

PROYECTO DE GRADO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y BELLAS ARTES

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL - PERIODISMO

SEMESTRE IX

Armenia-Quindío, Junio 2014

FICHA RESUMEN

Título:

Análisis desde la fotografía, reconstrