delantal caminito de mi escuela
No me vayas a ensuciar.*

- Todo el grupo memoriza la poesía; la repiten llorando, riendo, gritando, susurrando, con voz de bruja, con voz de payaso y realizando la mímica de la poesía. ⚠️🗣️
- Las estudiantes comentan de qué se trata la poesía y exponen sus ideas en grupo. ⚠️
- De la poesía se selecciona la oración “Mamá lavo” y se repite en grupo varias veces con diferentes tonos de voz (llorando, riendo, gritando, susurrando, con voz de bruja, con voz de payaso). ⚠️

Trabajo en equipo 

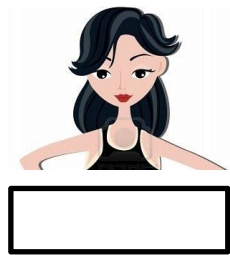
- Cada integrante del grupo representa la oración mímicamente. ⚠️
- Dos de los integrantes del grupo representan diferentes acciones que muestren otras oraciones y, un tercero dramatiza la oración seleccionada. El resto del equipo, trata de adivinar cuál de los tres realiza la oración “Mamá lavo”. ⚠️

Trabajo en pareja 

- Cada compañera dibuja, en una hoja de papel, los conceptos que se representan en la oración. 🗣️

Trabaja con la maestra y tus compañeras. 

- En el tablero, la maestra pega dos imágenes grandes, la primera ilustra a una mamá y la segunda a una mamá lavando. Debajo de cada dibujo aparece un recuadro en blanco, cuyo número corresponde al número de palabras en la oración. 👁️💡



- Después, se realizan las siguientes acciones:
 - La maestra dice, con un tono de voz llamativo y pausado, la oración y señala el recuadro correspondiente a cada palabra. 🗨️👁️⚠️
 - Una a una las estudiantes se acercan al tablero para repetir la oración y marcar el recuadro correspondiente cada vez que se dice una palabra.
 - Posteriormente, la niña primero palmea, después da saltos, y termina representando con los dedos de su mano, las palabras que contiene la oración. ⚠️👉
- Ahora, la maestra retira las imágenes y sólo deja los recuadros correspondientes a las palabras de la oración. Luego, dice la oración palmeando las palabras que contiene. Posteriormente, dice la oración y señala los recuadros que corresponden a cada palabra. ⚠️
- Las estudiantes reconocen cuántas palmadas ha dado la maestra y repiten la actividad en grupo. 👉


B

Actividades de práctica:




Trabajo individual


- Cada estudiante representa las palabras de la oración mediante elementos concretos; poniendo sobre la mesa una ficha (palillos, garbanzos, cubos, etc.) por cada palabra.

Luego, figurará las palabras mediante símbolos (rayas, cruces, puntos, círculos, etc.) en su cuaderno de actividades. 

Trabajo en pareja



En parejas, las niñas representan gráficamente, en su cuaderno de actividades, la frase “mamá plancha” colocando un recuadro debajo de cada dibujo. Después, cada una repite la oración y marca cada recuadro cada vez que dice una palabra. 


- Cada niña palmea las palabras que contienen la oración.
- Cada niña da saltos según las palabras de la oración.
- Cada niña representa las palabras de la oración con los dedos de su mano.
- A continuación la pareja dibuja en su cuaderno de actividades, y mirando la imagen del tablero, la frase “mamá plancha uniformes”. Luego, colocan un recuadro debajo de cada imagen y realizan el mismo procedimiento aplicado a la frase anterior. 



Actividades de aplicación:

Trabajo con mi familia



- La niña se dibuja, en su cuaderno de actividades, realizando alguna acción (comer, saltar, jugar, correr, etc.) que le guste hacer, ejemplo: Sara corre. Seguidamente, y con apoyo de un familiar, el estudiante adivinara cuántas palmas hay que dar para decir todas las palabras que representan la acción. Para terminar, simboliza cada palabra en los recuadrados correspondientes. 

Guía **2** Separemos palabras

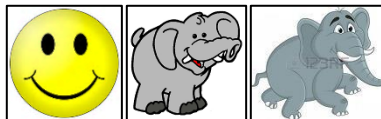
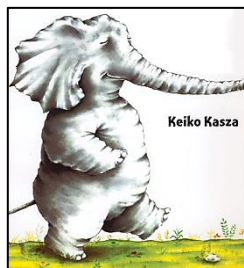
A

Actividades básicas:

Trabaja con la maestra y tus compañeras.



- La maestra leerá el cuento *Cuando el elefante camina* (Kasza, 2006), modulando la voz dependiendo de cada situación e imitando los movimientos de los personajes. ⚠
- Las estudiantes comentan de qué trata el cuento y exponen sus ideas en grupo. ⚠
- Las estudiantes seleccionan del título del cuento la oración “el elefante camina” y la repiten en grupo varias veces con diferentes tonos de voz (llorando, riendo, gritando, susurrando, con voz de bruja, con voz de payaso). ⚠
- La maestra, en el tablero pega las imágenes del elefante cuando está caminando, y debajo de estas, traza tres recuadros en blanco, cuyo número corresponde al número de palabras en la oración.
- La maestra explica, luego, a la clase que hay oraciones con palabras que no se pueden dibujar (palabras función) y que para representarlas dentro de los recuadros se usarán caritas felices.



--	--	--

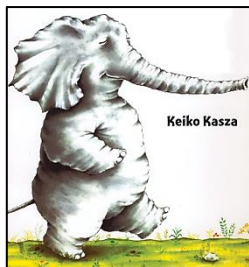
- Después, se realizan las siguientes acciones:
 - La maestra dice la oración señalando el recuadro correspondiente a cada palabra.
 - Cada estudiante se acerca al tablero para repetir la oración y marcar el recuadro cada vez que se dice una palabra. ⚠️🔌
 - Cada niña palmea las palabras que contienen la oración. ⚠️🔌👁️🧠
 - Cada niña da saltos según las palabras de la oración. ⚠️🔌👁️🧠
 - Cada niña representa las palabras de la oración con los dedos de su mano. ⚠️🔌👁️🧠
- Ahora, la maestra retira las imágenes y solo deja los recuadros correspondientes a las palabras de la oración. Luego, dice la oración palmeando las palabras que contiene. Posteriormente, dice la oración y señala los recuadros que corresponden a cada palabra. ⚠️🔌👁️🧠
- Las estudiantes recuerdan cuántas palmadas ha dado la maestra y repiten la actividad en grupo. ⚠️🔌👁️🧠

Actividades de práctica:



Trabajo individual

- Cada estudiante representa las palabras de la oración mediante elementos concretos. Pone sobre la mesa una ficha (palillos, garbanzos, cubos, etc.) por cada palabra, teniendo en cuenta que las palabras-función serán representadas por caritas felices. Luego, significara las palabras mediante símbolos (rayas, cruces, puntos, círculos, etc.) en su cuaderno de actividades. ⚠️🔌👁️🧠



Trabajo en pareja



- En parejas, las niñas representan gráficamente, en su cuaderno de actividades, las frases presentadas a continuación, colocando un recuadro debajo de cada dibujo (Segmentando las palabras). Después, las estudiantes repiten la oración y marcan el recuadro correspondiente cada vez que dicen una palabra: ⚠️ 🗣️ 🧠💡
 - Enuncian una frase de tres palabras de contenido y función (1 artículo): El elefante camina.
 - Enuncian una frase de tres palabras de contenido y función (1 artículo): Asusta al oso.
 - Enuncian una frase de más de tres palabras de contenido y función (artículo y preposición): El jabalí corre a buscar refugio.
 - Enuncian una frase de más de tres palabras de contenido y función (artículo y preposición): Asusta a la señora mapache.
 - Enuncian una frase de más de tres palabras de contenido y función (artículo y preposición): La señora mapache sale a correr con su bebé.
 - Enuncian una frase coordinada compuesta de más de tres palabras de contenido y función (artículo y conjunción): Asusta al ratoncito y el ratoncito huye aterrorizado.

C

Actividades de aplicación:



Trabajo con mi familia

- o La niña dibuja, en su cuaderno de actividades, a su mamá o en su defecto a la persona que la cuida realizando alguna acción. De tal manera que pueda enunciar una frase coordinada compuesta de más de tres palabras de contenido y función (artículo y conjunción): Mi mamá me abraza y me compra dulces. Para terminar, simboliza cada palabra en los recuadros correspondientes. ⚠️🖱️

D

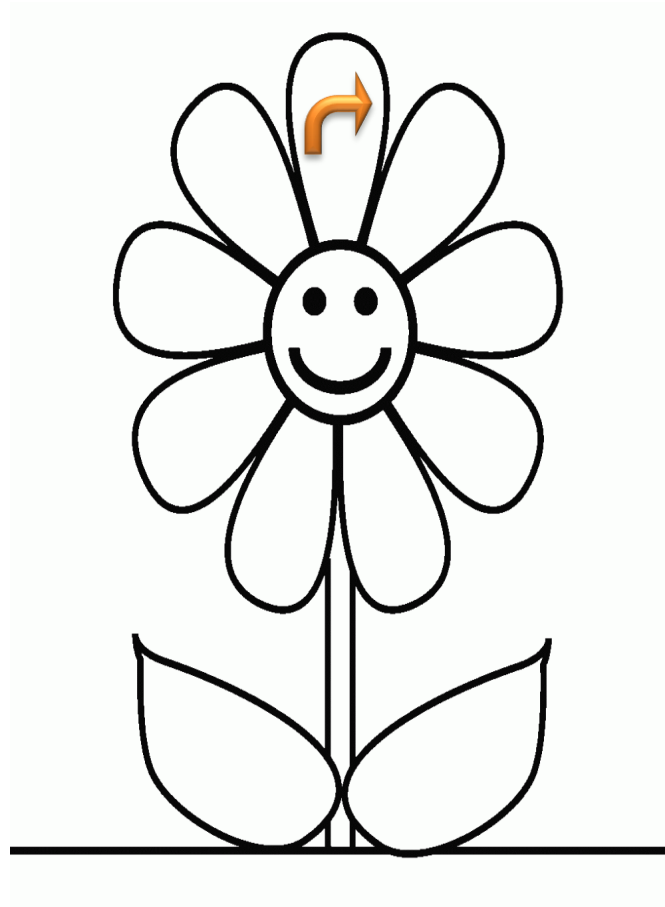
Evaluación del proceso de aprendizaje:



Trabajo individual

La maestra enuncia una frase que contenga más de tres palabras de contenido y palabras función (La flor es amarilla con rojo y verde). Luego, cada estudiante la dibuja dentro del organizador gráfico y segmenta las palabras; dibuja en los pétalos de la flor, iniciando después de la flecha, las palabras contenido y una carita feliz para las palabras función. ⚠️





**Actividad específica para promover
la atención descendente:**

Estas actividades pueden ser insertadas en cualquier momento durante el desarrollo de las guías, como descanso o esparcimiento, para las estudiantes que hayan terminado satisfactoriamente las actividades propuestas para determinado momento.


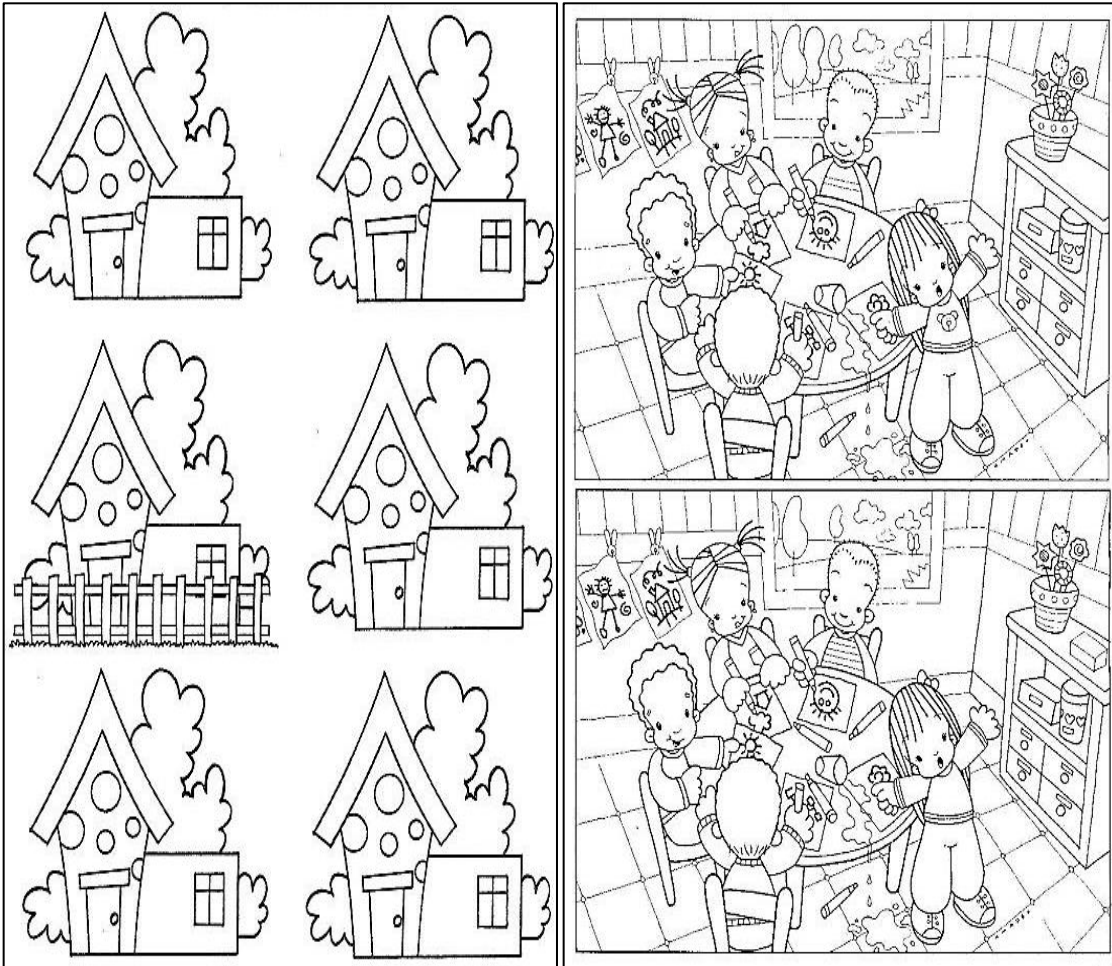
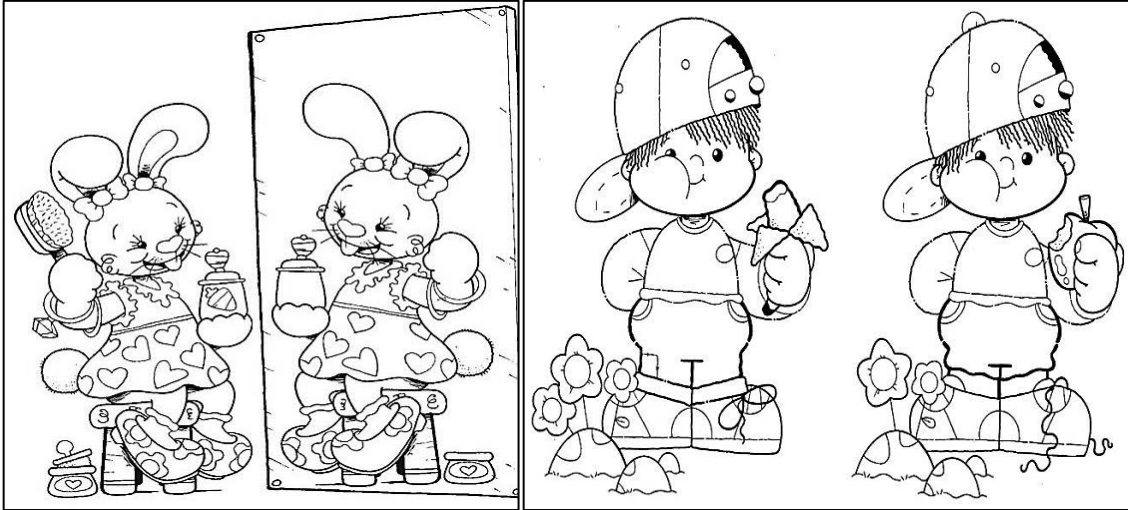
 <p>Aumenta la motivación intrínseca. Capta la atención durante 10 a 90 minutos</p>		 <p>Aumenta la apatía y el resentimiento. Capta la atención durante 10 minutos o menos</p>
Elección Vs Obligación	VS	Obligación
<p>Proporcionar elecciones: contenido, tiempo, compañeros de tareas, proyectos, procesos, entorno o recursos.</p>		<p>Dirigido al 100%, sin aportación del alumno, recursos limitados; por ejemplo trabajar a solas.</p>
Relevante	VS	Irrelevante
<p>Hacerlo personal: relacionarlo con la familia, el barrio, la ciudad, fases de la vida, amor salud, así sucesivamente.</p>		<p>Impersonal, inútil, fuera de contexto y hecho sólo para superar una prueba.</p>
Comprometedor	VS	Pasivo
<p>Hacerlo emocionante, energético, físico: utilizar directrices impuestas y presión de los compañeros.</p>		<p>Desconectado del mundo real, baja interacción, lectura, trabajo sentado, ver videos.</p>

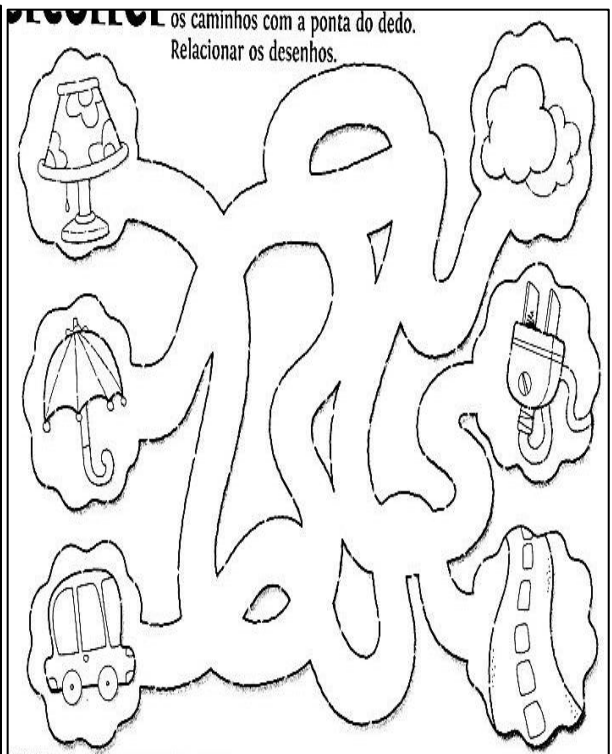
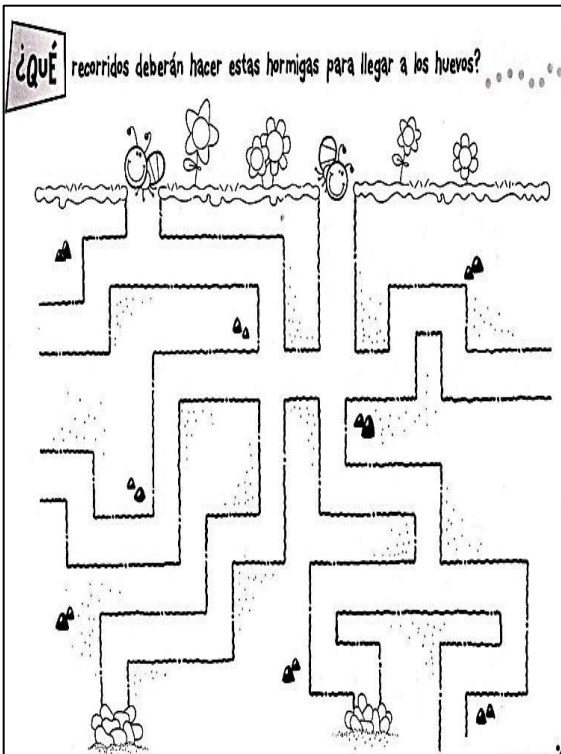
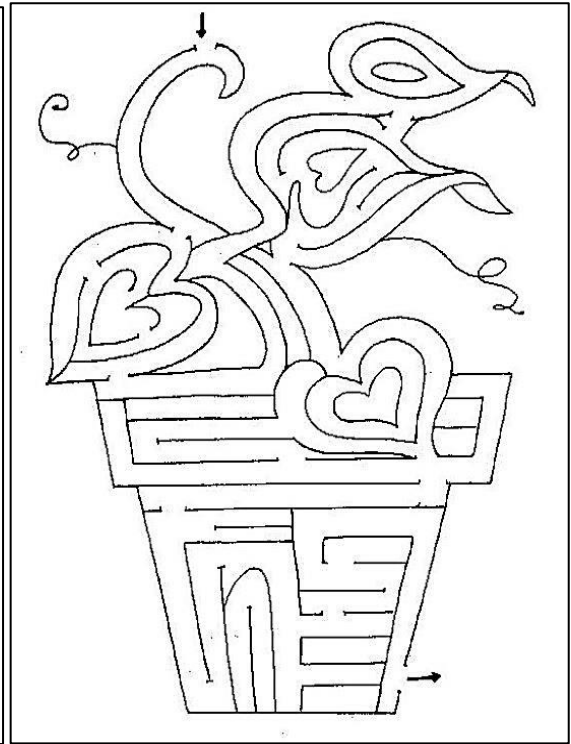
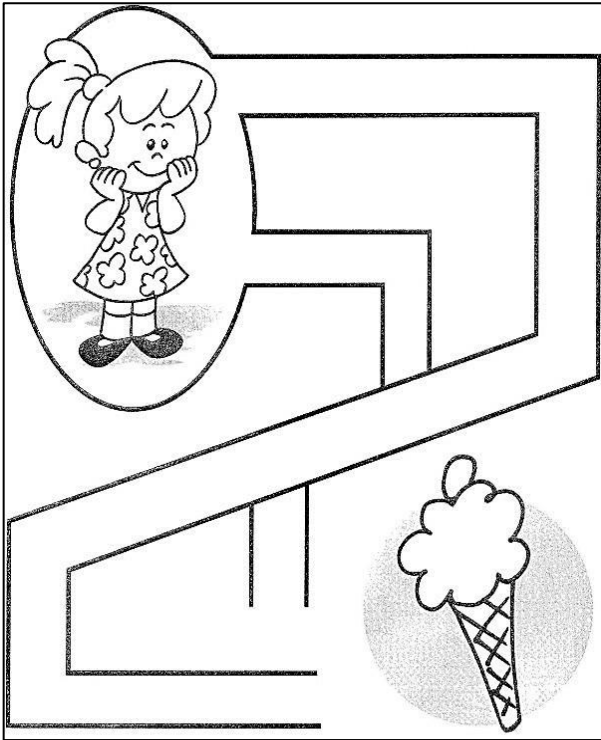
Tabla 3. Factores que influyen en la atención para el aprendizaje (Adaptado de Jensen, 2004: 14)

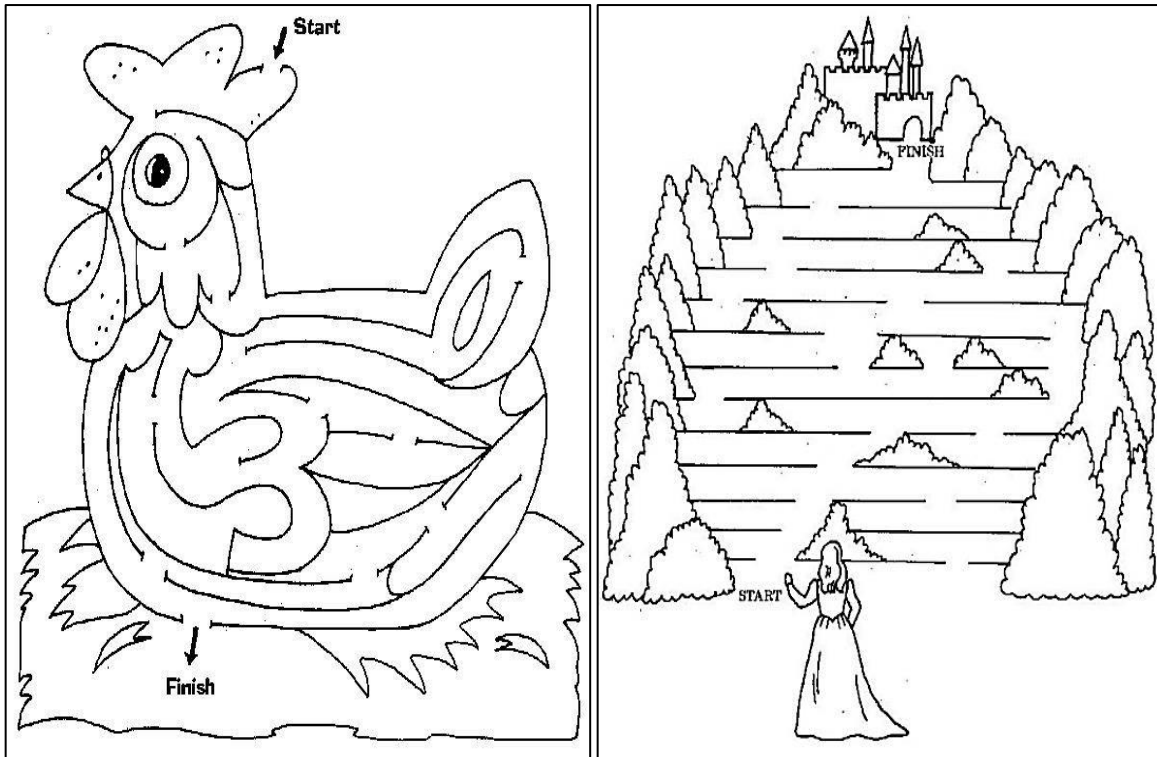
Actividades:

1. Encuentra y marca en cada imagen las diferencias.

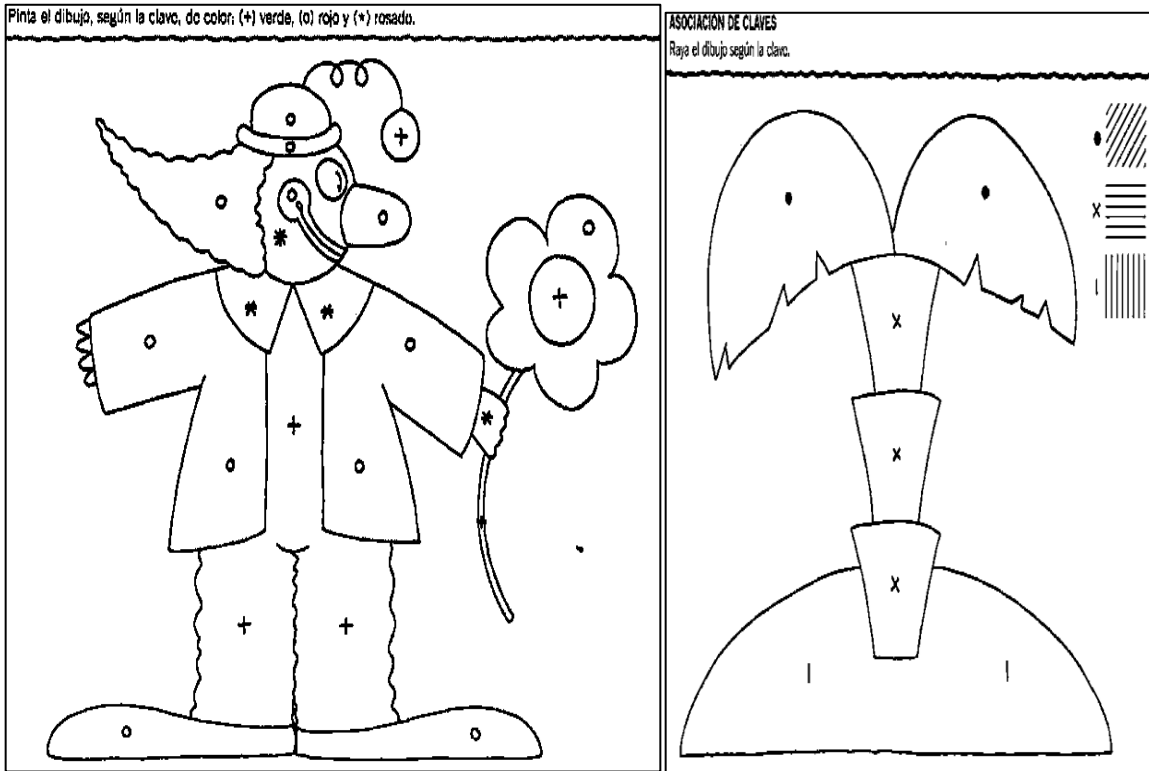


2. Relaciona y sigue los caminos:

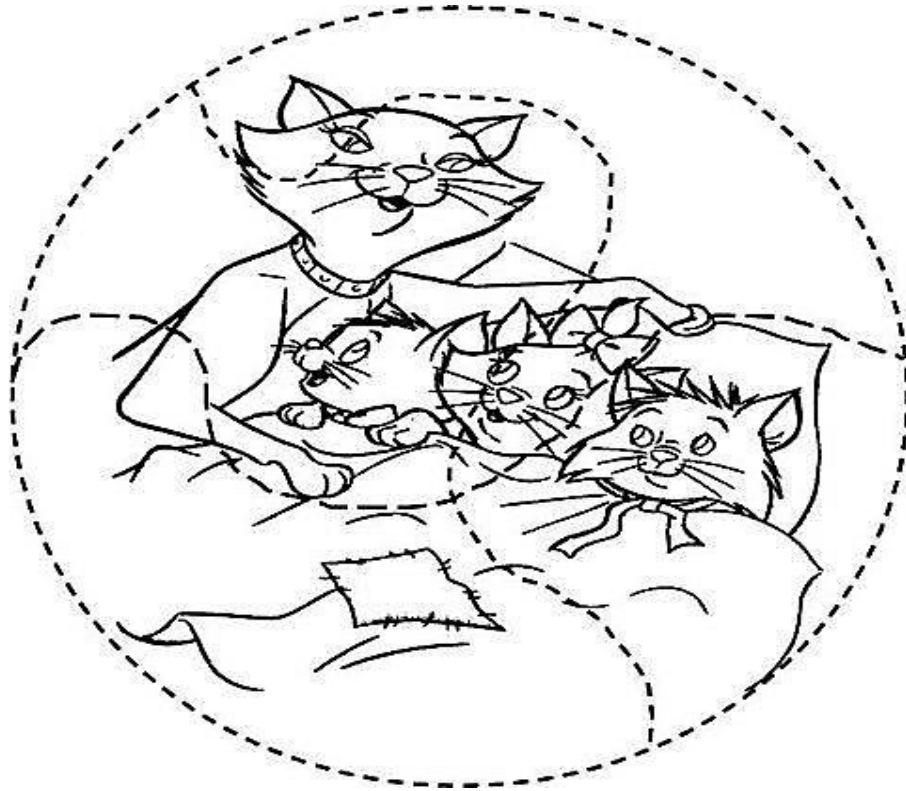
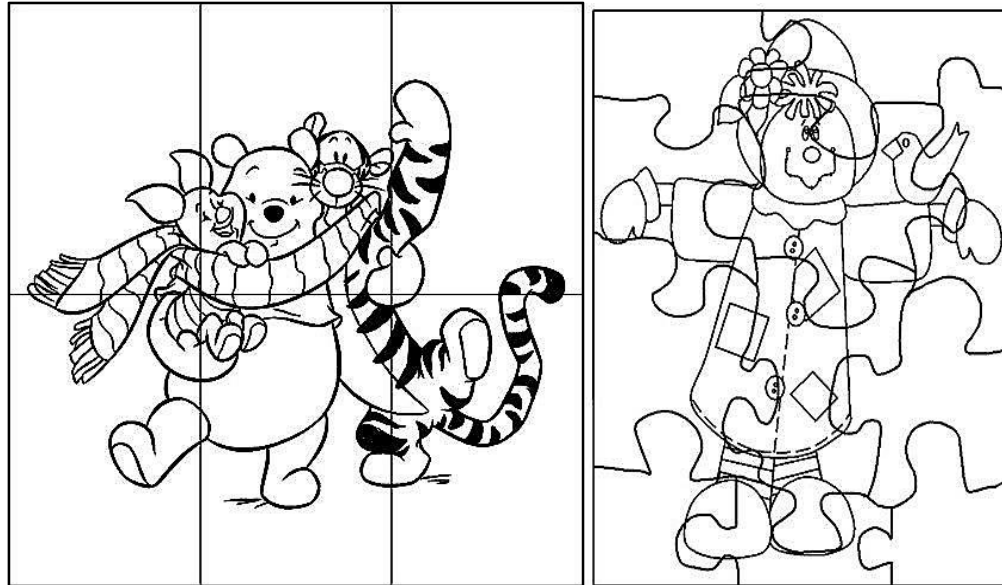


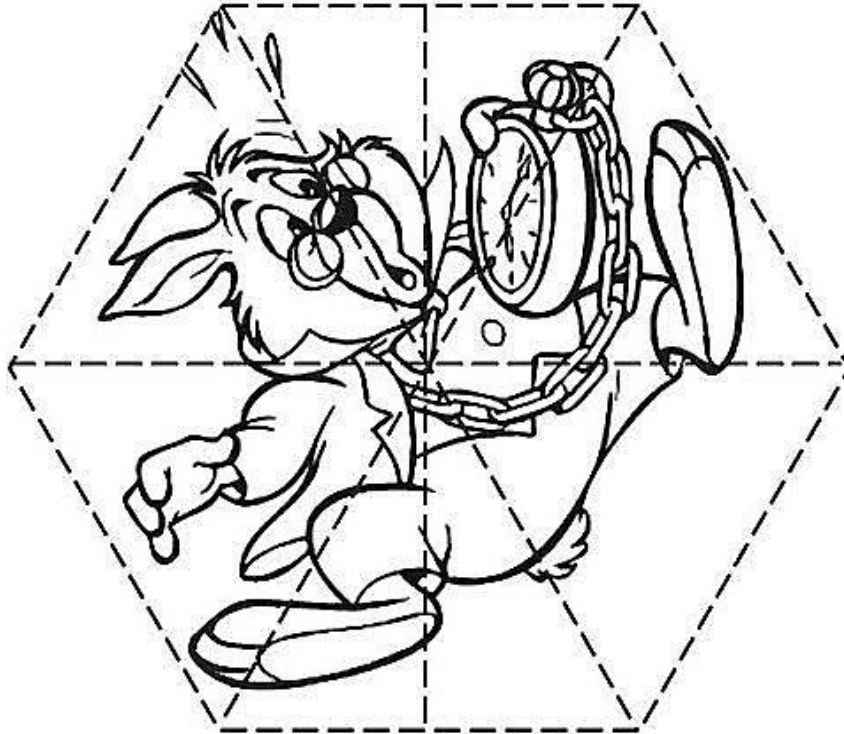


3. Pinta el dibujo según la clave:

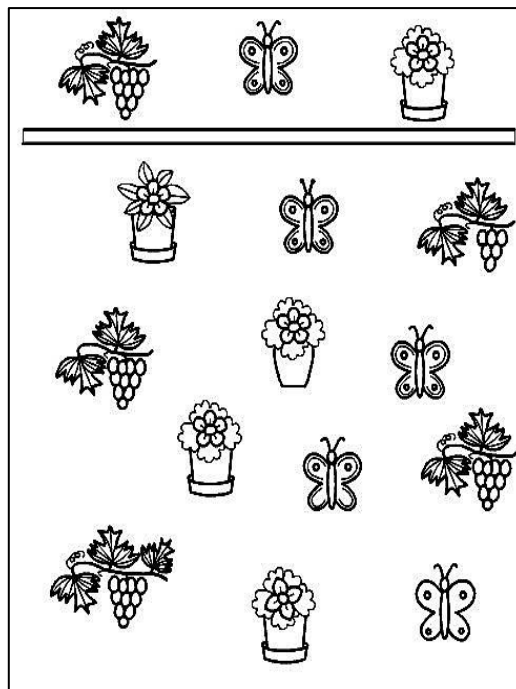


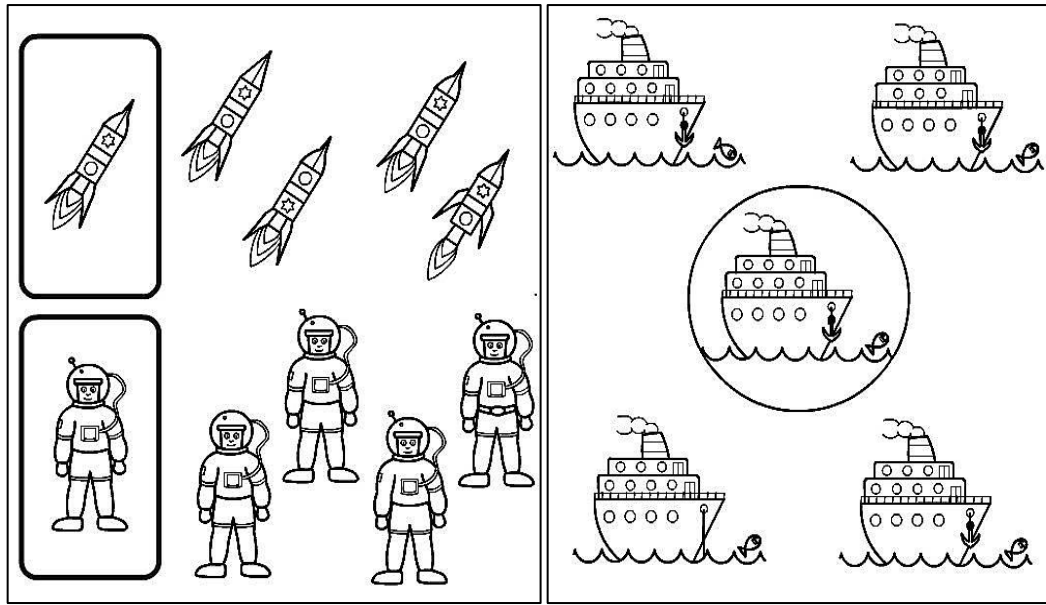
4. Colorea, recorta y arma sobre una cartulina cada rompecabezas:





5. Colorea la figura que es igual a la del modelo:





Asimismo, se recomienda a la maestra acceder a las siguientes direcciones web, para acceder a estas y otras actividades:

- <http://eltallerdemuni.blogspot.com/2009/11/juegos-para-ninos-encuentra-las-4.html>
- [http://glossi-media-us-west-1.amazonaws.com/media/b83f545e93964697a50882111ece70ad88VvuY.jpg](http://glossi-media-us-west.s3-us-west-1.amazonaws.com/media/b83f545e93964697a50882111ece70ad88VvuY.jpg)
- <http://www.imagui.com/a/dibujos-buscar-diferencias-para-imprimir-ioebpdg7p>
- <http://habilidades-del-pensamiento-c2.blogspot.com/2012/09/laberintos-para-ninos.html>
- <http://www.blogdeimagenes.com/2010/02/laberintos-para-ninos-varias.html>
- <http://dibujalia-md.blogspot.com/2009/10/actividades-para-ninos-asociacion-de.html>
- <http://fichasparaninos.blogspot.com/2010/04/ejercicios-de-memoria-asociacion-de.html>
- <http://dibujalia-md.blogspot.com/2009/10/pasatiempos-infantiles-distincion.html>
- <http://aprenderjugar.com/2009/06/distincion-figura-y-fondo-dibujo-para.html>
- <http://www.lacasainfantil.com/materiales-y-recursos/rompecabezas-y-puzzles-para-recortar-puzzles-para-imprimir>
- <http://www.mis-dibujos-favoritos.com/Dibujos/Imprimir/Figuras-y-formas/578840>
- <http://www.orientacionandujar.es/2014/06/03/trabajamos-la-atencion-colorea-el-animal-igual-al-modelo-nivel-inicial/>



El presente módulo tiene como finalidad desarrollar la síntesis silábica, así como el aislamiento de sílabas, la comparación de sílabas en palabras y la omisión de sílabas en palabras (Jiménez y Ortiz 2007). Asimismo, potenciar la percepción visual y auditiva, como segundo proceso cognitivo básico esencial, para promover la memoria.

Objetivos:

- Empezar el desarrollo de la conciencia silábica.
- Potenciar la percepción visual y auditiva en los trabajos realizados durante la clase.
- Orientar al maestro para que se convierta en un modificador de la estructura cerebral de sus estudiantes.

Logros:

- Propiciar el disfrute de los textos y la interacción con los demás.
- Escuchar con atención y expresar de forma oral cuentos y canciones.
- Concientizar al docente para que active, comprometa y transmita emociones positivas. Igualmente, para que asocie los nuevos contenidos con contenidos gratos del pasado; otorgue tiempos para el aprendizaje y propicie la utilización de material didáctico que involucre la percepción visual y auditiva.



De síntesis silábica (Guía 3)

- Reconponer palabras trisílabas a partir de sílabas directas (CV: consonante-vocal).
- Reconponer palabras trisílabas a partir de sus componentes silábicos (estructura CCV o CVC).
- Reconponer palabras tetrasilábicas a partir de sílabas directas (CV).

- Reconponer palabras tetrasilábicas a partir de sus componentes silábicos (estructuras CCV o CVC).
 - Reconponer palabras multisilábicas a partir de sus componentes silábicos
 - Concientizar al docente para que active, comprometa y transmita emociones positivas. Igualmente, para que otorgue tiempos para el aprendizaje y propicie la utilización de material didáctico que involucre la percepción visual y auditiva.
- De aislar sílabas (Guía 4)*
- Aislar sílabas directas que ocupen posición inicial en las palabras
 - Aislar sílabas directas que ocupen posición final en las palabras.
- De comparación de sílabas en palabras (Guía 5)*
- Reconocer si la sílaba inicial coincide con la de otra palabra.
 - Reconocer si la sílaba final coincide con la de otra palabra.
 - Reconocer si la sílaba media coincide con la de otra palabra sílaba.
- De omisión de sílabas en palabras (Guía 6)*
- Omitir la sílaba final en las palabras.
 - Omitir la sílaba inicial en las palabras.
 - Omitir sílabas en las palabras que han sido previamente especificadas.
- De las actividades específicas para promover la percepción visual y auditiva*
- Propiciar algunos momentos de descanso o esparcimiento que promuevan la percepción visual y auditiva.

Habilidades para desarrollar:

- Conciencia silábica:
 - Síntesis silábica
 - Aislamiento de sílabas
 - Comparación de sílabas en palabras
 - Omisión de sílabas en palabras
- Percepción visual y auditiva

Tiempo 2: Este módulo posee un tiempo estimado para su realización de 8 horas, que serán distribuidas en 4 guías cada una de 2 horas.

Materiales:

- Imágenes impresas, relacionadas con las palabras: lobito, comida, gallina, panqueque, rosquillas, pollitos, besitos, cocinar, felices, regalo, engordar, carnita, pastelito, galletitas, cerradura, cocinero, estofado, gallinita, ventana, Ana, Clodomira, mira, Camilo, milo, estrenando, Nando, cereza, esa, tesoro, oro,

empanada, nada, sonrisa, risa, burra, hurra, chanco, ancho, peste, este, aburro, burro, amada, hada, cabello, bello, beso, eso, Tomás, más, milo-mico, risa-rico, burro- búho, bello-beso, lobo-loco, luna, gira, beso, pelo, sillón, susto y solo

- Carteleritas de la liebre y la tortuga
- Cuento: “La liebre y la tortuga”
- Libro *El estofado de lobo* (Kasza 2012)
- Poesías: “Mi angelito” y “El niño y la mariposa” (Rafael Pombo)
- Canciones: “El lobo come gallinas” (Tita Maya), “El eco” y “Gira luna, gira sol”
- Tarjetones estilo bingo con las imágenes de estofado, gallinita, pastelito, cerradura, cocinero, galletitas
- Juegos: “céntrese” con pares de palabras que suenen similar y tangram
- Marcadores para tablero rojo y negro
- Colores
- Lápiz, borrador, sacapuntas
- Reproductor de música (grabadora)
- Reproductor de video
- Fotocopias

ABC (Actividades básicas cotidianas): Las cuales se llevarán a cabo al inicio de cada sesión de trabajo.

- Saludo
- Oración
- Ejercicio de relajación o gimnasia cerebral con el fin de favorecer la atención descendente, la percepción visual y auditiva y la memoria semántica.
- Escritura de la fecha del día correspondiente en la parte superior del tablero.

M

Actividades para el maestr@:

Active, comprometa y transmita emociones positivas :retroalimemente constantemente y describa los logros de los contenidos enseñados; transmita mensajes positivos a sus

estudiantes de forma verbal y no verbal; corrija los trabajos en clase; escriba comentarios positivos en los cuadernos de los estudiantes; asocie los nuevos contenidos con contenidos gratos del pasado con el fin de generar motivación intrínseca; integre la nueva información a estructuras mentales ya existentes. Igualmente, otorgue tiempos para el aprendizaje y propicie la utilización de material didáctico que involucre la percepción visual y auditiva (Paniagua 2011).

Guía 3 "Adivinemos palabras"

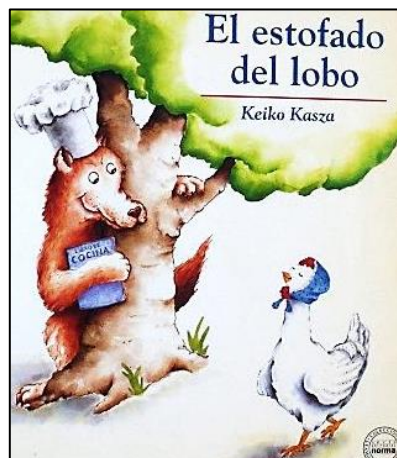
A

Actividades básicas:

Trabaja con la maestra
y tus compañeras.



- La maestra lee el cuento *El estofado de lobo* (Kasza, 2012), modulando la voz dependiendo de cada situación e imitando los movimientos de los personajes. ⚠



- Las estudiantes comentan de qué trata el cuento y exponen sus ideas en grupo. ⚠

- La maestra organiza el juego: “La liebre y la tortuga” con las palabras lobito, comida, gallina (palabras de tres sílabas (CV) tomadas del cuento *El estofado de lobo*) y que se muestran en las imágenes que están pegadas en el tablero. 🧠👂⚠️

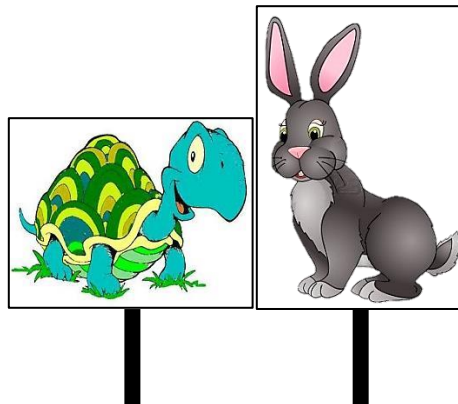


Lobito

Comida

Gallina

- La primera parte de este juego consiste en leer a las niñas la fábula “La liebre y la tortuga”. Luego, la maestra con las imágenes de la liebre y la tortuga impresas o copiadas en cartulina y pegadas cada una sobre un palo de pincho, realiza la actividad.



- La dinámica del juego consiste en que cada vez que la maestra pone el dibujo de la tortuga sobre la imagen de una de las palabras, las niñas deben decir el nombre de lo que representa en forma lenta (separando las sílabas de la palabra), por el contrario, si pone el dibujo de la liebre sobre alguna imagen, las estudiantes pronuncian el nombre muy rápido.
- Posteriormente, la maestra presenta oralmente la palabra lobito manteniendo un intervalo de separación constante entre las sílabas (/lo/--/bi/--/to/, lo dice lento como la tortuga), pide a las estudiantes que señalen cuál de las imágenes corresponde a esta palabra y que lo digan rápido como la liebre. 🧠👂⚠️



Trabajo individual

- Ahora, la maestra pide a las estudiantes que digan cuál de las imágenes corresponde a la palabra /ga/--/lli/--/na/ (pronunciando lento como la tortuga) y que la dibujen en su cuaderno de actividades. 🧐💡⚠️🔌



Actividades de práctica:

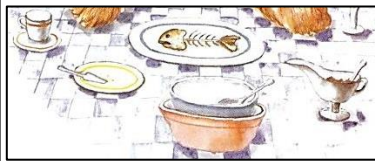
Trabaja con la maestra y tus compañeras.



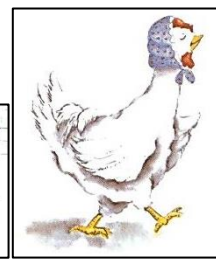
- La maestra pega en el tablero las imágenes de: comida, pollitos, engordar, cocinar, carnita, rosquillas, regalo, besito, felices (palabras de tres sílabas CCV o CVC) y empieza a pronunciar cada palabra manteniendo un intervalo de separación constante entre las sílabas; lo dice lento como la tortuga. 🧐💡⚠️
- Después, va retirando del grupo de imágenes aquella cuyo nombre corresponda a la secuencia emitida y que las niñas hayan identificado diciéndolo de forma rápida como la liebre, hasta que todos sean retirados: /co/--/mi/--/da/, /po/--/lli/--/tos/, /en/--/gor/--/dar/, /co/--/ci/--/nar/, /car/--/ni/--/ta/, /ros/--/qui/--/llas/, /re/--/ga/--/lo/, /be/--/si/--/to/, /fe/--/li/--/ces/, /pan/--/que/--/ques/.



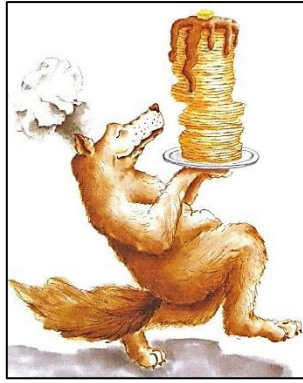
lobito



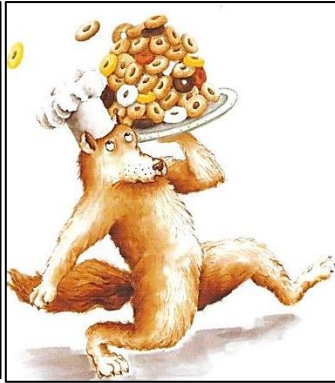
comida



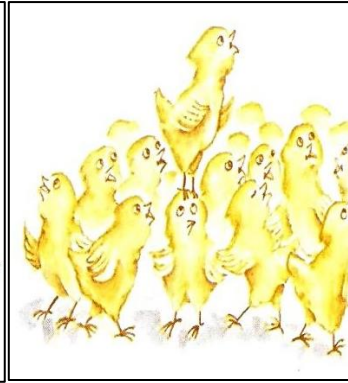
gallina



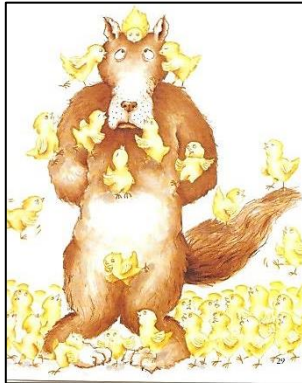
panqueque



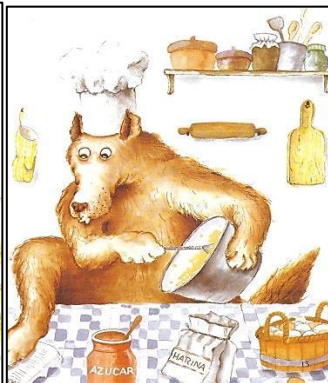
rosquillas



pollitos



besitos



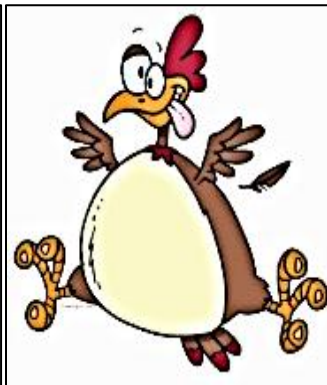
cocinar



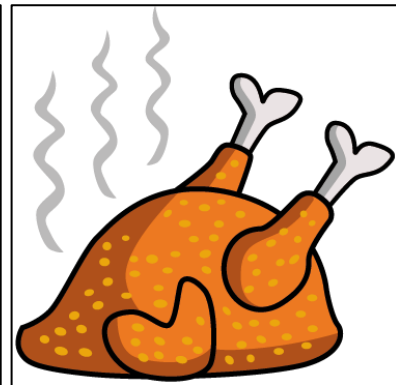
felices



regalo



engordar



carnita

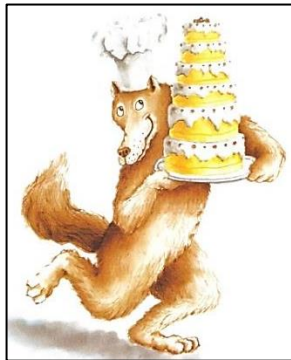
Trabajo en equipo 

- En equipos de cuatro integrantes, se turnaran por parejas para decir las palabras (trisílabas) ilustradas en el tablero, manteniendo un intervalo de separación entre las sílabas: /co--mi--da/, /po--lli--tos/, /en--gor--dar/, /co--ci--nar/.

/car--/ni--/ta/, /ros--/qui/--/llas/, /re--/ga/--/lo/, /be--/si--/to/, /fe--/li--/ces/, /pan--/que--/ques/. Luego, cada pareja debe adivinar las palabras que dice la pareja contraria y dibujarla en su cuaderno de actividades. 🧐🧠⚠️🔌

Trabajo en equipo 

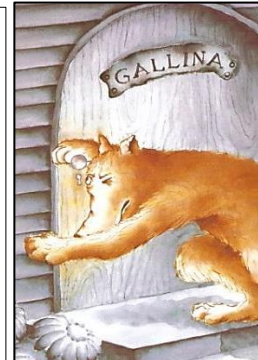
- La maestra entrega a cada equipo unbingo con dibujos que correspondan a palabras tetrasilábicas (cuatro sílabas CCV O CVC): estofado, gallinita, pastelito, cerradura, cocinero, galletitas.
- El equipo elegirá un monitor, quien sacará cada tarjeta y dirá el nombre de forma muy lenta, como la tortuga (manteniendo un intervalo de separación constante entre las sílabas de cada palabra). Posteriormente, cada integrante del grupo pronunciará la palabra de la misma forma y pondrá un papelito sobre el dibujo de la tarjeta que salió. El juego continúa hasta que se terminen todas las tarjetas. 🧐🧠⚠️



pastelito



galletitas



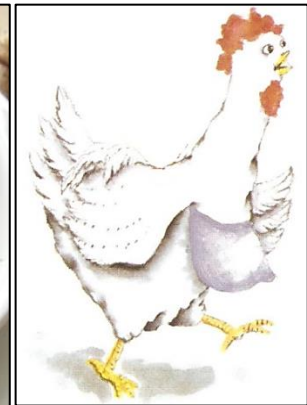
cerradura



cocinero



estofado



gallinita

**Trabaja con la maestra
y tus compañeras.**



- La maestra pronuncia algunas palabras de cinco sílabas, muy despacio (como la tortuga, manteniendo un intervalo de separación constante entre las sílabas de cada palabra) tomadas del cuento *El estofado de lobo* (apetitoso, relamiéndose, alegremente, agradecidos). Después, pide a las estudiantes que descubran cuál es la palabra que está expresando y que lo digan rápido como la liebre. 🧐💡⚠️🔌



Actividades de aplicación:



Trabajo con mi familia

- La niña, con apoyo de algún familiar o persona que la cuida, diseña y dibuja una lotería de dos cartones; que contenga palabras de tres, cuatro y cinco sílabas, para jugar al día siguiente, durante la clase, con una compañera. ⚠️🔌





Guía 4 "Romparamos las palabras"

A

Actividades básicas:

*Trabaja con la maestra
y tus compañeras.*



- La maestra entona la canción "El lobo come gallinas"⁶ (con un tono de voz fuerte y realizando la mímica correspondiente):    

¿Qué quiere el lobito? Una gallinita.

¿Y la que te di? Ya me la comí.

Y las patitas, las eche a andar

Y las alas, las puse a volar

La molleja, se la di a una vieja

Y la hiel, se la di a Miguel.

¿Qué quiere el lobito? Una gallinita.

¿Y la que te di? Ya me la comí.

Y la asadura, se la di a Ventura.

La rabadilla, la comió una ardilla

El pescuezo, se lo di a un cangrejo

Y el corazón, se lo di a Ramón.

Autora: Tita Maya

⁶ Se puede descargar el audio en la página web:

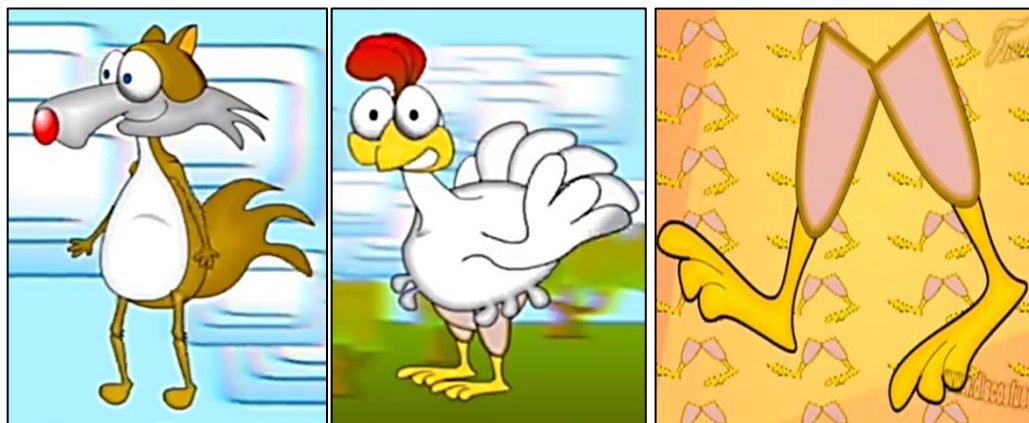
<http://www.musicalibre.com.co/Default.aspx?TabID=66&cid=1&Sid=542>

El video en: <http://www.youtube.com/watch?v=1eVfAvBFILw>

- Todo el grupo memoriza la canción; la repiten llorando, riendo, gritando, susurrando, con voz de bruja, con voz de payaso y realiza la mímica de la canción.



- Las estudiantes comentan el tema de la canción y exponen sus ideas en grupo. ⚠️
- Luego, la maestra empieza a entonar la canción sólo diciendo la primera parte de cada frase, para que las estudiantes la complementen. 👁️👂⚠️
- Ahora, la maestra pega en el tablero las imágenes de: lobo, gallina, patas, molleja, Miguel, rabadilla, corazón y Ramón. Posteriormente, organiza el juego de “La liebre y la tortuga” con estas palabras; pero, en esta ocasión, cuando la tortuga toque una imagen, debe separar más prolongadamente el sonido de la primera sílaba de cada palabra (/lo/---/bito/, /ga/--/llina/, /pa/--/tas/, /mo/--/lleja/, /Mi/--/guel/, /ra/--/badilla/, /co/--/razón/ y /Ra/--/món/). Este juego se realiza unas 5 veces con cada palabra. ⚠️



lobito

gallina

patas



molleja



Miguel



rabadilla

Ramón

corazón

- En la segunda parte del juego, la profesora pide al grupo que piensen cuál de los dibujos comienza con la sílaba -lo- y que repitan el nombre, pronunciándolo lento como la tortuga (/lo/---/bito/). Después, las estudiantes dirán otras palabras que empiecen con esta sílaba y la maestra las dibuja en el tablero. Lo anterior, se repite para cada dibujo; -ga- /ga/--/lina/, -pa- /pa/--/tas/, -mo- /mo/--/lleja/, -mi- /Mi/--/guel/, -ra- /ra/--/badilla/, -co- /co/--/razón/ y -ra- /Ra/--/món/.👁️🧠⚠️

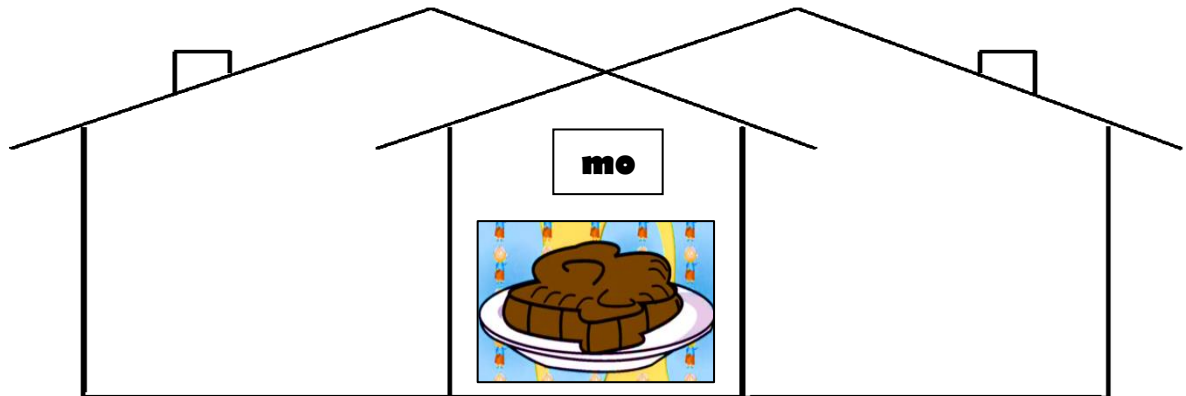
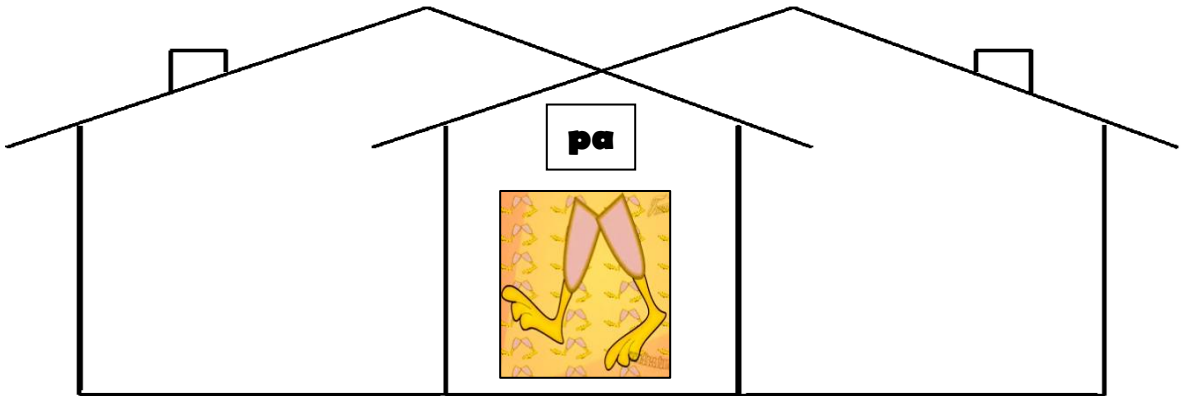
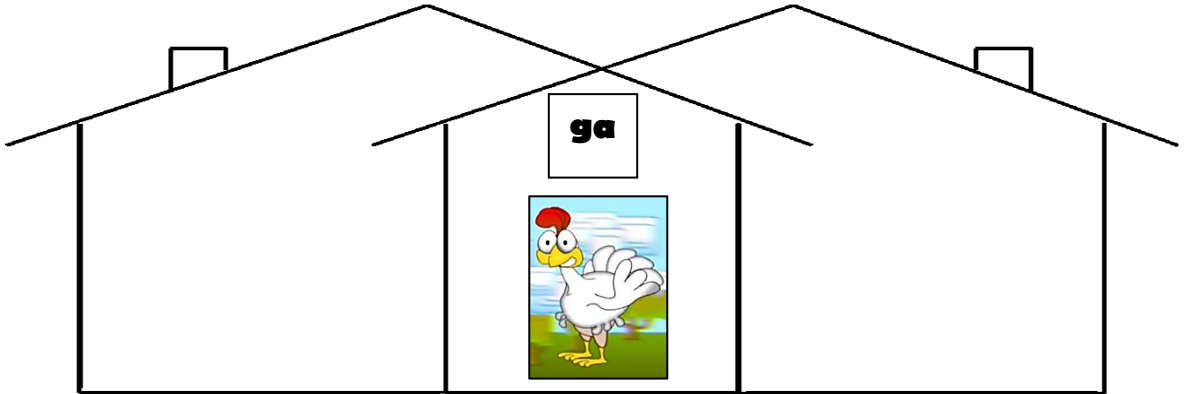
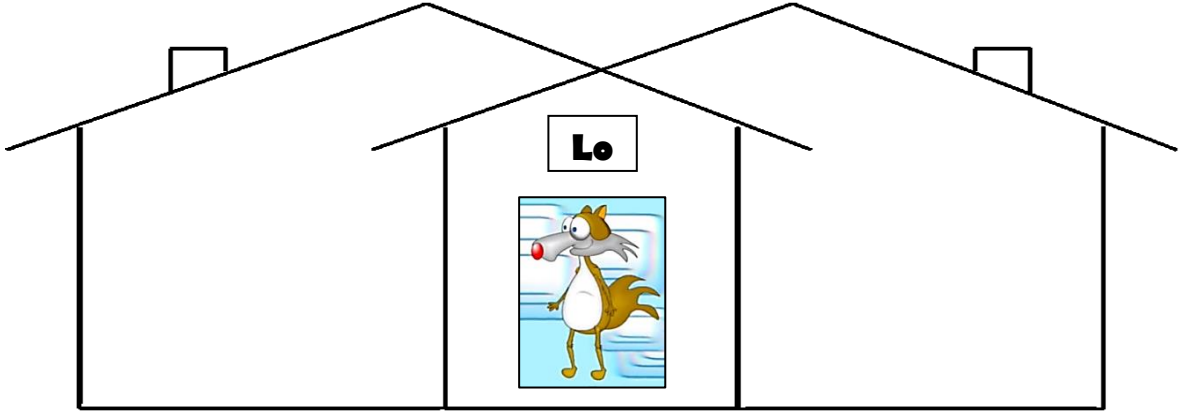


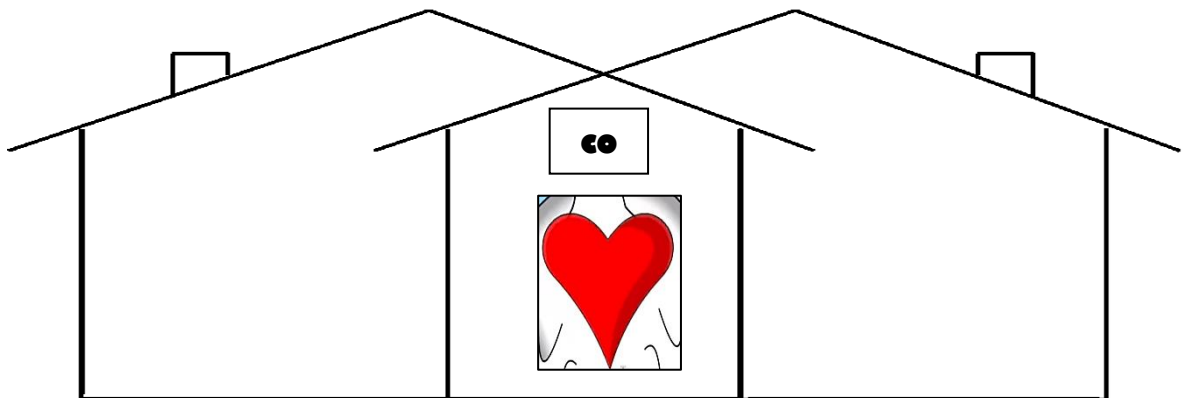
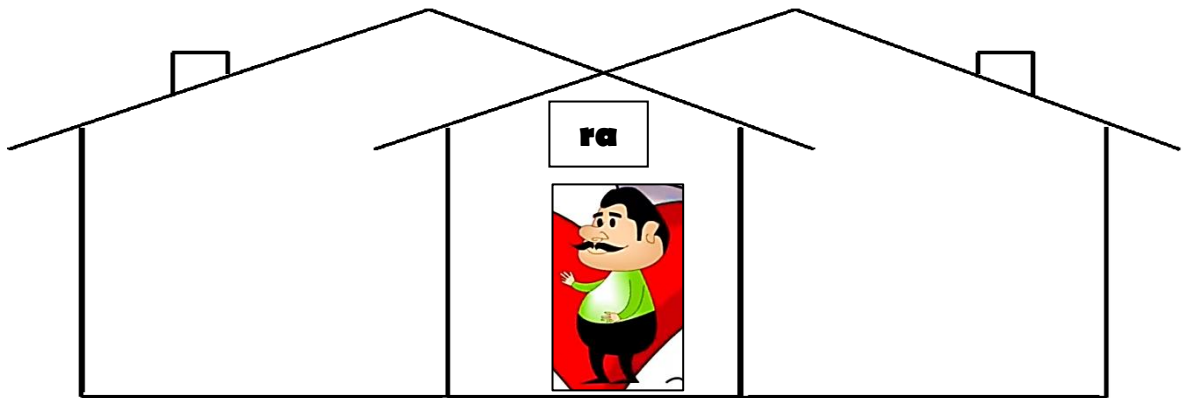
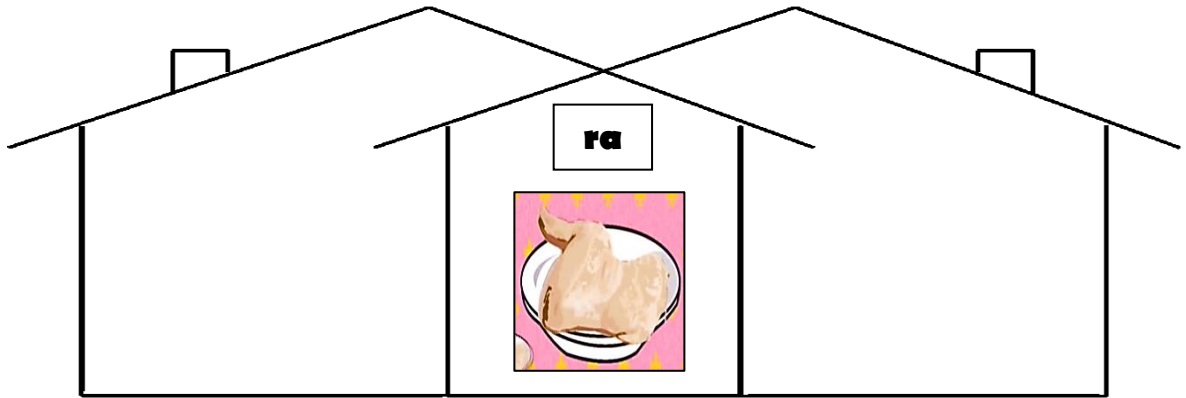
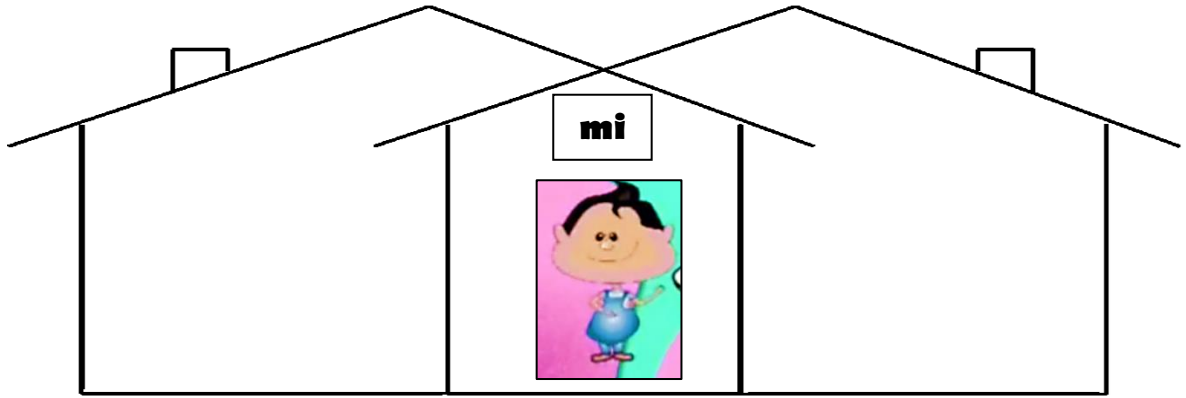
Actividades de práctica:



Trabajo en pareja

- En parejas, busquen dos palabras que comience con la misma sílaba de cada uno de las imágenes que están pegadas en el tablero y las dibujaran en su cuaderno de actividades dentro de un organizador gráfico (diagrama de Venn).👁️🧠⚠️💻





Trabaja con la maestra
y tus compañeras.



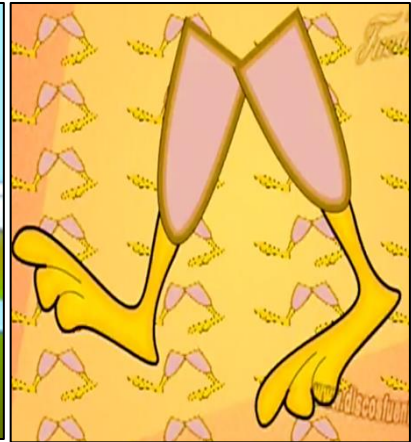
- Después, la maestra usa las imágenes de lobo, gallina, patas, molleja, rabadilla, pescuezo, cangrejo para organizar, nuevamente, el juego de “La liebre y la tortuga” con estas palabras; pero ahora, cuando la tortuga toque una imagen, debe separar más prolongadamente el sonido de la última sílaba de cada palabra (/lobi/--to/, /galli/--na/, /pa/--tas/, /molle/--ja/, /ra/--badilla/, /pescue/--zo/, /cangre/--jo). Este juego se realiza unas 5 veces con cada palabra. 🧐👂⚠️



lobito



gallina



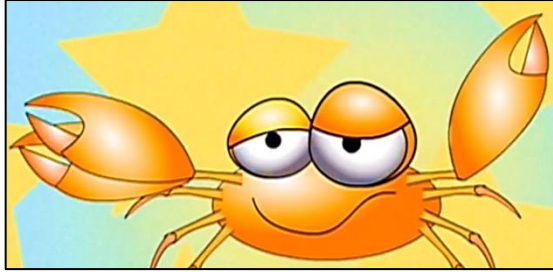
pata



molleja



rabadilla



cangrejo



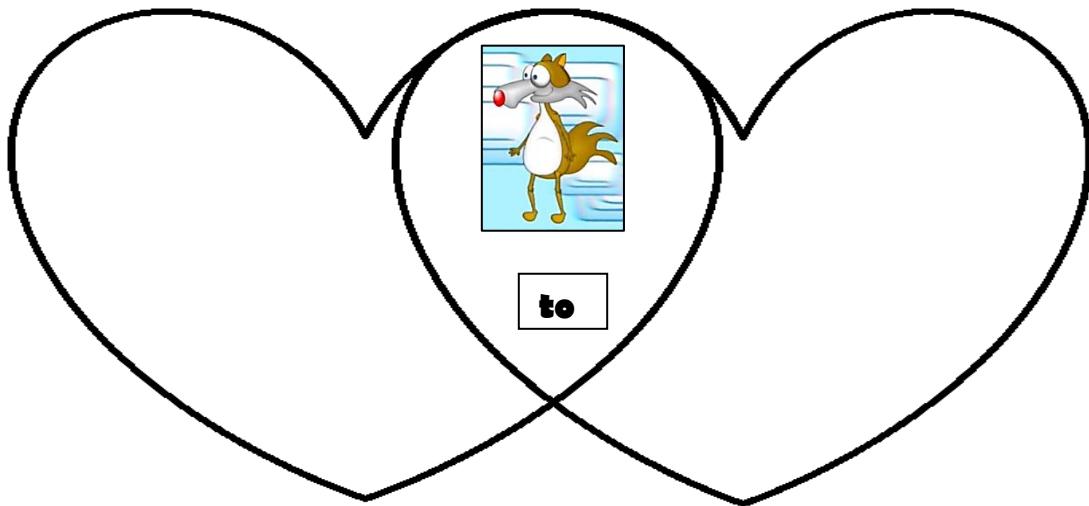
pescuezo

- En la segunda parte del juego, la profesora pide al grupo que recuerden cuál de los dibujos termina con la sílaba -to- y que repitan el nombre, pronunciándolo lento como la tortuga (/lobi/--to/). Después, las estudiante dirán otras palabras que terminen con esta sílaba y la maestra las dibuja en el tablero. Lo anterior, se repite para cada dibujo/galli/--na/, /pa/--ta/, /molle/--ja/, /ra/--badilla/, /pescue/--zo/, /cangre/--jo.👁️🧠⚠️💻

Trabajo en pareja



En parejas, busquen dos palabras que terminen con la misma sílaba de cada uno de las imágenes que están pegadas en el tablero y dibújenlas en su cuaderno de actividades dentro de un organizador gráfico (diagrama de Venn).👁️🧠⚠️💻



na

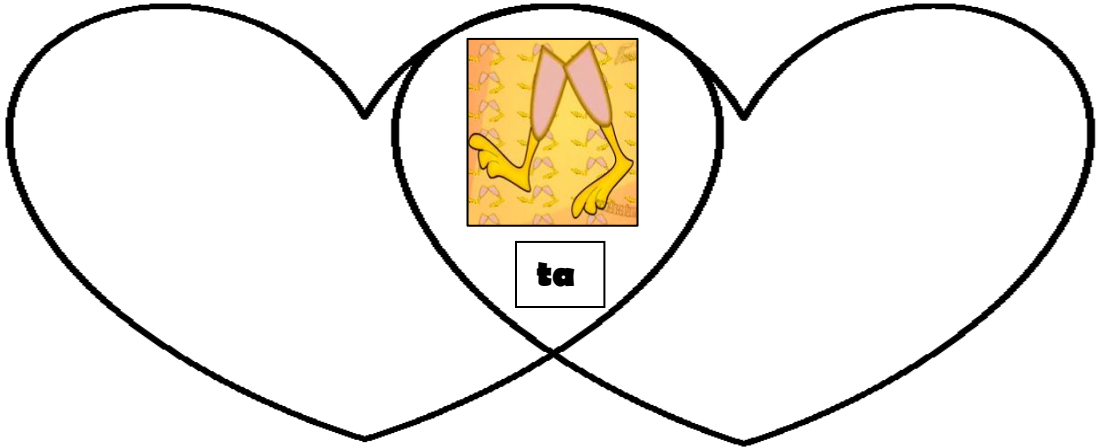


ja

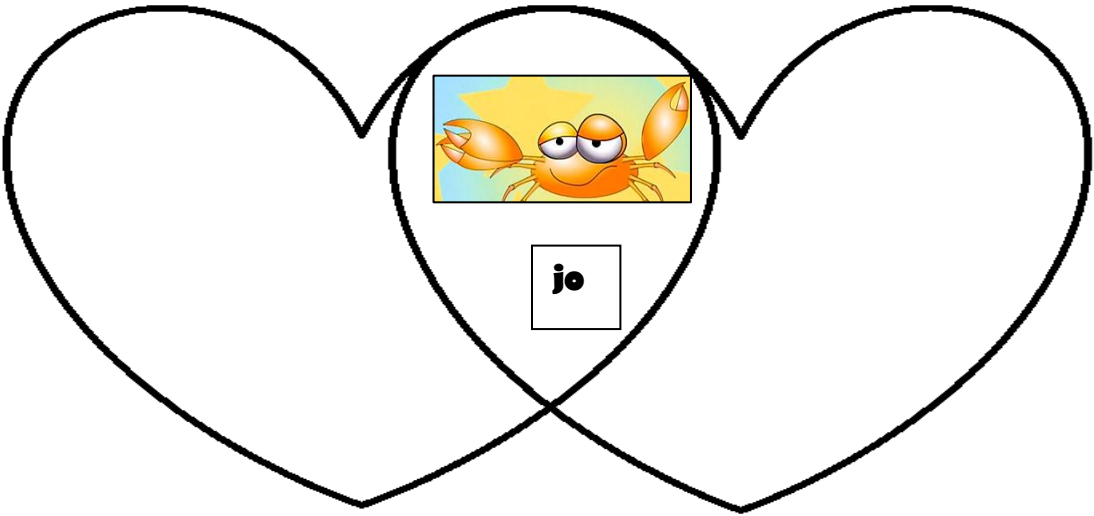


lla

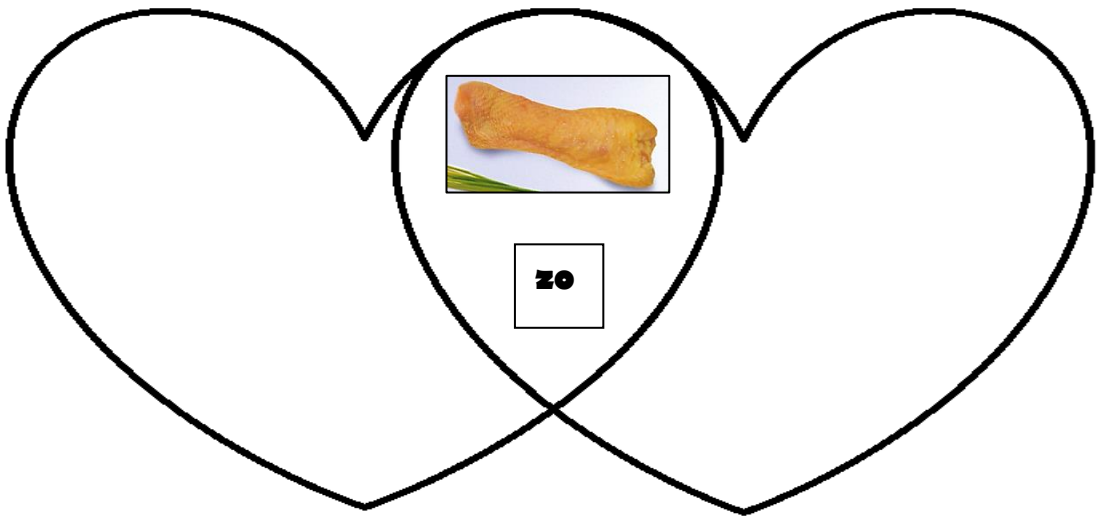




ta



jo







zo

C

Actividades de aplicación:



Trabajo con mi familia

- La niña, con apoyo de algún familiar (acudiente) o persona que la cuida:   
- 
- Busca objetos que empiecen por una sílaba determinada y los dibuja en su cuaderno de actividades (la sílaba la elige el acudiente).
- Busca nombres de familiares que empiecen por una sílaba determinada (el acudiente propone la sílaba que más se repite en posición inicial de los nombres de sus familiares) y con ayuda, la estudiante los transcribe a su cuaderno de actividades. Esta actividad se puede prolongar con otros nombres de personas que las niñas conozcan.
- Dibuja en tu cuaderno de actividades objetos, animales o plantas (lo que más te guste) que terminen en una sílaba determinada.





Guía 5 "Rimas y palabras"

A

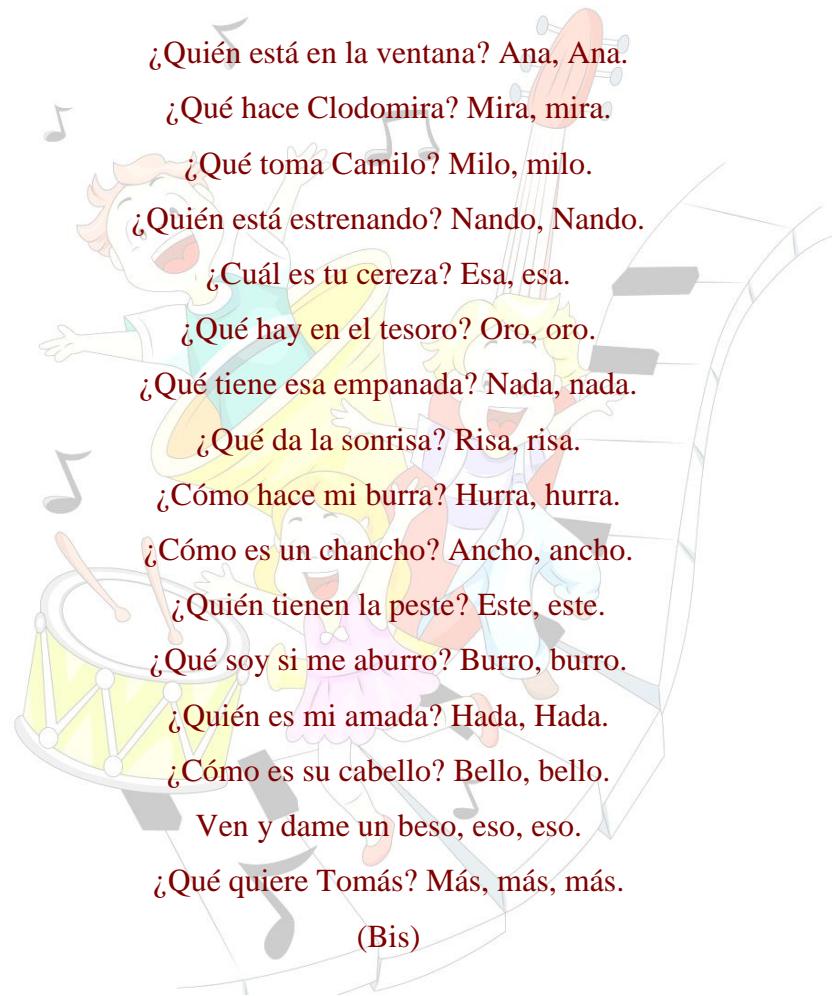
Actividades básicas:

Trabaja con la maestra y tus compañeras.



- La maestra entona la canción del "Eco"⁷ (con un tono de voz fuerte y realizando la mímica correspondiente):    

⁷ Se puede descargar el video en la página web:
<https://www.youtube.com/watch?v=M8rrWxCE7JE>



¿Quién está en la ventana? Ana, Ana.

¿Qué hace Clodomira? Mira, mira.

¿Qué toma Camilo? Milo, milo.

¿Quién está estrenando? Nando, Nando.

¿Cuál es tu cereza? Esa, esa.

¿Qué hay en el tesoro? Oro, oro.

¿Qué tiene esa empanada? Nada, nada.

¿Qué da la sonrisa? Risa, risa.

¿Cómo hace mi burra? Hurra, hurra.

¿Cómo es un chancho? Ancho, ancho.

¿Quién tienen la peste? Este, este.

¿Qué soy si me aburro? Burro, burro.



¿Quién es mi amada? Hada, Hada.

¿Cómo es su cabello? Bello, bello.

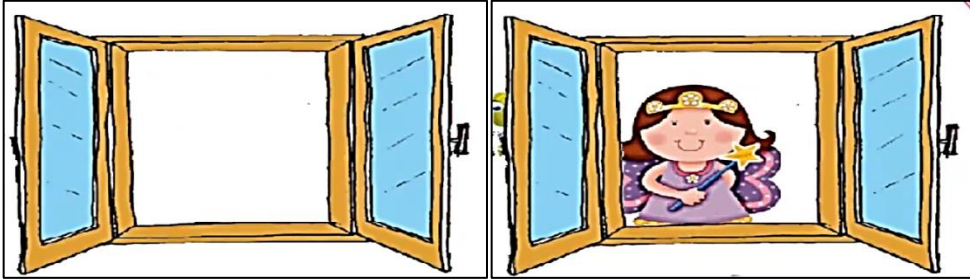
Ven y dame un beso, eso, eso.

¿Qué quiere Tomás? Más, más, más.

(Bis)

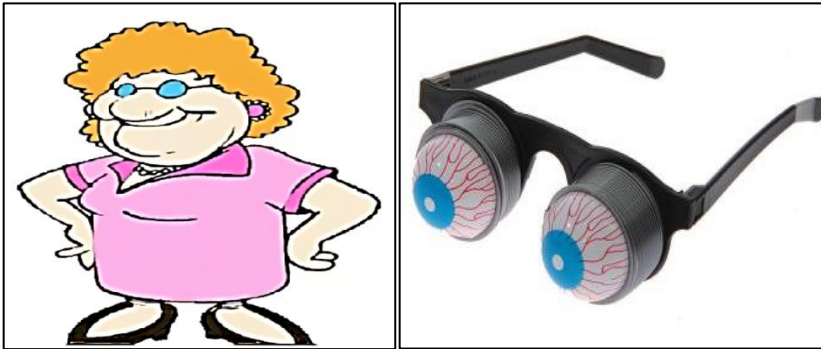
- Todo el grupo memoriza la canción; la repiten llorando, riendo, gritando, susurrando, con voz de bruja, con voz de payaso y realiza la mímica de la canción. 
- Las estudiantes comentan el tema de la canción y exponen sus ideas en grupo. 
- La maestra puede llevar a las estudiantes a ver el video de la canción o ponerles a escuchar el audio.
- Luego, la maestra empieza a entonar la canción solo preguntando la primera parte de cada frase, para que las estudiantes respondan.
- Ahora, la maestra pega en el tablero, en forma desordenada, las imágenes de: ventana, Ana, Clodomira, mira, Camilo, milo, estrenando, Nando, cereza, esa, tesoro, oro, empanada, nada, sonrisa, risa, burra, hurra, chancho, ancho, peste, este, aburro, burro, amada, hada, cabello, bello, beso, eso, Tomás, más. Posteriormente,

organiza un juego en el grupo, para que las estudiantes unan los pares de palabras que riman. ⚠️🔌



ventana

Ana



Clodomira

mira



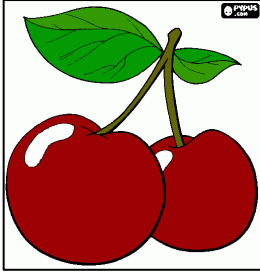
Camilo

miro

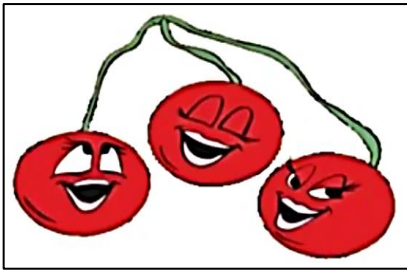


estrenando

Nando



cereza



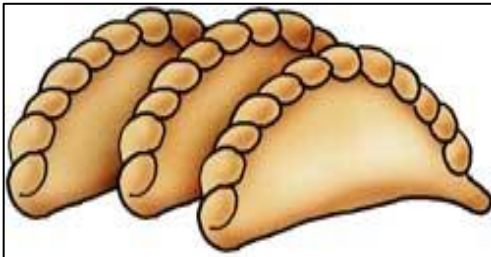
esa



tesoro



oro



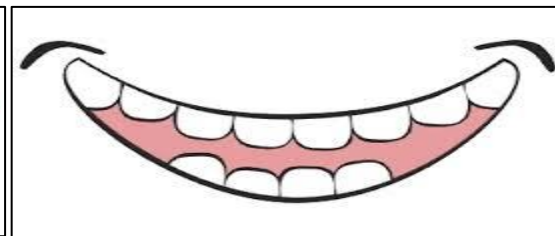
empanada



nada



sonrisa



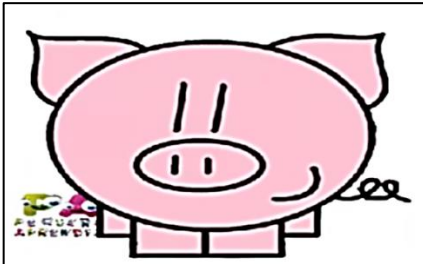
risa



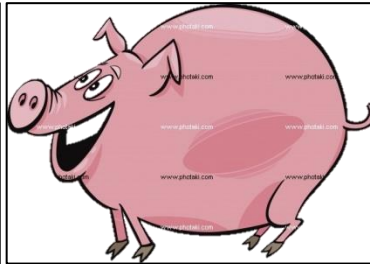
burra



hurra



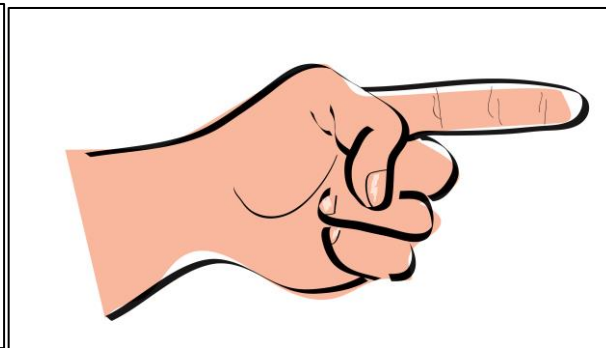
chancho



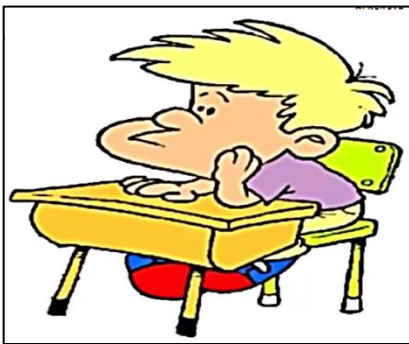
ancho



peste



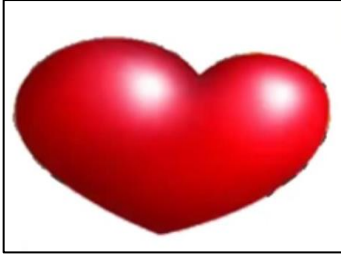
este



aburro



burro



amada



hada



cabello



bello



beso



eso



Tomás



más



Trabajo individual

- Cada estudiante dibuja en su cuaderno de actividades tres pares de palabras que rimen, dentro de un organizador gráfico. 🧠 ⚠️



Actividades de práctica:

Trabaja con la maestra
y tus compañeras.

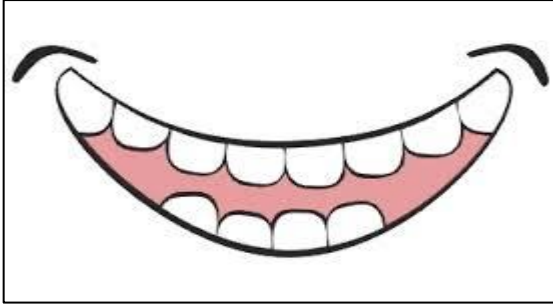


- La maestra explica al grupo que ahora van a jugar a buscar palabras que rimen, similar a la canción, pero que esta vez, sonarán igual al inicio de cada palabra y pegará en el tablero una serie de imágenes de palabras bisílabas que coinciden en la sílaba inicial (milo-mico, risa-rico, burro- búho, bello-beso, lobo-loco) para que en





grupo busquen los pares de palabras (a continuación se presenta el proceso por seguir).👁️💡⚠️🔌

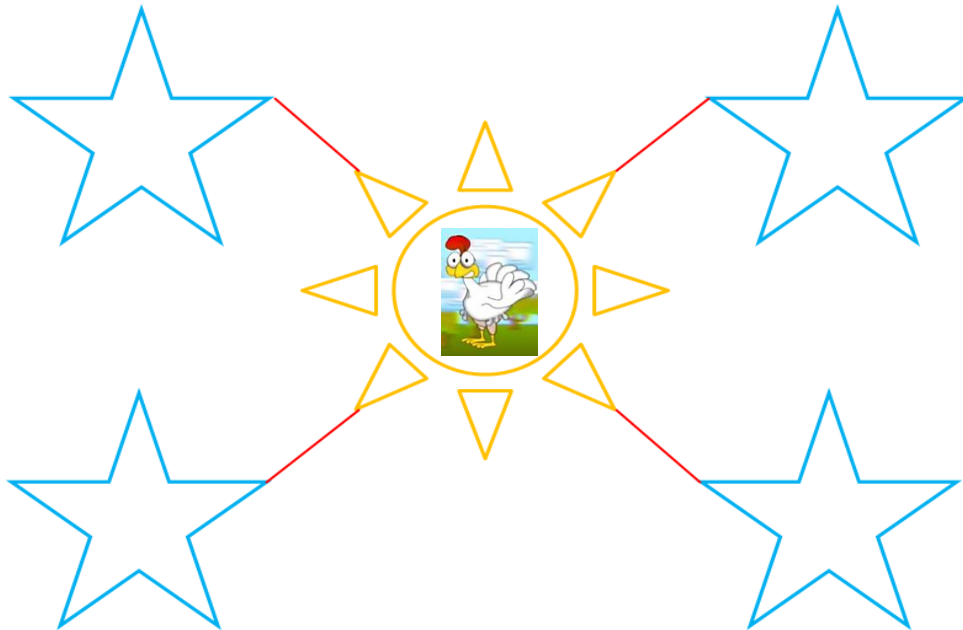
- Pegar las imágenes de los pares de palabras en el tablero de forma desordenada.
- La maestra selecciona una de las palabras y dice la primera sílaba de la palabra alargando su pronunciación (/mi/--/lo/; lento como la tortuga). Las estudiantes, también, pronuncian la palabra de la misma forma.
- Luego, el grupo identifica cuál es la imagen que forma pareja con esta palabra, teniendo en cuenta que debe rimar con la sílaba inicial. Si las niñas no encuentran la imagen correcta, la maestra puede intervenir dándoles alguna pista.
- El juego continua hasta que logren juntar todos los pares de palabras.

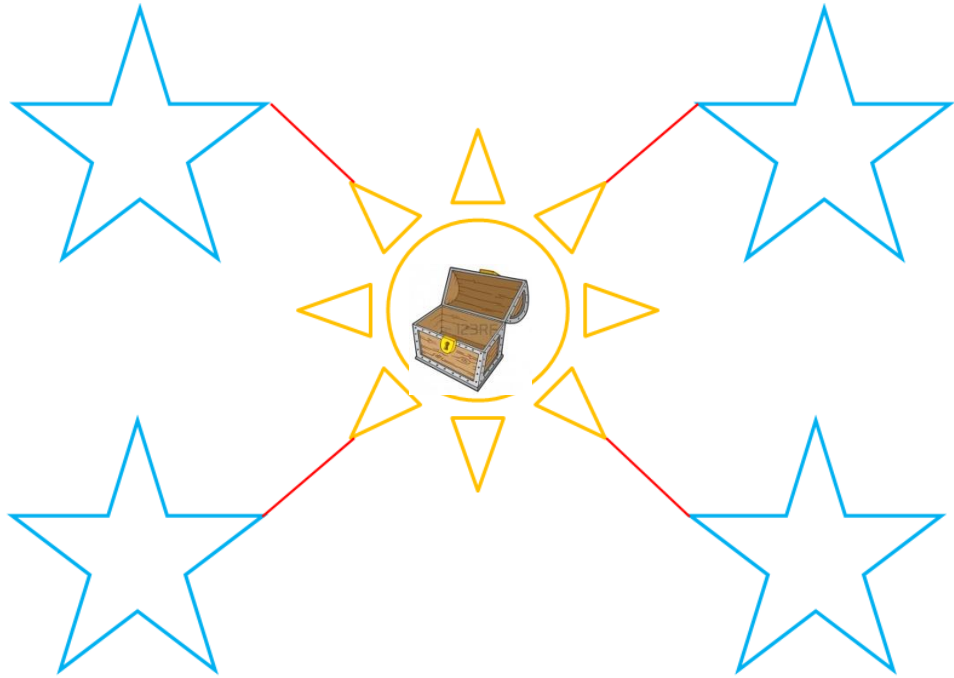
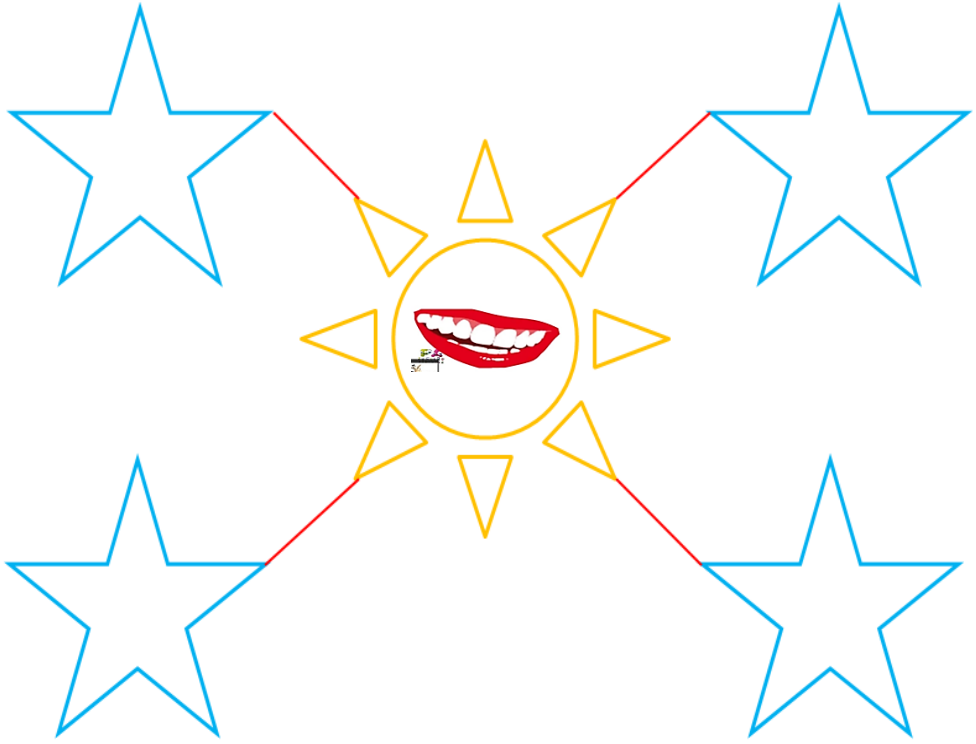




Trabajo en pareja

En parejas, buscan palabras (trisílabas) que comiencen con la sílaba /ga/ de gallina, /so/de sonrisa, /te/ de tesoro y las dibujen en su cuaderno de actividades dentro del organizador gráfico (idea principal).    

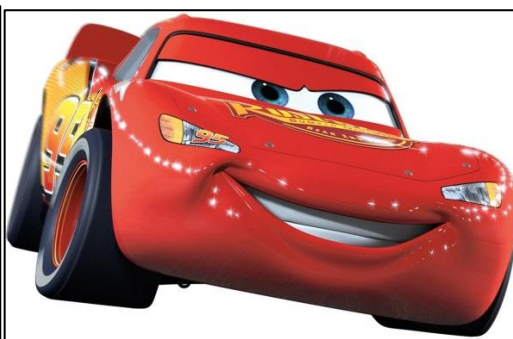
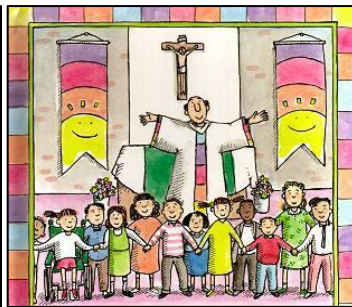
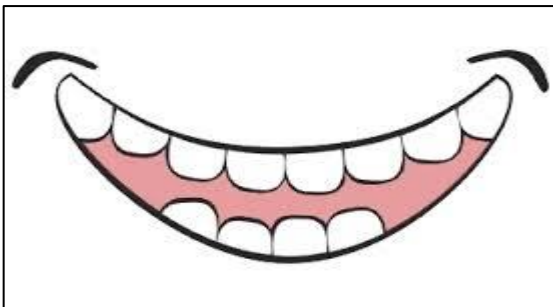
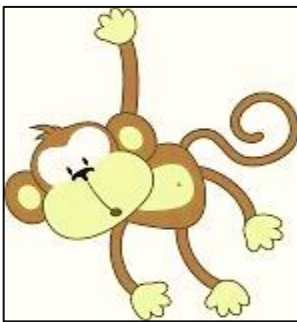


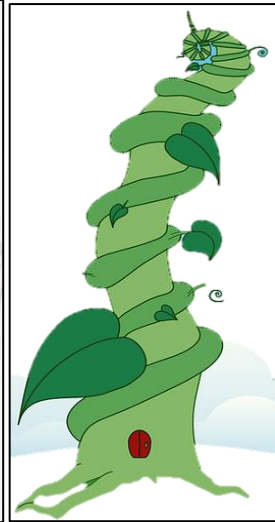



Trabaja con la maestra
y tus compañeras.







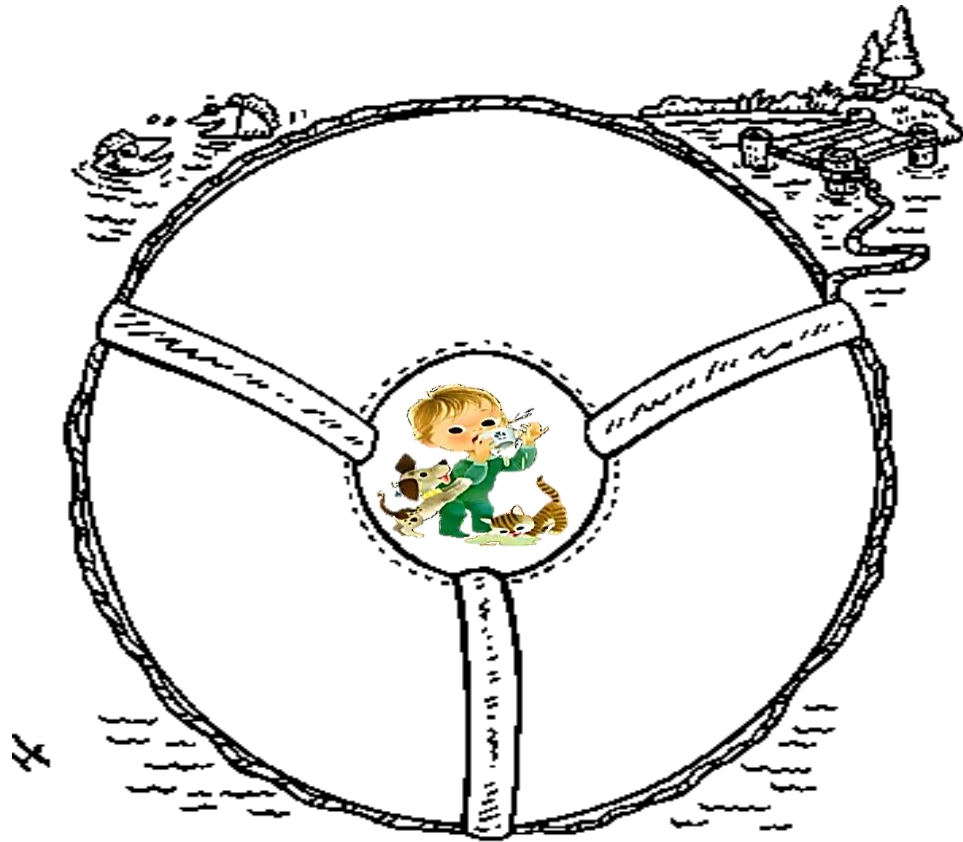
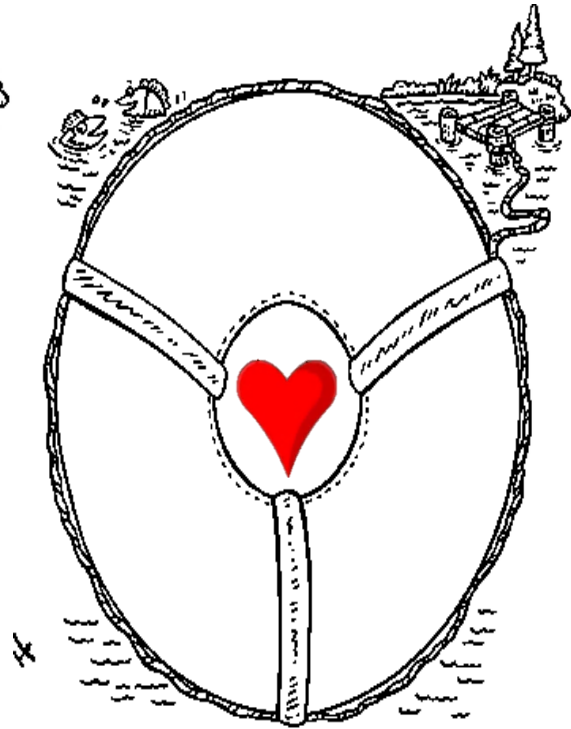
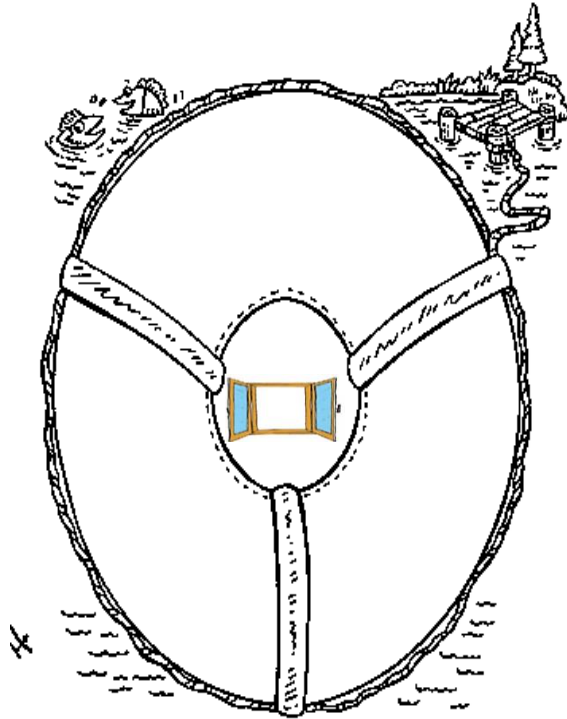
- La maestra anuncia que el juego continua, pero ahora, van a buscar palabras que suenen igual en su sílaba final y pega en el tablero una serie de imágenes de palabras bislabas que coincidan en la sílaba final (rico-mico, risa-misa, burro- carro, bello-tallo, lobo-tubo) para que en grupo busquen los pares de palabras. 🧐👂⚠️





Trabajo individual 

Cada estudiante busca palabras (trisílabas) que terminen con la sílaba /na/ de ventana, /lo/ de Camilo, /ón/ de corazón y las dibuja en su cuaderno de actividades dentro del organizador gráfico.    



**Trabaja con la maestra
y tus compañeras.**



La maestra anuncia que el juego sigue, pero ahora, van buscar palabras que suenen igual en su sílaba media y pega en el tablero una serie de imágenes de palabras que coincidan en la sílaba media (botella-cartera, palito-bolita, cepillo-capitán, gallina-pollito) para que en grupo busquen los pares de palabras. 🧐👂⚠️



Actividades de aplicación:



Trabajo con mi familia

- Cada estudiante, con apoyo de algún familiar (acudiente) o persona que la cuida, se aprende de memoria el poema del ángel (lo repite llorando, riendo, gritando, susurrando, con voz de bruja, con voz de payaso y realiza la mímica de la poesía.). Luego, busca en el poema pares de palabras que rimen al inicio, al final y en el medio (uno de cada uno) y los dibuja o escribe dentro de un organizador gráfico. 🧐👂⚠️💻

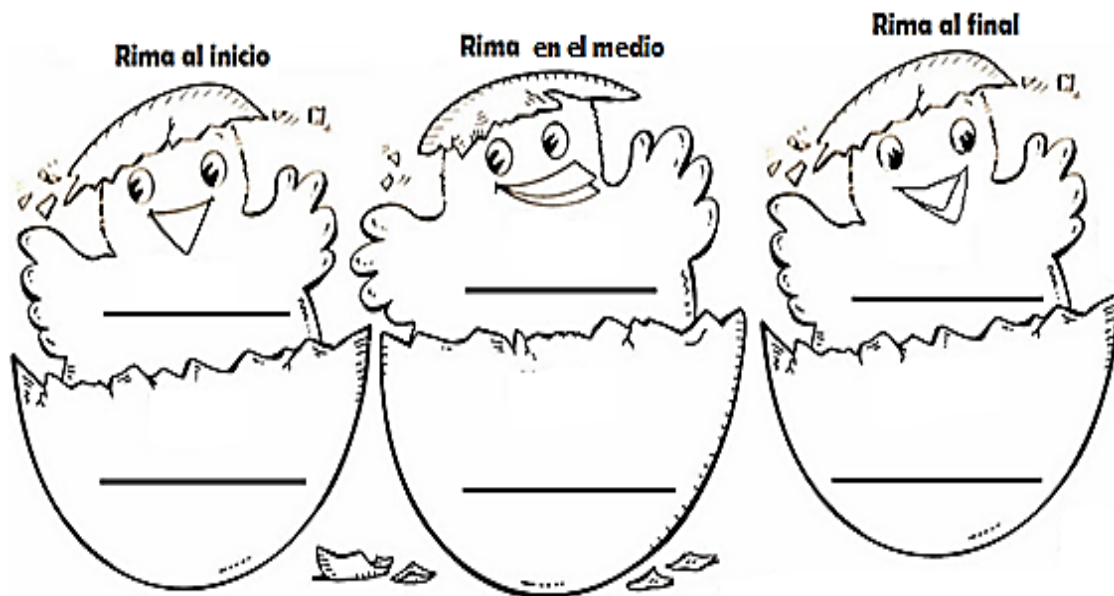
*Al irme a acostarme anoche
Yo le dije a mi angelito
Levántame tempranito
que es el día de mamá.*

*Tú sabes cuánto me quiere,
Dice que soy su embeleso.
Si madrugo a darle un beso
que contenta se pondrá.*

*Buenos días mamacita
Feliz día para ti
He venido a darte un beso
Como a mí ángel prometí.*



Palabras que riman







Guía **6** "Cortemos palabras"

A

Actividades básicas:

Trabaja con la maestra
y tus compañeras.



- La maestra canta la canción "Gira luna, gira sol⁸" (con un tono de voz fuerte y realizando la mímica correspondiente):    

⁸Se puede descargar el video en la página web:
<https://www.youtube.com/watch?v=MNQnjenj6rw>

*Gira gira luna, gira gira sol
gira va girando la luna con el sol.*

*La luna usa camisa y el sol un chaquetón.
La luna le da un beso y el sol le da una flor.
La luna coquetona se ha puesto un prendedor.
El sol no tiene pelo usa pelucón.*

*Gira gira luna, gira gira sol
gira va girando la luna con el sol.*

*La luna tempranito se fue a buscar el sol.
El sol la está esperando sentado en su sillón.
La luna de repente le da un fuerte apretón.
Al sol le dio tal susto que desapareció.*

*Gira gira luna, gira gira sol
gira va girando la luna con el sol.*

*Girando va la luna después de ver el sol,
El sol se queda solo, la luna dijo adiós...
La luna sigue andando cantando su canción.
El sol se queda siempre brillando con amor*

*Gira gira luna, gira gira sol
gira va girando la luna con el sol.*




*Gira gira luna, gira gira sol
gira va girando la luna con el sol.*

- Todo el grupo memoriza la canción por partes; la repiten llorando, riendo, gritando, susurrando, con voz de bruja, con voz de payaso y realiza la mímica de la canción.



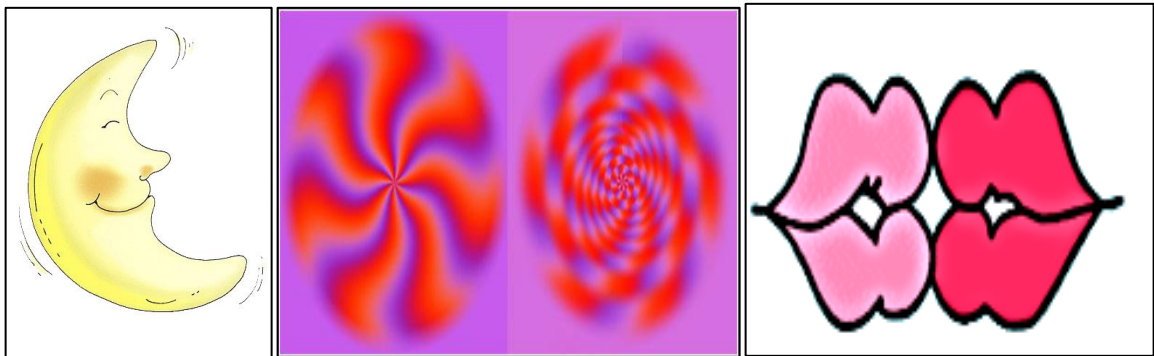
- Las estudiantes comentan de qué se trata la canción y exponen sus ideas en grupo.



- Luego, la maestra explica al grupo que ahora van a jugar a cortar palabras y pega en el tablero una serie de imágenes de palabras bisílabas con sus palabras escritas (a continuación se presenta el proceso a seguir).   

- Pegar las imágenes de las palabras en el tablero (luna, gira, beso, pelo, sillón, susto y solo).

- La maestra selecciona una de las palabras y dice “esto se llama luna pero si le quitamos a su nombre el final diremos /lu/).
- Las estudiantes, también, pronuncian la palabra de la misma forma.
- Luego, el grupo, cada vez que la maestra selecciona una imagen, corta el nombre de esta, omitiendo la sílaba final y diciendo únicamente la sílaba inicial.
- El juego continua hasta que logren cortar correctamente todos los nombres de las imágenes.
- Después, el juego se repite con las mismas imágenes, pero ahora omitiendo la sílaba inicial y diciendo solamente la sílaba final.



lu-na

gi-ra

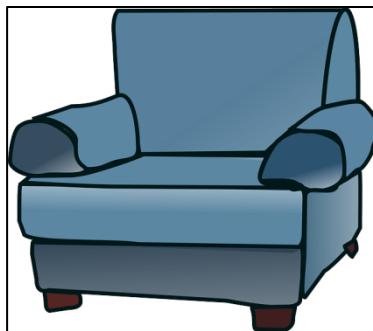
be-so



so-lo

sus-to

pe-lo



si-llón



Actividades de práctica:

Trabajo en equipo



La maestra explica a cada equipo que ahora van a jugar a “Veo, veo” pero con las palabras cortadas y utilizando las diferentes imágenes que están pegadas en el tablero. El juego inicia cuando la maestra anuncia: “veo, veo algo que comienza con lu (luna). Cada vez que un equipo adivine una palabra correcta ganará la oportunidad de elegir y decir la próxima palabra para adivinar. Después, el juego se repite con las mismas imágenes, pero ahora omitiendo la sílaba inicial y diciendo solamente la sílaba final.



Trabajo en pareja



Individualmente dibujan en su cuaderno de actividades 10 objetos que les gusten (muñeca, balón, celular). Más tarde, intercambian los cuadernos para que cada una parta los nombres de los objetos que a la otra le gustan. Luego, le pide a la propietaria de cada cuaderno que lo adivine solamente escuchando la primera sílaba. El juego se repite con los mismos objetos, pero ahora omitiendo la sílaba inicial y diciendo solamente la sílaba final.









Actividades de aplicación:





Trabajo con mi familia



Cada estudiante, juega con algún integrante de tu familia o persona que la cuide a “veo, veo”. Primero, diciendo solamente la sílaba inicial del nombre del objeto, animal o persona y luego diciendo únicamente su sílaba final.    



Evaluación del proceso de aprendizaje:

Cada estudiante, con apoyo de algún familiar (acudiente) o persona que la cuida, lee y se aprende de memoria el poema “El niño y la mariposa⁹” de Rafael Pombo (lo repite llorando, riendo, gritando, susurrando, con voz de bruja, con voz de payaso y realiza la mímica de la poesía). Luego, busca en la poesía tres palabras que empiecen por una sílaba determinada y los dibuja en su cuaderno de actividades (la sílaba la elige el acudiente). Después, busca en el poema tres pares de palabras que rimen al inicio, al final y en el medio (uno de cada uno) y los dibuja o escribe dentro de un organizador gráfico de su propia invención. Para terminar, juega a partir (por la sílaba inicial o la final) tres palabras en el poema y pide a tu acompañante que adivine y complete cada palabra.    

⁹Se puede descargar el video en la página web:
<https://www.youtube.com/watch?v=d2VzuDiilLU>



Mariposa,
Vagarosa
Rica en tinte y en donaire
¿qué haces tú de rosa en rosa?
¿de qué vives en el aire?

Yo, de flores
Y de olores,
Y de espumas de la fuente,
Y del sol resplandeciente
Que me viste de colores

¿Me regalas
tus dos alas?
¡son tan lindas! ¡te las pido!
deja que orne mi vestido
con la pompa de tus galas

Tú, niño
tan bonito,
tú que tienes tanto traje,
¿Por qué quieres un ropaje
que me ha dado Dios bendito?

¿De qué alitas
necesitas
si no vuelas cual yo vuelo?
¿qué me resta bajo el cielo
si mi todo me lo quitas?

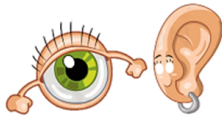
Días sin cuento
De contento
El Señor a ti me envía;
Mas mi vida es un solo día,
No me lo hagas de tormento

¿te divierte
dar la muerte
a una pobre mariposa?
¡ay! quizás sobre una rosa
Me hallarás muy pronto inerte.

Oyó el niño
Con cariño
Esta queja de amargura,
Y una gota de miel pura
Le ofreció con dulce guiño

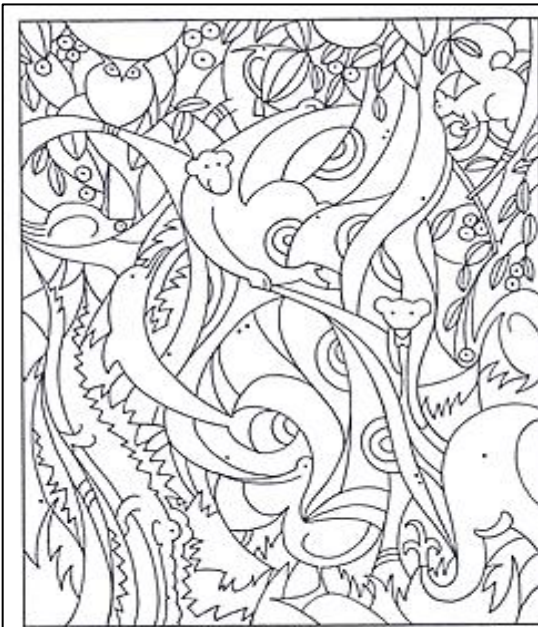
Ella, ansiosa,
Vuela y posa
En su palma sonrosada,
Y allí mismo, ya saciada,
Y de gozo temblorosa,
Expiró la mariposa.



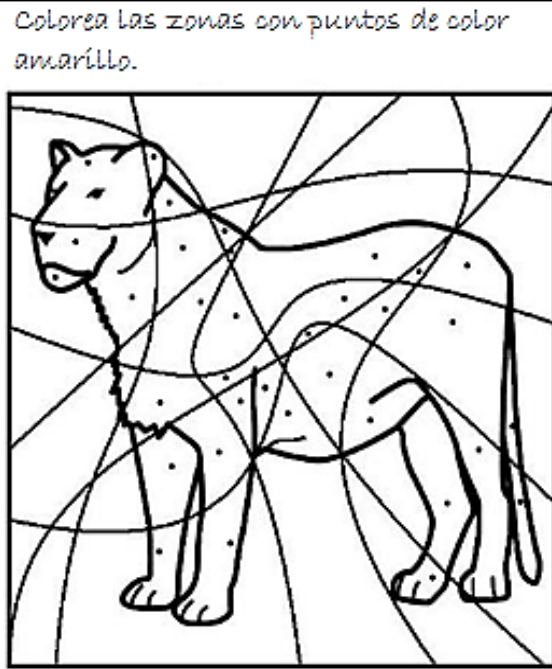


Actividades específicas para mejorar la percepción visual y auditiva:

Percepción visual:

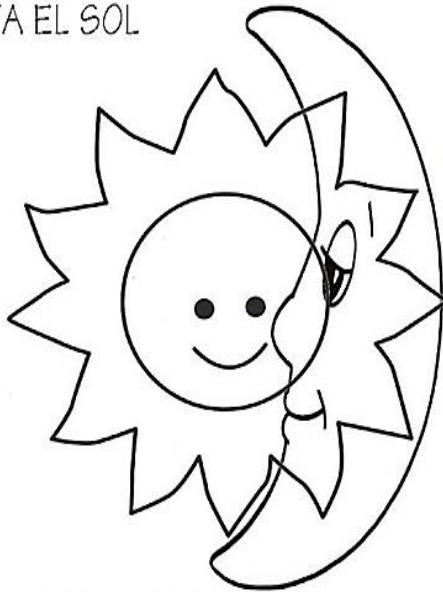


colorea los animales

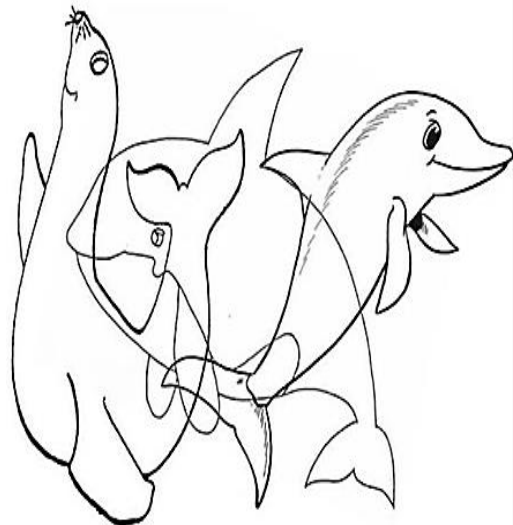


Colorea las zonas con puntos de color amarillo.

PINTA EL SOL



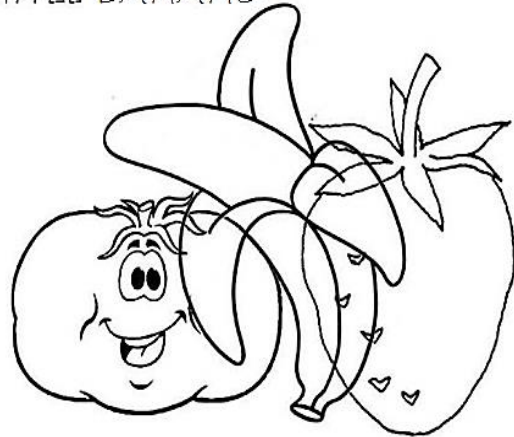
PINTA LA BALLENA



PINTA EL MARRANO



PINTA EL BANANO



PINTA LAS NUBES

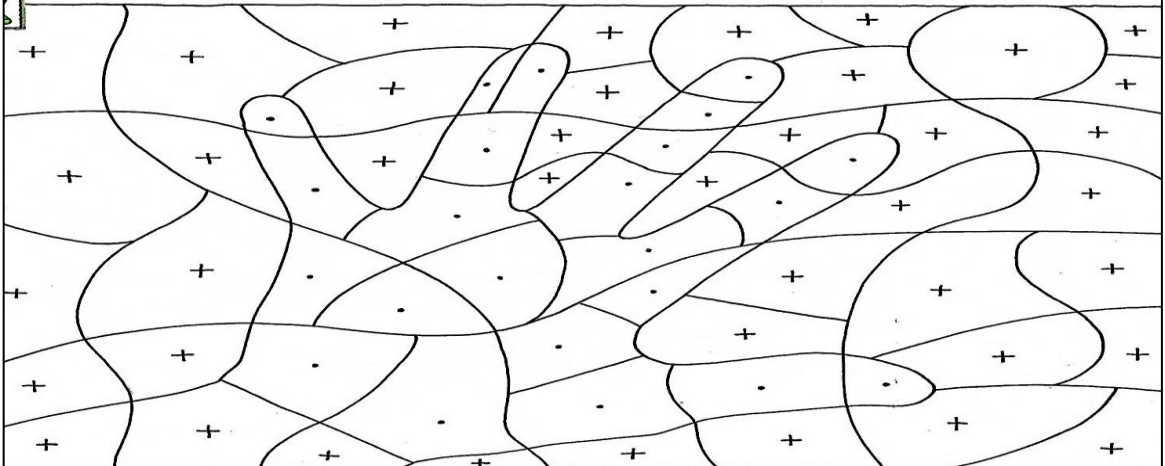


Pinta o animal que está detrás das árvores.

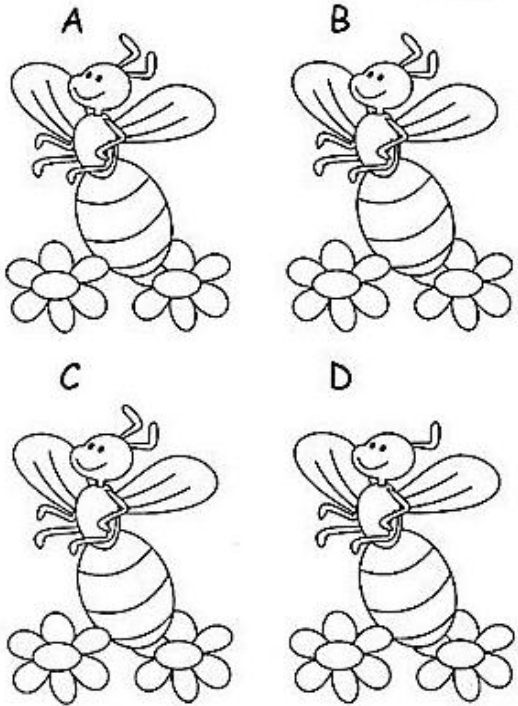


DISTINCIÓN FIGURA-FONDO

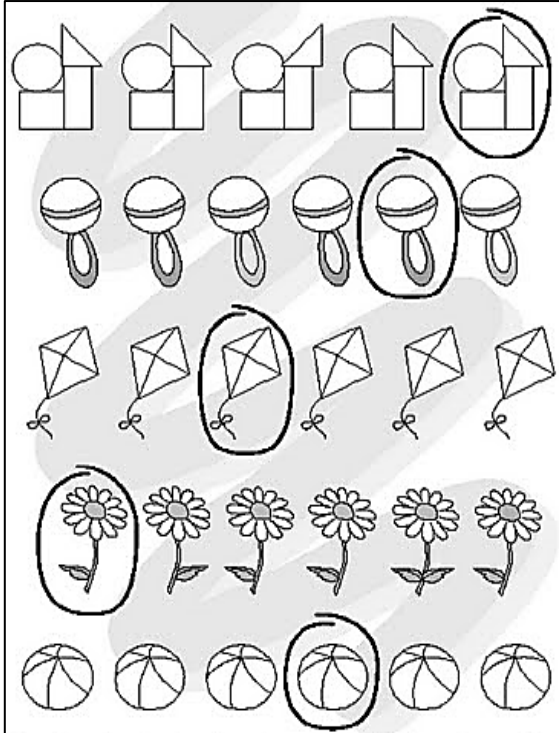
Colorea según la clave: rosa (-), azul (+), y encuentra el dibujo escondido.



¿Cuál de estos dibujos es diferente a los demás? **13**



Colorea las flores que son idénticas a la del modelo central.

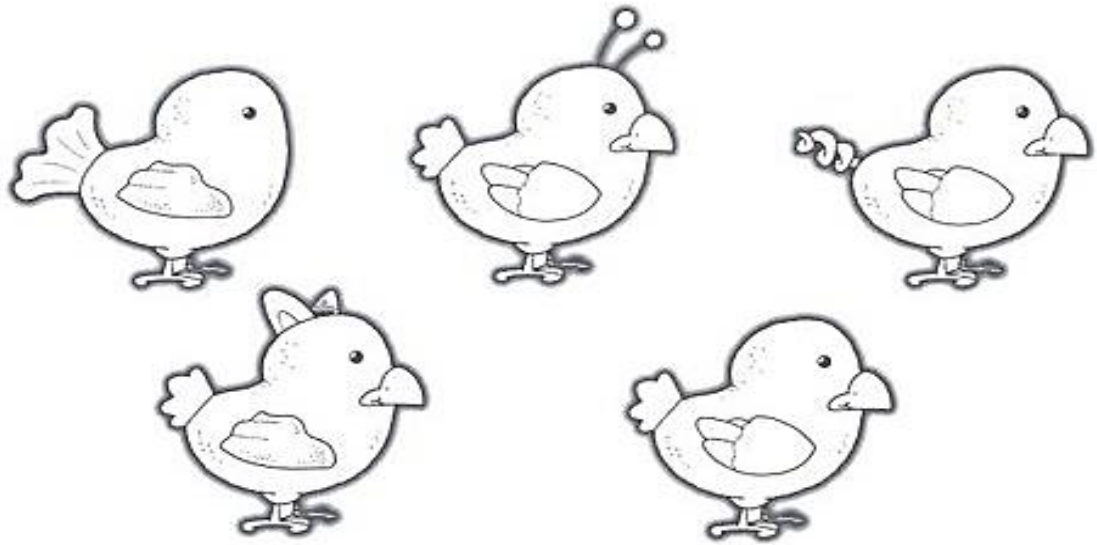


En cada serie rodea los elementos que sean idénticos al que está ya rodeado.

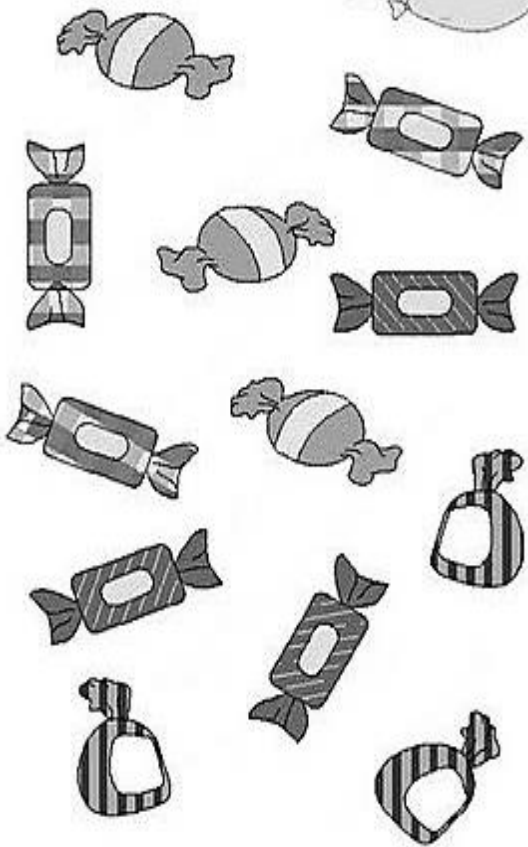
Tema: Similitudes.
Actividades: Colorear los animales que son semejantes o se parecen al modelo. Comentar las diversas semejanzas que hay entre objetos, animales y personas.



"Descubrir errores en dibujos semejantes"



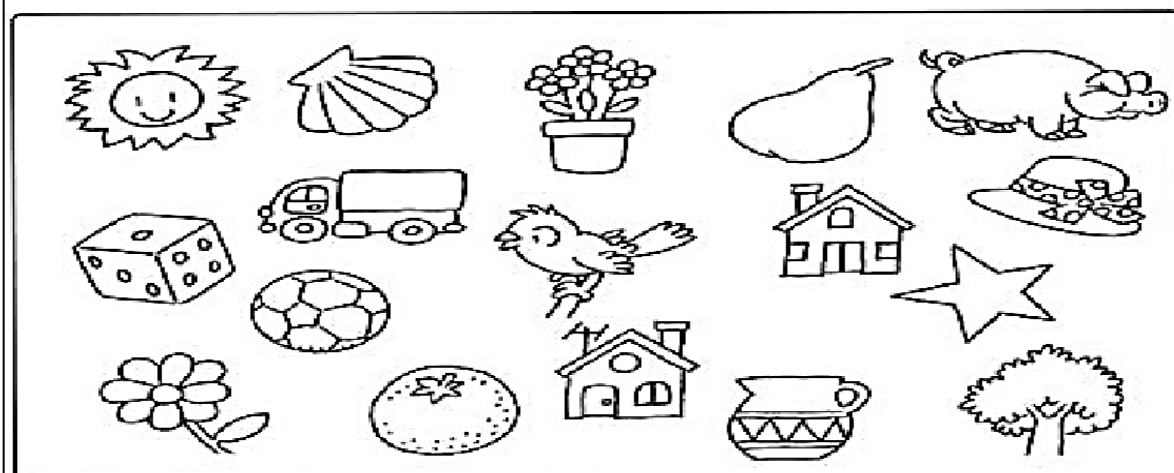
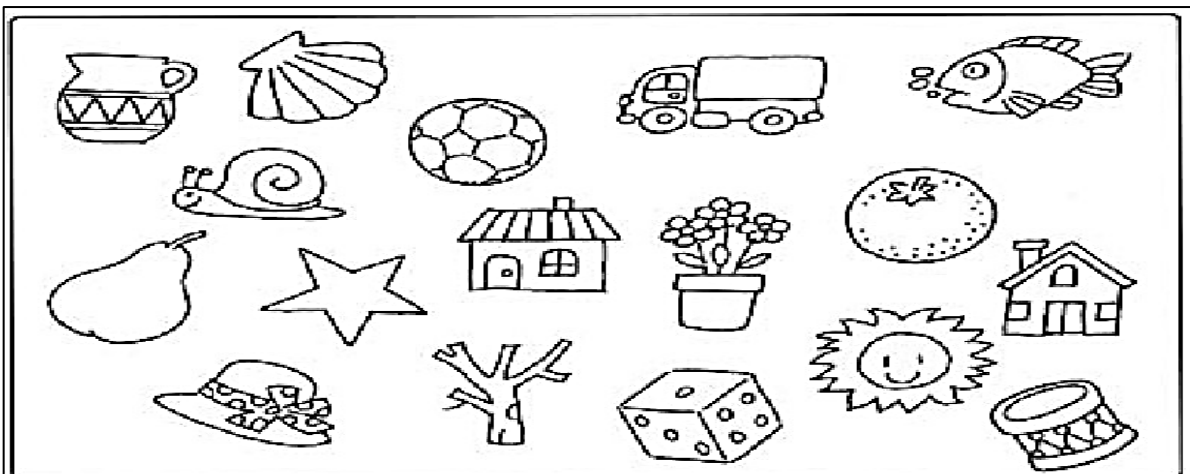
Actividad: Descubre los errores y colorea los pollitos.



Une los caramelos que son iguales.

Figura y Sombra

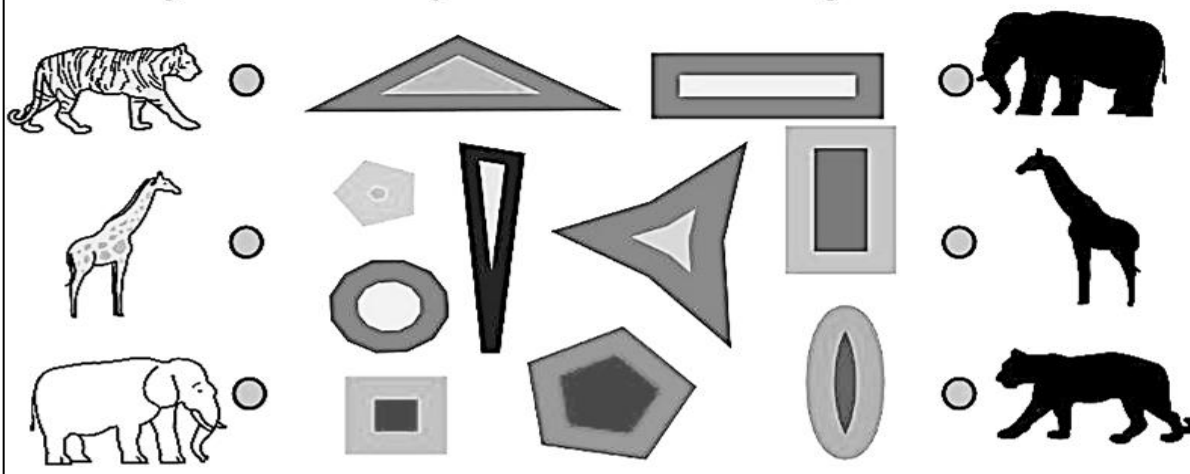


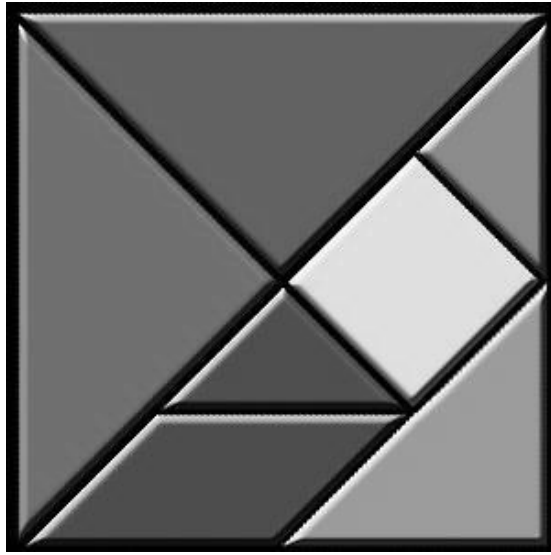


Pinta de amarillo los objetos del conjunto de arriba que no estén en el de abajo.
 Luego pinta de rojo los objetos del conjunto de abajo que no estén en el de arriba.
 Finalmente, pinta de azul los objetos que están arriba y abajo.

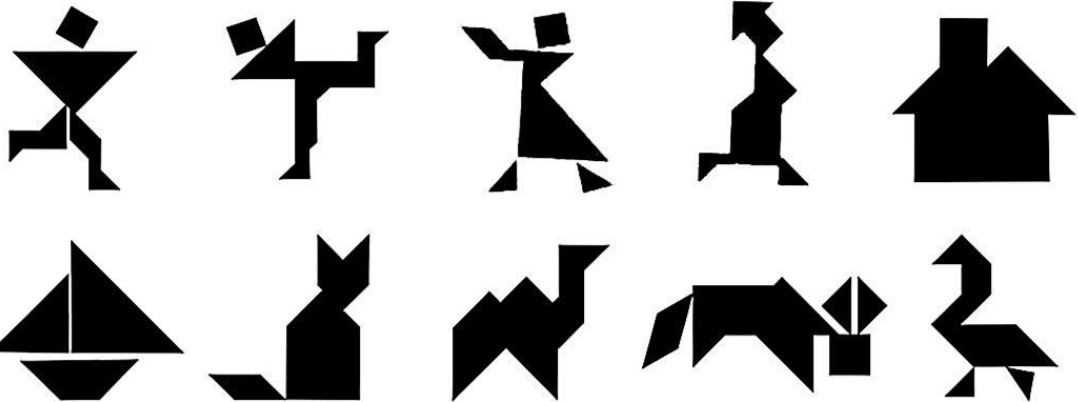
Estos animales han perdido su sombra. ¿Crees que podrás ayudarla?

Sigue los caminos y condúcelos entre las figuras de colores

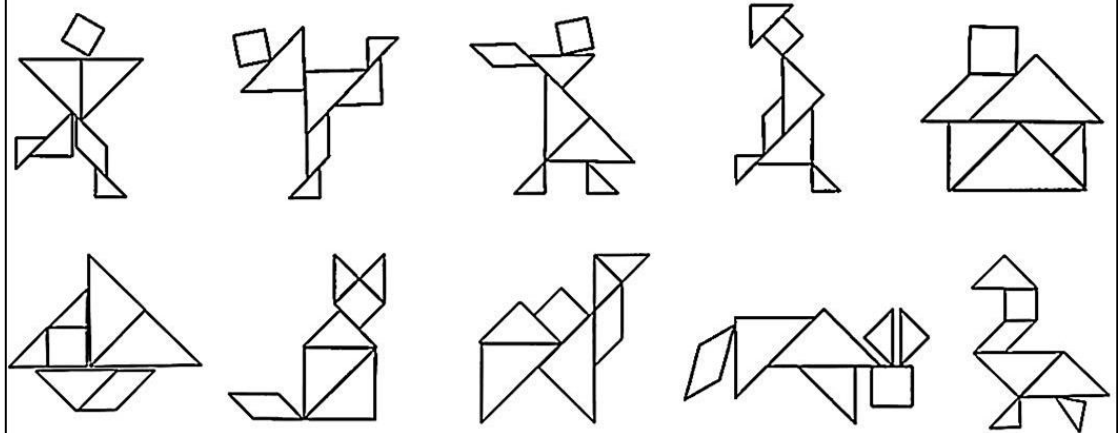




TANGRAM Armar figuras utilizando todas las piezas, sin superponerlas.




SOLUCIONES




Percepción auditiva


A

**SEÑALA
LOS ANIMALES
QUE EMPIECEN
POR A**







MOSQUITO




OVEJA




PELÍCANO



ÁGUILA



ABEJA



ARCE

SONIDO INICIAL

Une cada vocal con el sonido inicial que le corresponde



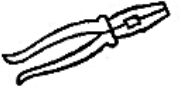


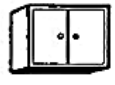




Aa

Ee

Ii

Oo

Uu

SONIDO INICIAL

Pinta los dibujos que comienzan con A






a A

a A

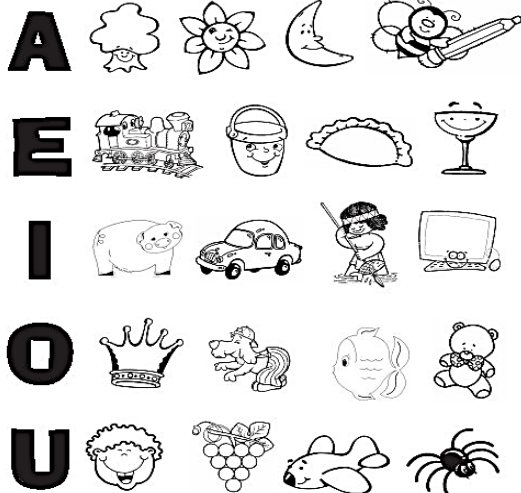




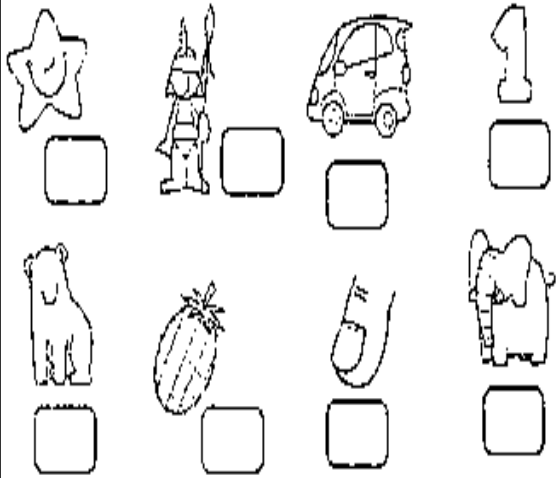



¡A PINTAR CON LAS VOCALES!

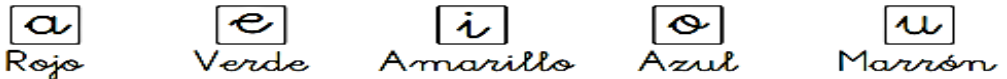
● PINTÁ LOS DIBUJOS QUE COMIENCEN CON LA VOCAL SEÑALADA.



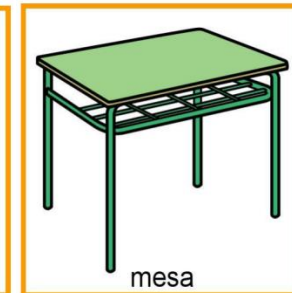
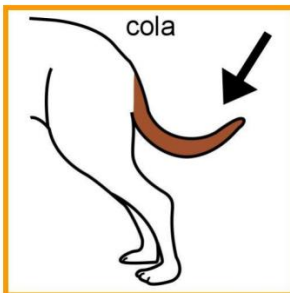
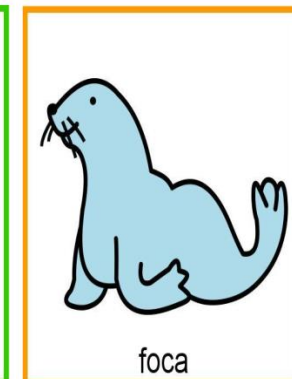
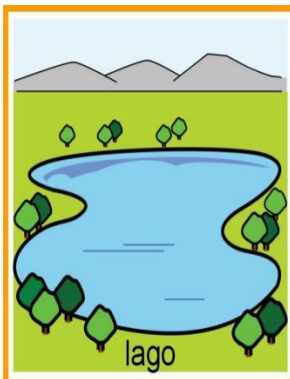
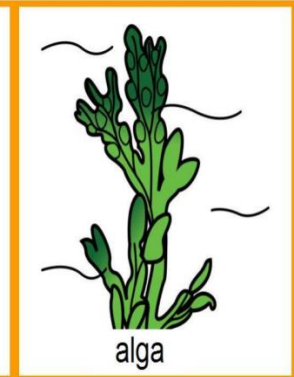
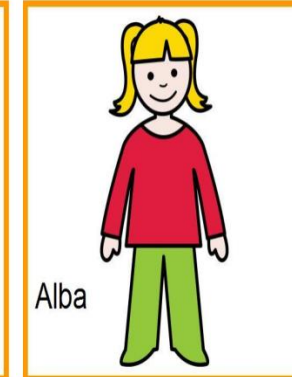
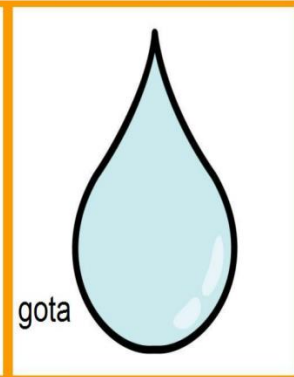
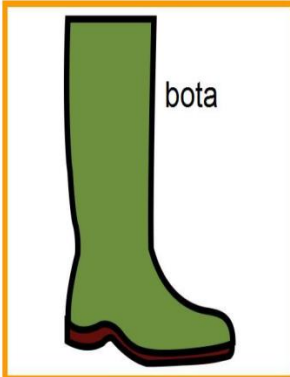
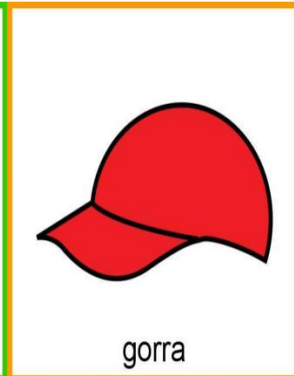
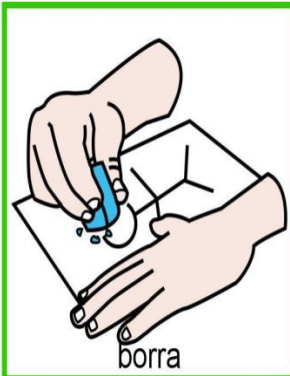
● DECÍ EN VOZ ALTA LOS NOMBRES DE ESTOS DIBUJOS.
● ESCRIBÍ LA VOCAL QUE SUENA AL COMENZAR CADA PALABRA.

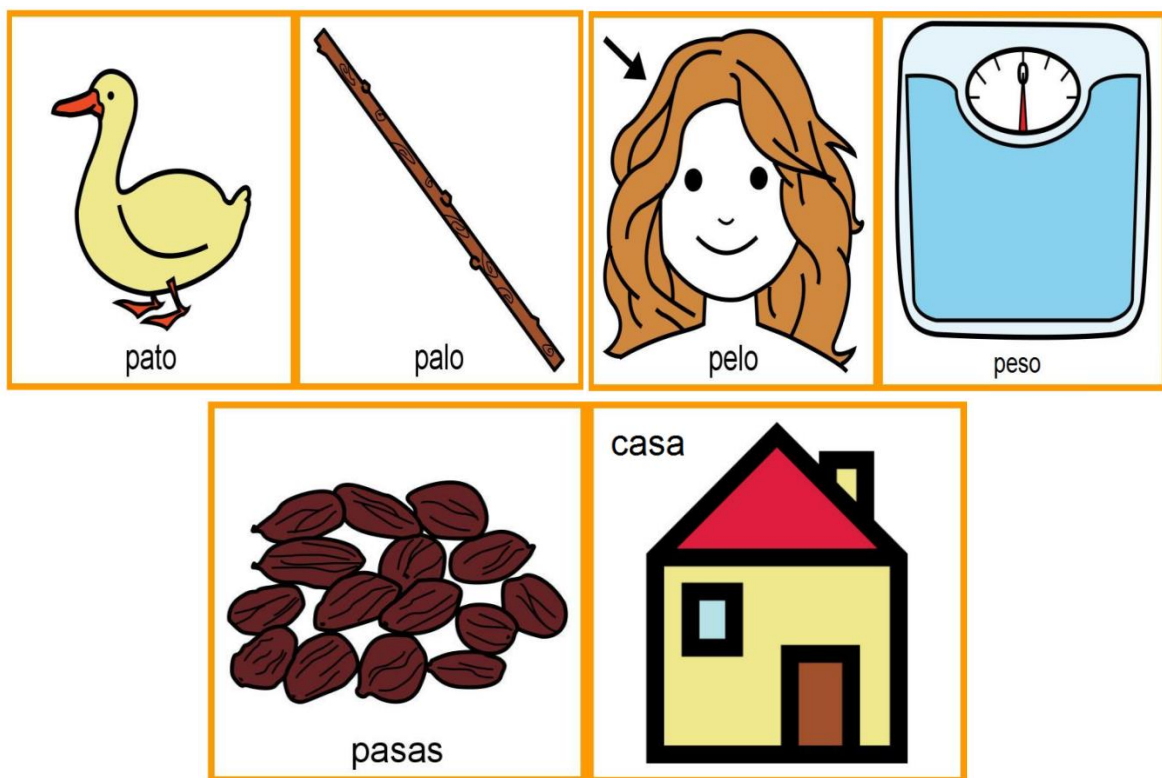


Colorea la vocal por la que empieza la palabra de cada dibujo.



Recorta cada par de palabras. Luego, mézclalas para jugar “concéntrate” buscando los pares de palabras que suenan similar.





Igualmente, se recomienda a la maestra acceder a las siguientes direcciones web, donde se encuentran videos con los cuales se pueden llevar a cabo diversas actividades y juegos de percepción auditiva con las niñas; tales como, reconocer a qué objeto o animal pertenece el sonido que se escucha:

- <https://www.youtube.com/watch?v=cg0u5TyDkoo>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ISQKHv8FA-o>
- <https://www.youtube.com/watch?v=0Ljm6xz2cHM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=PhDytlh7Dg>
- <https://www.youtube.com/watch?v=4o-iaWdzkw>
- <https://www.youtube.com/watch?v=yX2muaO9BEw>
- <https://www.youtube.com/watch?v=o6TokVbToyw>
- <https://www.youtube.com/watch?v=IdzPq2hn7mE>
- <https://www.youtube.com/watch?v=yxDVaBHGR4A>
- <https://www.youtube.com/watch?v=JJ6lOvgDFpI>
- <https://www.youtube.com/watch?v=zDvsffsAE4s>
- https://www.youtube.com/watch?v=i_UGbJCfKfo



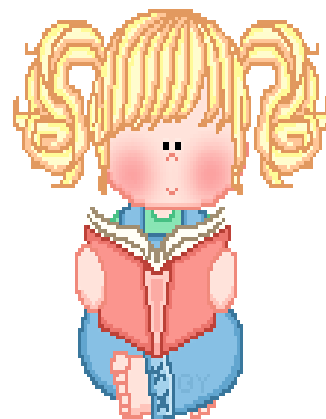
El presente módulo tiene como finalidad desarrollar la conciencia fonética, así como, el aislamiento de fonemas, la síntesis silábica y la omisión de formas (Jiménez y Ortiz 2007). Asimismo, potenciar la memoria semántica, como tercer proceso cognitivo básico esencial, para articular la atención descendente con la percepción visual y auditiva.

Objetivos:

- Promover el desarrollo de la conciencia intrasilábicas y fonética.
- Potenciar memoria semántica en los trabajos realizados durante la clase.
- Orientar al maestro para que se convierta en un modificador de la estructura cerebral de sus estudiantes.

Logros:

- Propiciar el disfrute de los textos y la interacción con los demás.
- Escuchar con atención y expresar de forma oral cuentos y canciones.
- Concientizar al docente para que ejercite y practique los contenidos aprendidos. Igualmente, forme modelos mentales con base a organizadores gráficos, haga retroalimentaciones positivas y promueva la creatividad y la fantasía. Lo anterior enfocado a potenciar la memoria semántica.



De aislar fonemas (Guía 7)

- Aislar sonidos vocálicos que ocupen posición inicial.
- Aislar sonidos vocálicos que ocupen posición final.
- Aislar sonidos consonánticos que ocupen posición inicial.
- Aislar sonidos consonánticos que ocupen posición final.

De síntesis fonética (Guía 8)

- Reconponer palabras monosílabas de estructura CVC a partir de sus componentes fonémicos.
- Reconponer palabras monosílabas de estructura CVVC a partir de sus componentes fonémicos.
- Reconponer palabras monosílabas de estructura CCVC a partir de sus componentes fonémicos.

De omisión de formas (Guía 9)

- Omitir sonidos vocálicos y/o consonánticos que ocupen posición final

De las actividades específicas para promover la percepción visual y auditiva

- Propiciar algunos momentos de descanso o esparcimiento que promuevan la memoria semántica.

Habilidades para desarrollar:

- Conciencia intrasilábicas y fonética:
 - Aislar fonemas
 - Síntesis fonética
 - Omisión de formas
- Memoria semántica

Tiempo 3: Este módulo posee un tiempo estimado para su realización de 12 horas, que serán distribuidas en 3 guías, cada una de 4 horas.

Materiales:

- Imágenes impresas
- Carteleritas de la liebre y la tortuga
- Libro
- Marcadores para tablero rojo y negro
- Colores
- Lápiz, borrador, sacapuntas

- Reproductor de música (grabadora)
- Reproductor de video

ABC (Actividades básicas cotidianas): Las cuales se llevaran a cabo al inicio de cada sesión de trabajo.

- Saludo
- Oración
- Ejercicio de relajación o gimnasia cerebral con el fin de favorecer la atención descendente, la percepción visual y auditiva y la memoria semántica
- Escritura de la fecha del día correspondiente en la parte superior del tablero.



Actividades para el maestr@:

Actividad para el maestro:

Ejercite y practique con sus estudiantes los contenidos aprendidos hasta el momento, esto dentro de las actividades básicas cotidianas. Igualmente, forme modelos mentales con base en organizadores gráficos, haga retroalimentaciones positivas y promueva la creatividad y la fantasía a través de la lectura de cuentos, poesías o canciones. Lo anterior enfocado a potenciar la memoria semántica (Paniagua 2011).





Guía **7** "Los sonidos en las palabras"

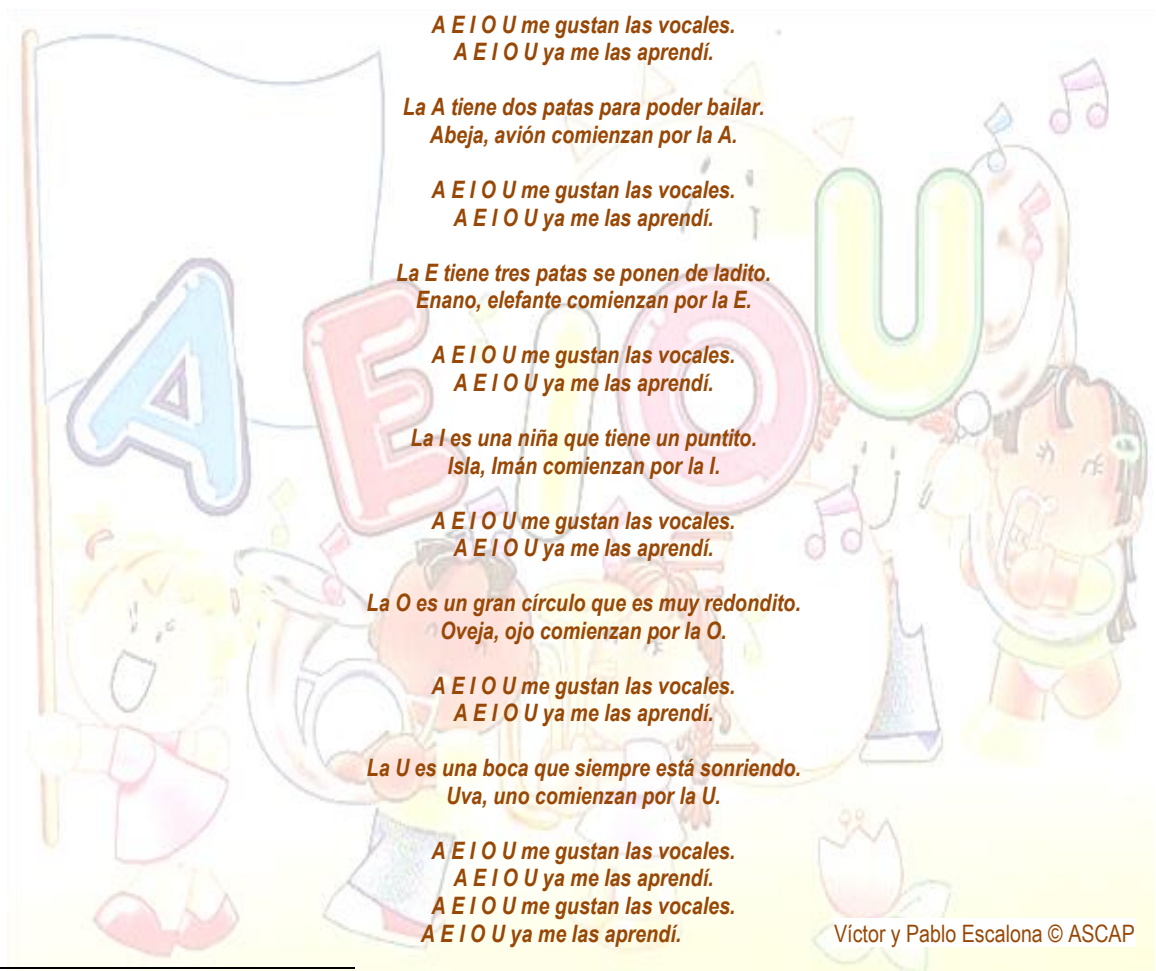
A

Actividades básicas:

Trabaja con la maestra y tus compañeras.



- o La maestra canta la canción "La canción de las vocales"¹⁰ (con un tono de voz fuerte y realizando la mímica correspondiente):    



**A E I O U me gustan las vocales.
A E I O U ya me las aprendí.**

**La A tiene dos patas para poder bailar.
Abeja, avión comienzan por la A.**

**A E I O U me gustan las vocales.
A E I O U ya me las aprendí.**

**La E tiene tres patas se ponen de ladito.
Enano, elefante comienzan por la E.**

**A E I O U me gustan las vocales.
A E I O U ya me las aprendí.**

**La I es una niña que tiene un puntito.
Isla, Imán comienzan por la I.**

**A E I O U me gustan las vocales.
A E I O U ya me las aprendí.**

**La O es un gran círculo que es muy redondito.
Oveja, ojo comienzan por la O.**

**A E I O U me gustan las vocales.
A E I O U ya me las aprendí.**

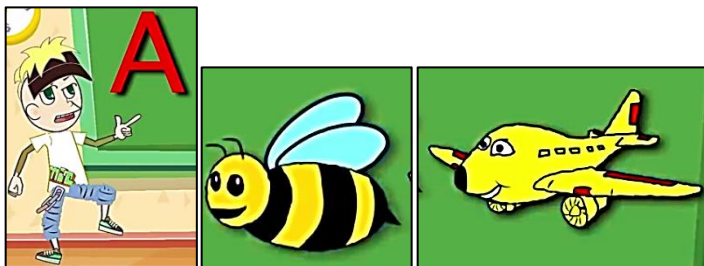
**La U es una boca que siempre está sonriendo.
Uva, uno comienzan por la U.**

**A E I O U me gustan las vocales.
A E I O U ya me las aprendí.
A E I O U me gustan las vocales.
A E I O U ya me las aprendí.**

Víctor y Pablo Escalona © ASCAP

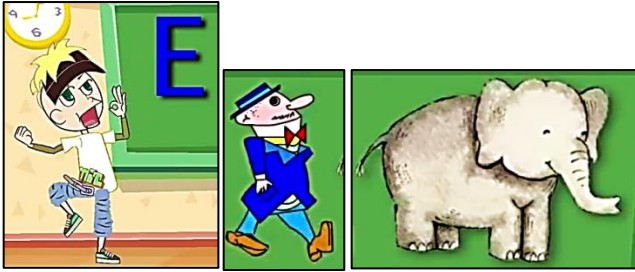
¹⁰Se puede descargar el video en la página web:
<https://www.youtube.com/watch?v=J3m5WNefmwQ>

- Todo el grupo memoriza la canción por partes; la repiten llorando, riendo, gritando, susurrando, con voz de bruja, con voz de payaso y realiza la mímica de la canción. ⚠️
🔌
- Las estudiantes comentan de que se trata la canción y exponen sus ideas en grupo. ⚠️
- Luego, la maestra explica al grupo que ahora van a jugar a con los sonidos de las letras, empezando por las vocales y pega en el tablero una serie de imágenes cuyos nombres comienzan en vocal (a continuación se presenta el proceso). 👁️💡⚠️
- Pegar las imágenes de las vocales en el tablero (A: abeja, avión; E: enano, elefante; I: isla, imán; O: oveja, ojo; U: uva, uno). Luego, la maestra, empieza a pronunciar cada vocal junto a la imagen correspondiente, pero, alargando el sonido del fonema vocálico inicial (lo dice lento como la tortuga, del juego de la “liebre y la tortuga”: /A/-- /a/--/beja/, /a/--./vión/).
- Posteriormente, propone a las estudiantes el juego de la “liebre y la tortuga” con todas las vocales y sus respectivas imágenes.
- Seguidamente, la maestra selecciona la vocal A y pregunta al grupo cuáles imágenes comienzan con el fonema de dicha vocal.
- Las estudiantes, dicen las imágenes que empiezan con el fonema A.
- Luego, el grupo, cada vez que la maestra selecciona una vocal, nombra las imágenes inician con el fonema indicado.
- El juego continúa hasta que logren agrupar todas las imágenes junto a su fonema vocálico.
- Al final, el juego se repite, pero ahora cada estudiante debe pensar y decir, una palabra (diferente a las imágenes que están en el tablero) que coincida con el fonema vocálico propuesto por la maestra (E: /e/-- /rizo/, /e/--/scalera/).



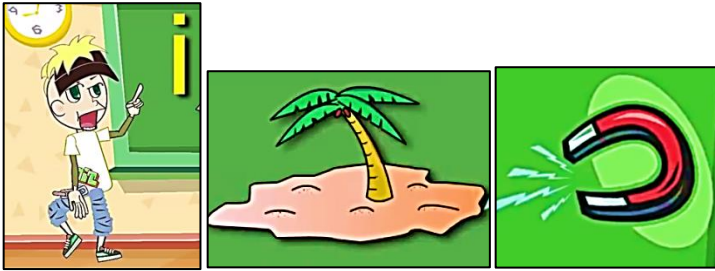
Abeja

avión



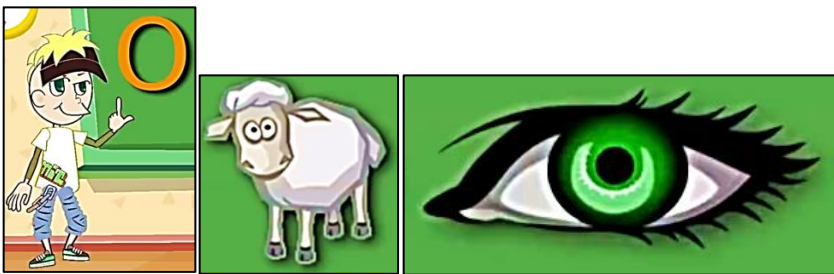
Enano

elefante



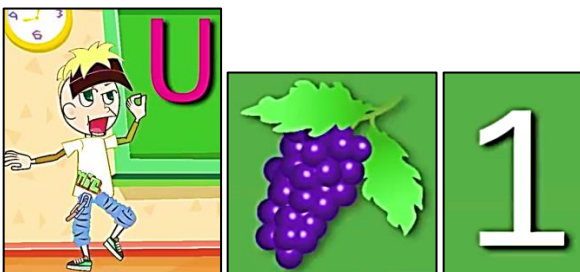
Isla

imán



Oveja

ojo



Uva

uno



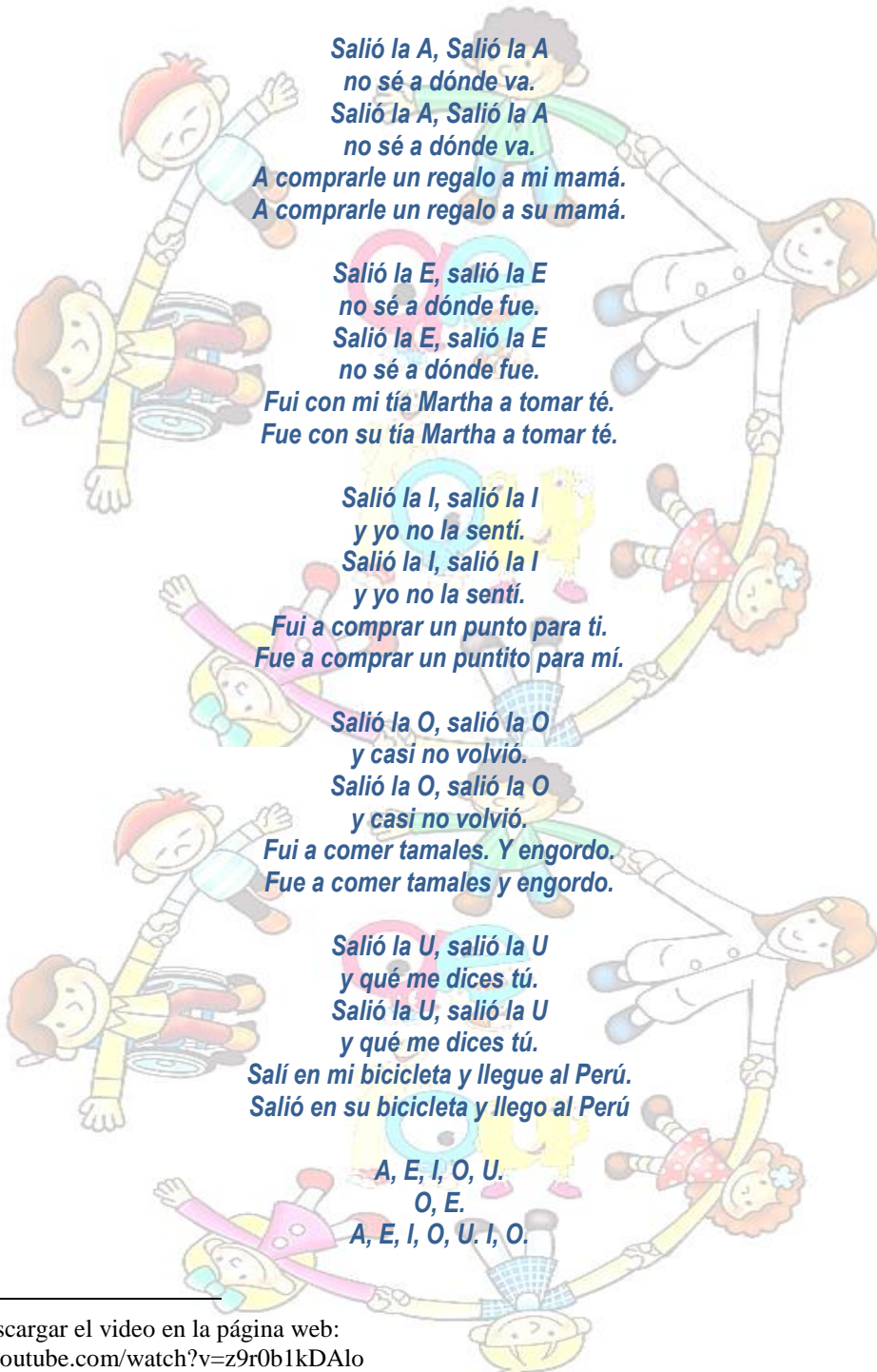
Trabajo en pareja

- Una de las estudiantes le dice a la otra el sonido de una vocal, ésta debe escribir en su cuaderno de actividades la vocal indicada y además hacer tres dibujos cuyos nombres comiencen con el fonema vocálico indicado. Esto se repite, cambiando de roles, hasta que cada una haya completado los dibujos para las 5 vocales. 🧐💡⚠️

**Trabaja con la maestra
y tus compañeras.**



- La maestra canta la canción “La ronda de las vocales¹¹” (con un tono de voz fuerte y realizando la mímica correspondiente): 🗣️ 🧠 ⚠️ 🗣️



¹¹Se puede descargar el video en la página web:
<https://www.youtube.com/watch?v=z9r0b1kDAIo>

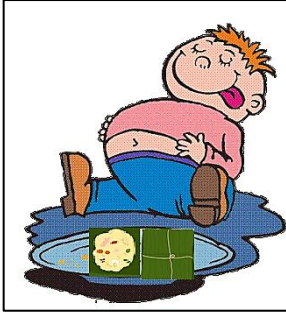
- Todo el grupo memoriza la canción por partes; la repiten llorando, riendo, gritando, susurrando, con voz de bruja, con voz de payaso y realiza la mímica de la canción. 🚨👁️
- Las estudiantes comentan el tema de la canción y exponen sus ideas en grupo. ⚠️
- Luego, la maestra explica al grupo que el juego de buscar sonidos en las vocales continúa y pega en el tablero una serie de imágenes cuyos nombres terminan en vocal (a continuación se presenta el proceso): 👁️👂⚠️
- Pegar las imágenes de las vocales en el tablero (A: mamá; E: Té; I: mí; O: engordo; U: Perú). Luego, la maestra, empieza a pronunciar cada vocal junto a su imagen correspondiente, pero, alargando el sonido del fonema vocálico final (lo dice lento como la tortuga, del juego de la “liebre y la tortuga”: A: /mam/--/á/; E: /T/--/é/; I: /m/--/í/; O: /engord/--/o/; U: /Per/--/ú/).
- Posteriormente, propone a las estudiantes el juego de la “liebre y la tortuga” con todas las vocales y sus imágenes correspondientes alargando el sonido del fonema vocálico final.
- Luego, cada estudiante debe pensar y decir, una palabra (diferente a las imágenes que están en el tablero) que coincida con el fonema vocálico final propuesto por la maestra (O: /lor/--/o/).



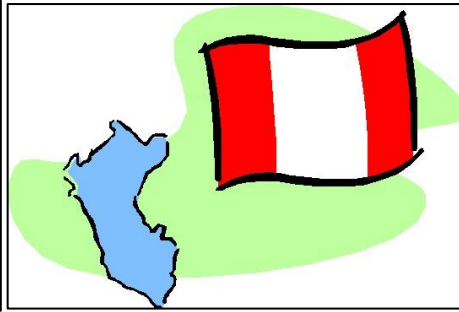
Mamá

té

mí



Engordo



Perú

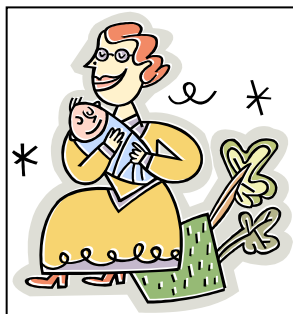
Trabajo en equipo 

- En equipos de 5 estudiantes, jugarán “tingo,tingo,tango”; entre todas eligen una monitora, la cual será la encargada de cantar la canción y de escoger una vocal. El juego comienza pasando un juguete, o cualquier objeto, entre los integrantes del grupo mientras la monitora canta tingo, tingo, tingo... cuando diga tango, el objeto deja de moverse y la persona que quedó con éste debe decir una palabra que termine por el fonema vocálico elegido por la monitora. 🧐👂⚠️

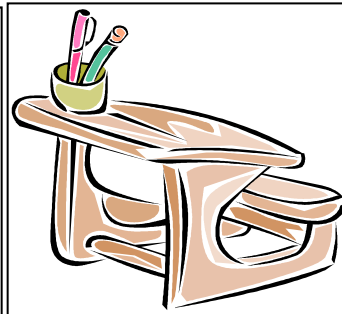
Trabaja con la maestra y tus compañeras.



- La maestra pide a cada estudiante que conteste las siguientes preguntas de forma oral observando las imágenes que están pegadas en el tablero: ⚠️
 - ¿Qué representan estos dibujos?
 - ¿Cuál es el sonido con el que inician los nombres de estos dibujos?



Mamá



mesa






milo



Morsa







música

- Luego, organiza el juego de “La liebre y la tortuga” para buscar los fonemas consonánticos iniciales de las palabras, comenzando por el fonema consonántico /m/, y pega una serie de imágenes cuyos nombres inician con dicho fonema. El juego inicia cuando la maestra empieza a pasar las paletas de la liebre o la tortuga sobre alguno de los dibujos; teniendo en cuenta, que cuando use la tortuga deben aislar el sonido inicial de cada dibujo manteniendo un intervalo de separación constante entre este fonema y las otras sílabas de la palabra (/m/--/e/--/sa/, /m/--/ú/--/si/--/ca/).   



Trabajo individual

- Ahora, la maestra pide a las estudiantes que mencionen cuál de las imágenes corresponde a la palabra /m/--/a/--/má/ (pronunciando lento como la tortuga) y que la dibujen en su cuaderno de actividades. Esto se repite, con los nombres de las 4 imágenes restantes.    

Trabaja con la maestra y tus compañeras.



- Después, la maestra explica al grupo que el juego de aislar sonidos con “La liebre y la tortuga” continúa, pero buscando los sonidos finales de las palabras; por eso, pega en el tablero una serie de imágenes cuyos nombres terminan en el fonema consonántico /s/.

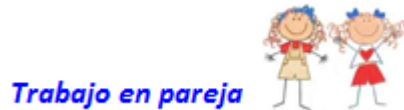




Juguetes

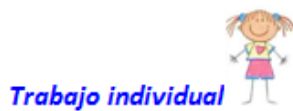
muñecas

dulces

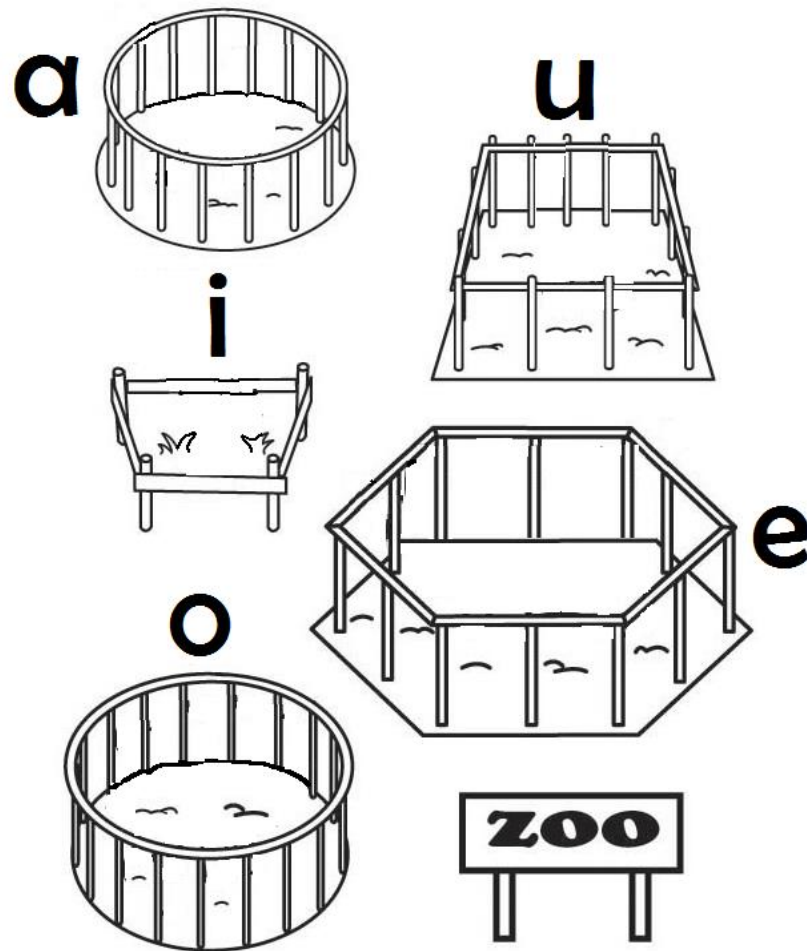


En parejas piensan en cinco objetos cuyos nombres terminen en el fonema consonántico /s/ y, posteriormente, los dibujan en su cuaderno de actividades. ⚠️🔌

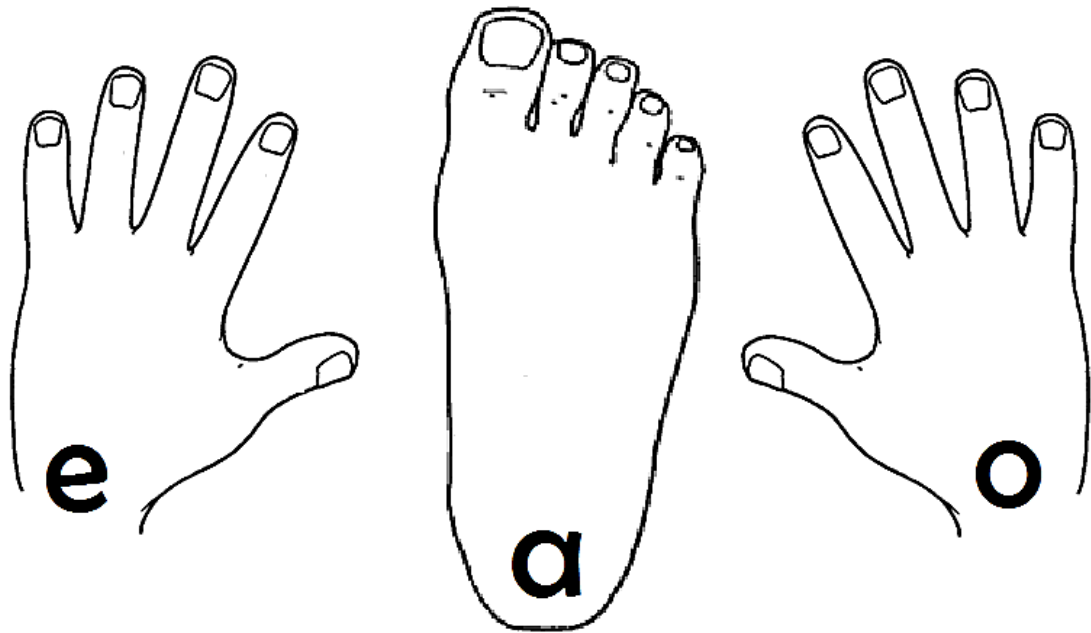
B Actividades de práctica:



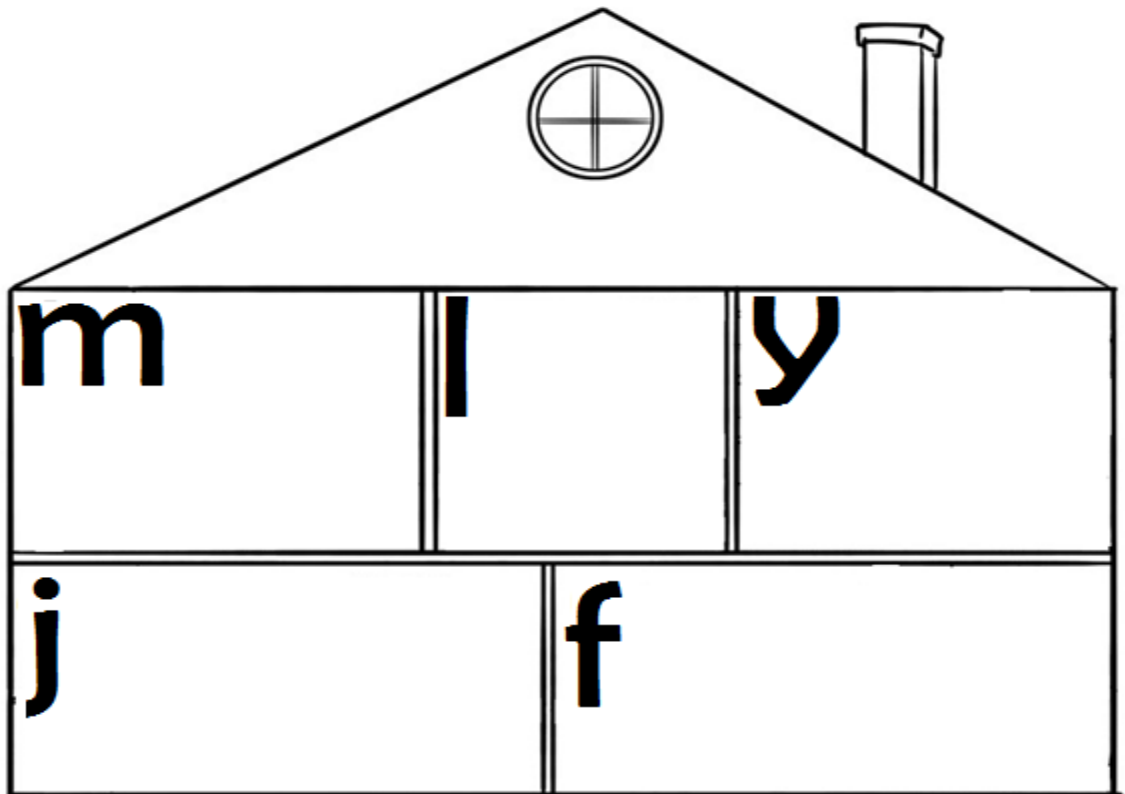
- Cada estudiante enuncia nombres de animales que comiencen con uno de los cinco fonemas vocálicos y los dibuja en su cuaderno de actividades dentro del organizador gráfico (El zoológico de las vocales). 👁️🧠⚠️🔌



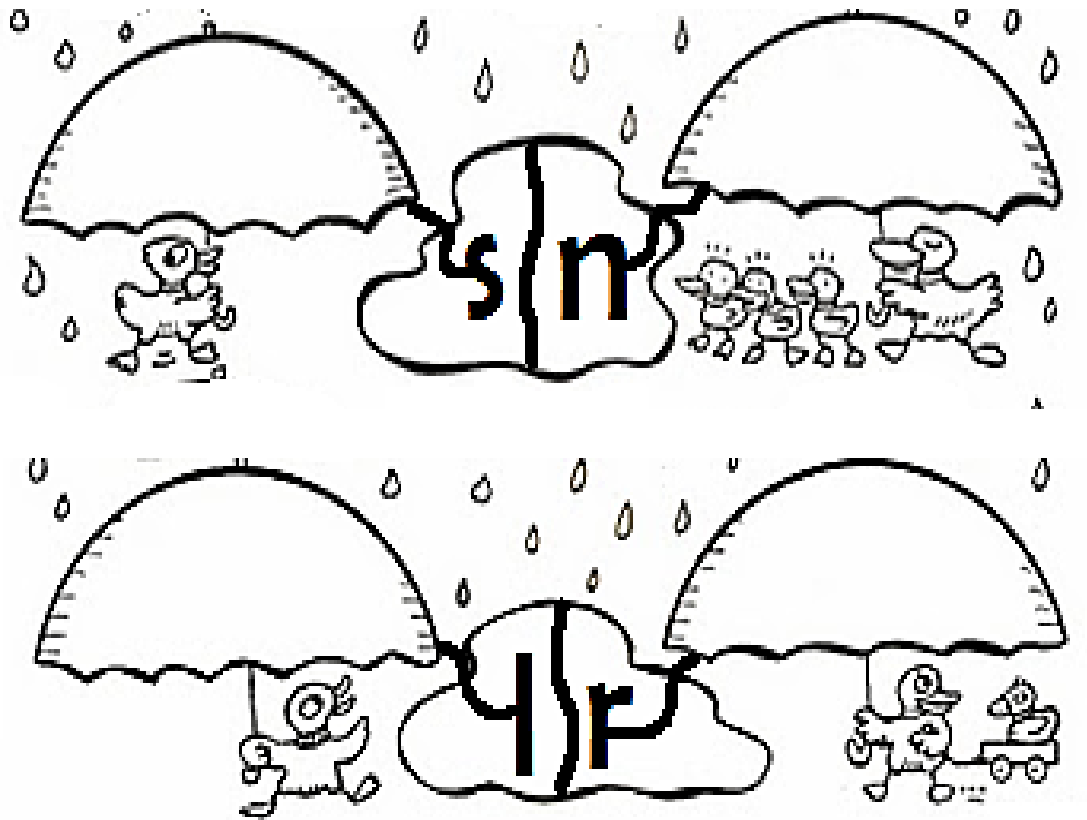
- A continuación, cada estudiante enumera los colores que terminen en vocal y los dibuja en su cuaderno de actividades dentro del organizador gráfico (manos y pie: pinta las uñas de la mano izquierda con los colores que terminan en /e/, pinta las uñas del pie con los colores que terminan en /a/ y las uñas de la mano derecha con los colores que terminan en /o/). 🙄🧠⚠️🔌



- La estudiante busca nombres de personas que inicien con los fonemas consonánticos /m/, /l/, /y/, /j/, /f/ y las dibuja en su cuaderno de actividades dentro del organizador gráfico (la casa). 🧐 👤 ⚠️ 🖨️



- Cada estudiante busca palabras que terminen con los fonemas consonánticos /s/, /n/, /l/, /r/ (suave) y las dibuja en su cuaderno de actividades dentro del organizador gráfico. 🧐👂⚠️🖊️

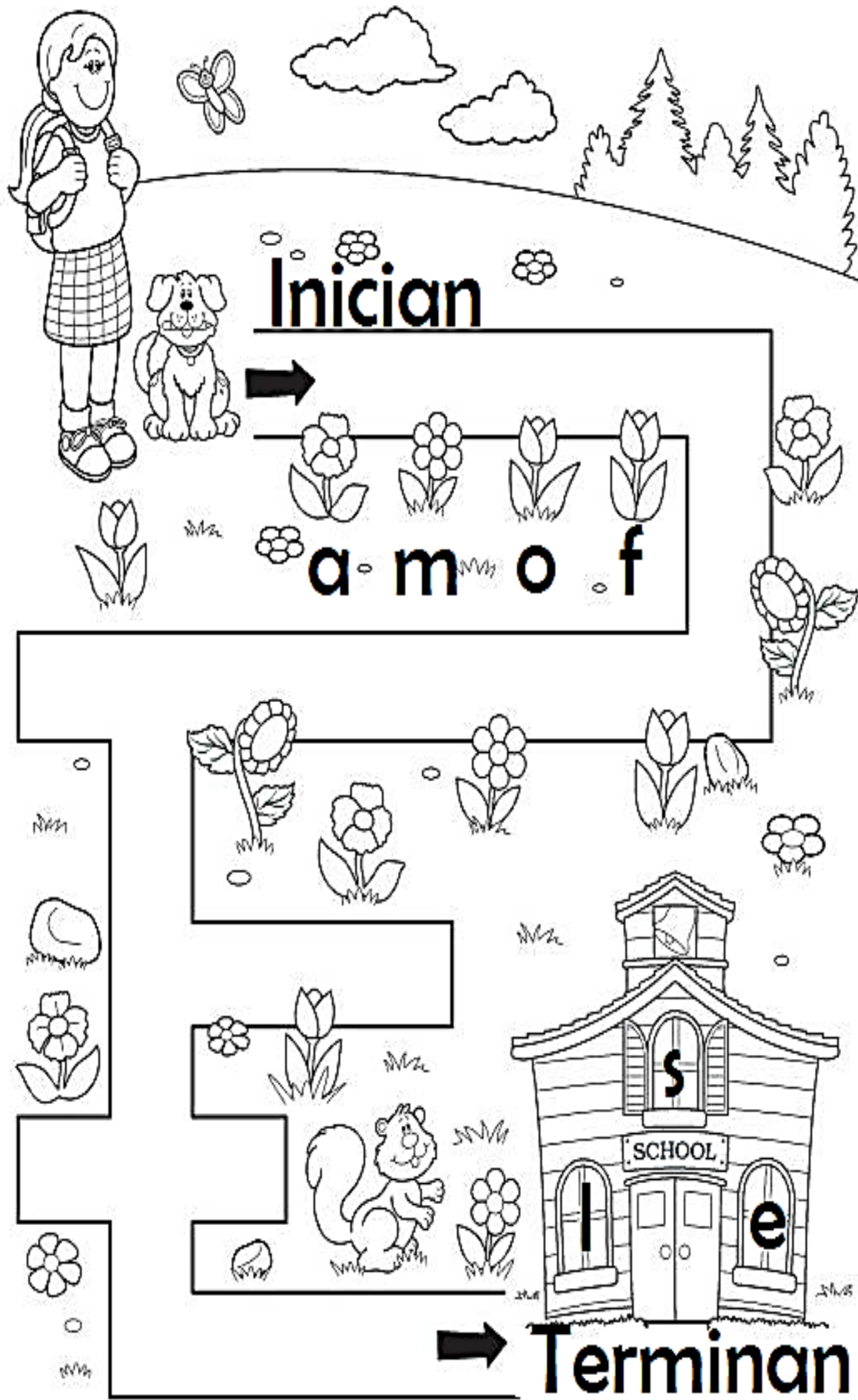


C Actividades de aplicación:

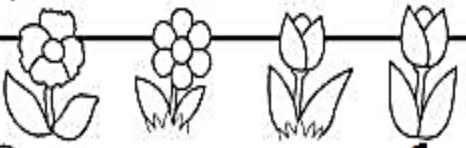
Trabajo con mi familia



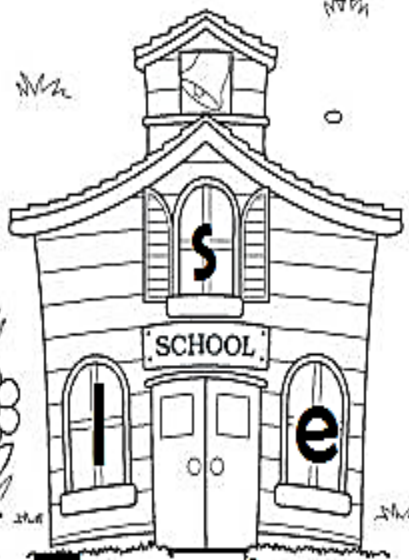
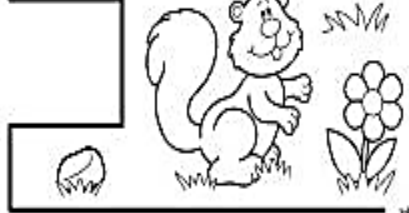
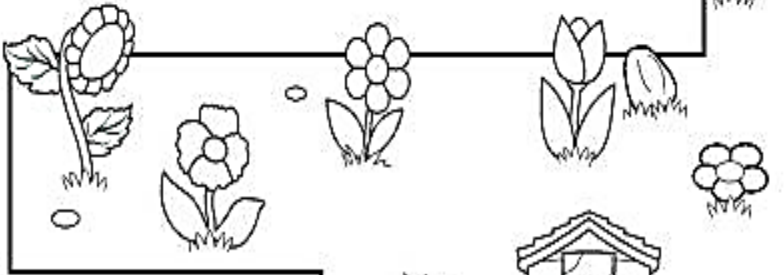
- Cada estudiante, con apoyo de algún integrante de su familia o persona que la cuide, pega dentro del organizador gráfico palabras que inicien o terminen según el fonema consonántico o vocálico indicado. 🧐👂⚠️🖊️



Inician



a m o f



Terminan

Guía

8

"Vamos a recomponer palabras"

A

Actividades básicas:

*Trabaja con la maestra
y tus compañeras.*







- La maestra propone al grupo el juego de recomponer palabras. Ella explica que las palabras sufrieron un accidente y por ello los sonidos que las conforman se han separado, la tarea consiste en volver a unirlos formando nuevamente la palabra completa. El juego comienza, cuando la maestra presenta oralmente un secuencia de tres fonemas (CVC: consonante, vocal, consonante) donde los fonemas consonánticos sean fricativos (f,s,j), nasales (m,n,ñ), o líquidos (l,r) manteniendo un intervalo de separación constante entre ellos (va a pronunciar la palabra lento como la tortuga); las palabras a usar son: /m/a/r/, /f/i/n/, /s/a/l/, /m/e/s/, /s/e/r/, /l/u/z/, /s/u/r/, /s/o/l/, /d/o/s/, /p/a/z/, /p/a/r/, /g/o/l/, /v/o/z/, /p/a/n/, /r/e/d/. El grupo debe adivinar a qué palabra corresponde estos sonidos para recomponerla; si las niñas tienen éxito en esta tarea, la maestra dibuja en el tablero una imagen que ilustre la palabra. Este juego se repite también con palabras de estructura CVVC (/m/i/e/l/, /n/u/e/z/, /s/e/i/s/, /p/i/e/l/, /d/i/e/z/) y CCVC (/fl/o/r/, /fl/a/n/). 🖋️ ⚠️

B

Actividades de práctica:

Trabajo en equipo







- En equipos de cuatro integrantes, se turnarán por parejas para decir las palabras (con estructura CVC, CVVC, CCVC) ilustradas en el tablero, manteniendo un intervalo de separación entre los fonemas (decirlo lento como la tortuga): /m/--a--r/, /f/--i/--n/, /s/--a/--l/, /m/--e/--s/, /s/--e/--r/, /l/--u/--z/, /s/--u/--r/, /s/--o/--l/, /d/--o/--s/, /p/--a/--z/, /p/--a/--r/, /g/--o/--l/, /v/--o/--z/, /p/--a/--n/, /r/--e/--d/, /m/--i/--e/--l/, /n/--u/--e/--z/, /s/--e/--i/--s/, /p/--i/--e/--l/, /d/--i/--e/--z/, /fl/--o/--r/, /fl/--a/--n/. Luego, cada pareja debe identificar las palabras que dice la pareja contraria y dibujarla en su cuaderno de actividades.    

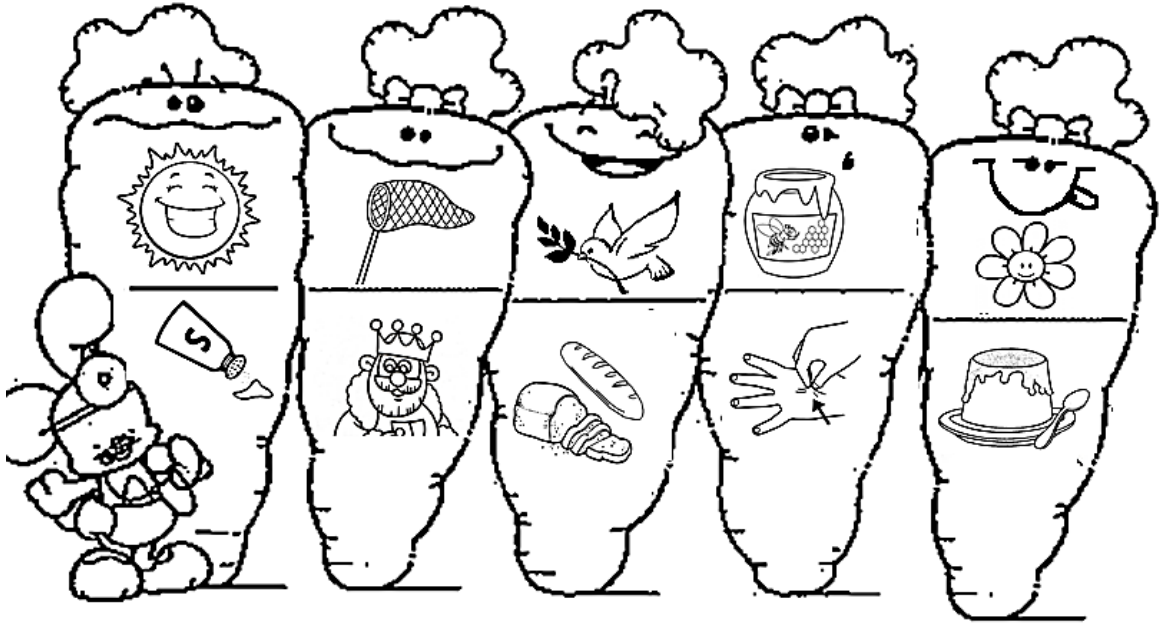
C

Actividades de aplicación:

Trabajo con mi familia



- Algún familiar (acudiente) lee a la estudiante la siguiente secuencia de palabras, debe hacerlo manteniendo un intervalo de separación entre los fonemas (decirlo lento como la tortuga), /s/--a/--l/, /r/--e/--d/, /p/--a/--z/, /p/--i/--e/--l/, /fl/--a/--n/. La niña rodea con un círculo el elemento de la pareja de dibujos que corresponde a la secuencia de fonemas emitida.    



Guía 9 "Vamos a comer los sonidos de las palabras"

A

Actividades básicas:

Trabaja con la maestra y tus compañeras.



- o La maestra le cuenta al grupo que hoy va a llegar al salón de clases un invitado muy especial llamado el “Monstruo Comesonidos”, que siempre se come el último sonido de las palabras y por eso dice las palabras incompletas (la maestra puede utilizar algún títere o muñeco y un cambio en su tono de voz para representar al monstruo). Se le indica a las estudiantes que el monstruo Comesonidos quiere saber si las niñas lo entienden cuando habla de esa forma, así que va a decirles algunas palabras (bisílabas) y ellas tendrán que decir el sonido que se ha comido (Pal /o/, cos /a/, cam /a/). 🙄💡⚠️

- Luego, la maestra le dice a las niñas que van a aprender a hablar como el monstruo Comesonidos para que cuando venga las pueda entender cuando le hablen y pega en el tablero una serie de imágenes y pronuncia cada palabra omitiendo la última vocal (“esto se llama avión pero si le quitamos a su nombre el final diremos /avio/”); en esta primera fase se deben usar palabras bisílabas cuyo penúltimo sonido sea prolongable como /m/, /l/, /f/, /rr/, /s/, /j/, /n/, /ñ/, tales como: caja, casa, café, pala, bola, vaso, teja, peso, carro, perro, burro, cama, toma, come, bala, pero, rojo, mesa, pelo, rana, ramo, risa, mamá, moño, pito, vela, risa, tela, rosa. 🙄👂⚠️🔌
- Después, las estudiantes repiten el nombre de cada imagen tal y como lo diría el monstruo, omitiendo la última vocal. El juego continua, pero ahora con palabras trisílabas y acabadas en vocal (silbido, tarjeta, trabajo, tostada, enano, debajo, gallina, gusano, lenteja, bandeja, perfume, policia). 🙄👂⚠️🔌





Actividades de práctica:





Trabajo en equipo



- Cada integrante del equipo le dice al monstruo Comesonidos su nombre, omitiendo el sonido final (Marian /a/).👁️💡
- Cada niña dice a su compañera una palabra al oído y ésta debe decirla en voz alta a las demás omitiendo el último sonido de la palabra; el resto de las compañeras debe reconocer la palabra.👁️💡⚠️🔌
- El grupo juega “tingo, tingo, tango” y cada vez que una niña quede con el juguete llama a una compañera omitiendo el último sonido del nombre, todas deben estar atentas para que puedan responder cuando las llamen.👁️💡⚠️

**Trabaja con la maestra
y tus compañeras.**



- La maestra dice al grupo que ahora el monstruo quiere hablar mucho más y va a empezar a decir frases pero omitiendo el último sonido de cada palabra y que ellas deben adivinar que fue lo que dijo el Comesonidos (E doming vo a parqu –El domingo voy al parque).    

Trabajo en pareja



- Cada niña dice a su compañera una frase omitiendo el último sonido de cada palabra (tal y como habla el monstruo), ésta debe adivinar la frase y decirla en voz alta.






C

Actividades de aplicación:

Trabajo con mi familia



- La niña crea en casa con material reciclable un monstruo Comesonidos. Luego, juega con algún familiar o persona que la cuide a decir diferentes frases omitiendo el último sonido de cada palabra (tal y como habla el monstruo), el familiar debe tratar de adivinar la frase y decirla en voz alta. Posteriormente, el juego se repite pero cambiando de roles.   



Evaluación del proceso de aprendizaje:

- Cada estudiante, con apoyo de algún familiar (acudiente) o persona que la cuida, escucha y se aprende de memoria la canción “Mis dos mamás¹²” (la repite llorando, riendo, gritando, susurrando, con voz de bruja, con voz de payaso y realiza la mímica de la poesía). Luego, busca en la canción tres palabras que empiecen, y tres que terminen, por un fonema vocálico o consonántico determinado y las dibuja en su cuaderno de actividades (la sílaba la elige el acudiente). Después, el familiar (acudiente) lee a la estudiante la siguiente secuencia de palabras, debe hacerlo manteniendo un intervalo de separación entre los fonemas (decirlo lento como la tortuga), /d/--/o/--/s/, /d/--/í/--/a/, /D/--/í/--/o/--/s/ y la niña los dibuja en su cuaderno de actividades. Para terminar, juega a cantar algunas partes de la canción como el monstruo Comesonidos, el familiar debe tratar de adivinar qué parte de la canción esta cantando la niña y decirla en voz alta. Así, el juego se repite pero cambiando de roles. 🧐👂⚠️🔌



Tengo en casa a mi mamá,
pero mis mamás son dos:
en el Cielo está la Virgen,
que es también mamá de Dios.
Las dos me quieren a mí,
las dos me entregan su amor,
a las dos las busco y las llamo
y a las dos las quiero yo.
Cuando llamo a mi mamá,
ella viene sin tardar.
Mi Mamá del Cielo viene
si me acuerdo de rezar.
Cada día mi mamá
me da un beso al despertar.
En el alma llevo el beso
de mi Madre Celestial.











































¹²Se puede descargar el video en la página web:
<https://www.youtube.com/watch?v=5tX45ea-ByQ>









Actividades específicas para mejorar la memoria semántica:

Recorta cada par de palabras. Luego, mézclalas para jugar “Concéntrese” buscando los pares de palabras que suenan similar.

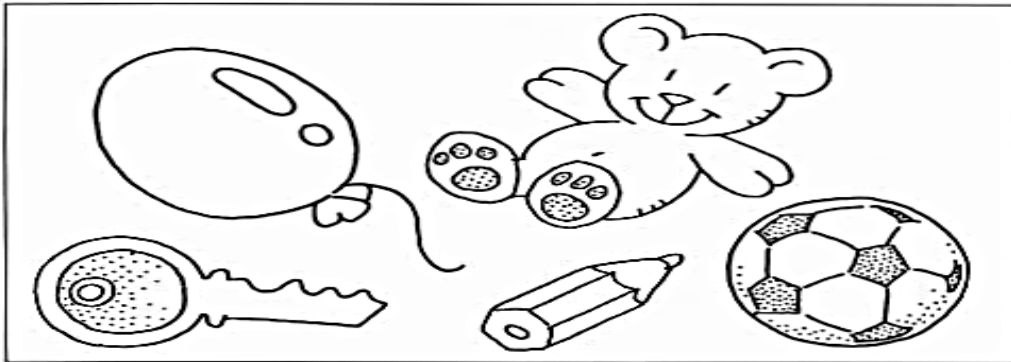
 s o l	 n u b e	 t o r t u g a	 s o l	 n u b e	 t o r t u g a	 m a r i p o s a	 l u n a	 g a t o	 m a r i p o s a	 l u n a	 g a t o
 c h o c o l a t e	 ñ o ñ o	 p e r r o	 c h o c o l a t e	 ñ o ñ o	 p e r r o	 b e s o	 d e d o	 f l o r			
 b e s o	 d e d o	 f l o r	 j a r r a	 q u e s o	 y e m a	 j a r r a	 q u e s o	 y e m a	 a r b o l	 e l e f a n t e	
 a r b o l	 e l e f a n t e	 o s o	 u n o	 i n d i o	 o s o	 u n o	 i n d i o				

○ Completa la palabra con la sílaba correspondiente:

 AU ○	 CA RRE ○ LLA	 PE LO ○
 GA ○	 BO ○	 CIN ○ RON

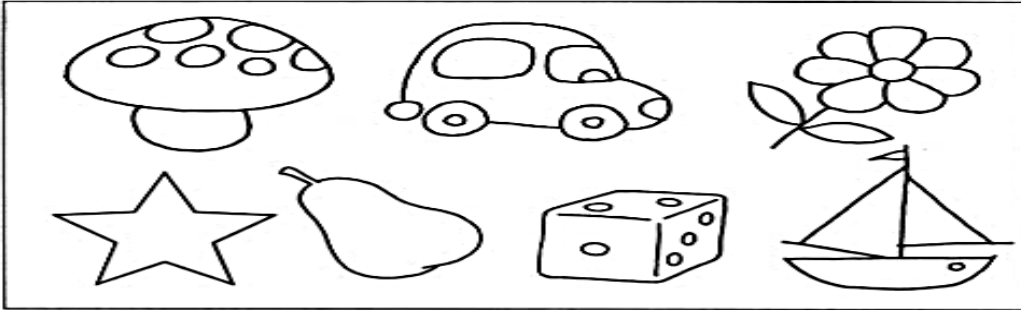


Nombre _____ Fecha _____



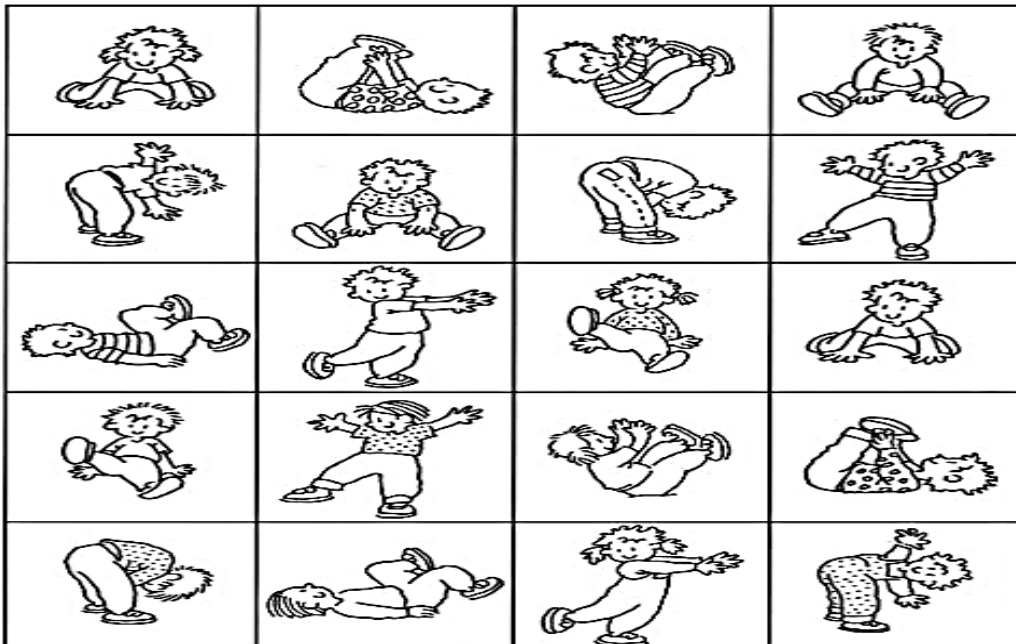
Observa los objetos que hay en el cuadro de arriba. Luego dobla la hoja por la mitad y dibuja esos mismos objetos sin mirarlos.

Nombre _____ Fecha _____



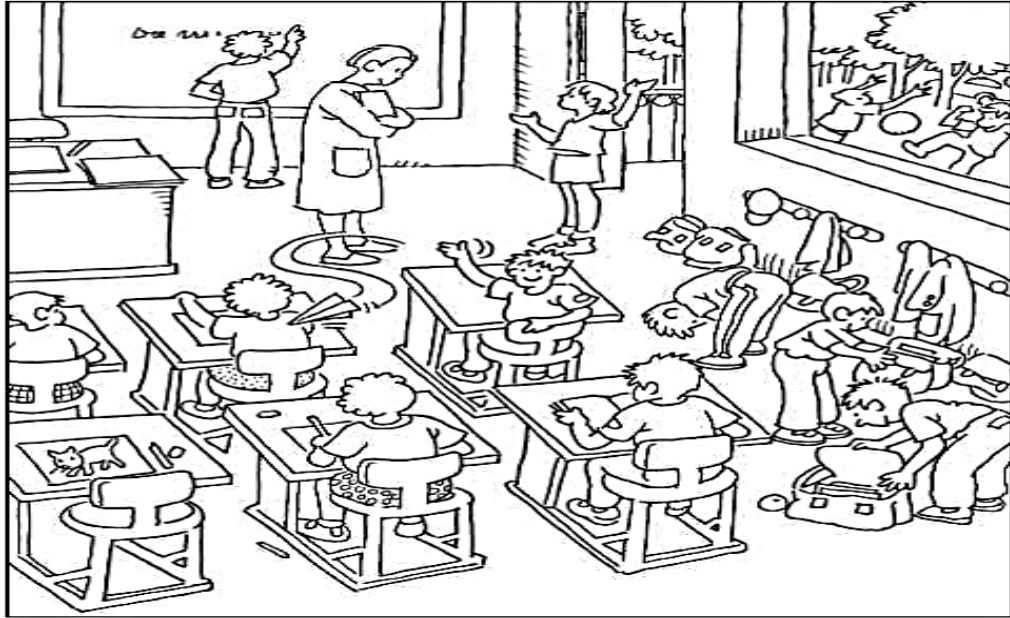
Observa los objetos que hay en el cuadro de arriba. Luego dobla la hoja por la mitad y dibuja esos mismos objetos sin mirarlos.

Nombre _____ Fecha _____



Pega esta hoja sobre una cartulina, recorta las fichas y colócalas hacia abajo. Luego juega a formar parejas de fichas en que los niños estén en la misma postura.

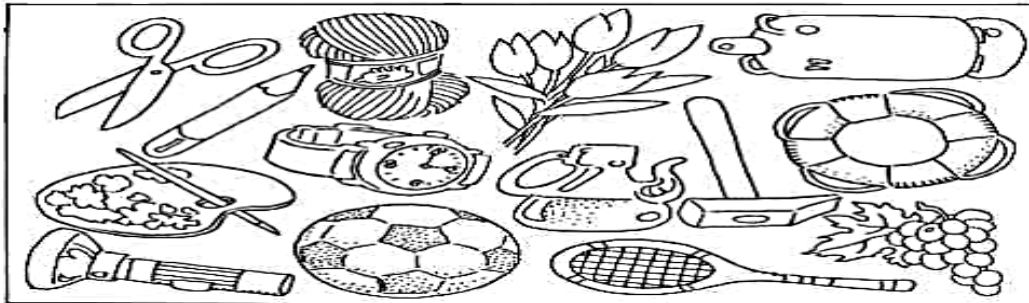
Nombre _____ Fecha _____



Observa el dibujo durante tres minutos. Después, da la vuelta a la hoja y, durante dos minutos, escribe todo lo que recuerdes. Pasado ese tiempo, vuelve el papel y comprueba tu lista.

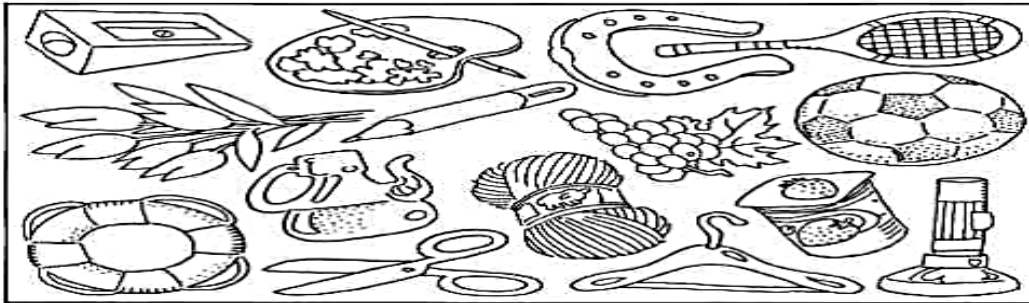
¿Qué objetos faltan?

Nombre _____ Fecha _____



Tapa el cuadro de abajo con una hoja de papel. Después, durante dos minutos, observa atentamente los dibujos del cuadro de arriba. A continuación, tapa el cuadro de arriba y descubre el de abajo. ¿Qué objetos faltan? Escribe los nombres.

¿Qué objetos del cuadro de abajo no están en el de arriba? Rodéalos.



Igualmente, se recomienda a la maestra acceder a las siguientes direcciones web, donde se encuentran juegos con los cuales se pueden llevar a cabo diversas actividades para estimular la memoria semántica:

- <http://www.jugarjuegos.com/juegos/flash/simon/juego.htm>
- <http://www.juegaspeque.com/Juegos-memoria-1.html>
- <http://www.vivajuegos.com/juegos-de-memoria/>
- <http://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/material-educativo-para-clase/series.html>
- <http://www.hedgehogacademy.com/>
- <http://mimundodept.blogspot.com/2012/07/fichas-de-desarrollo-de-la-inteligencia.html>
- http://www.educa.madrid.org/cms_tools/files/fa6c8332-9b1b-44a9-a72b-3a1ffce215e0/Fichas_desarrollo_de_la_inteligencia_1%C2%BA.pdf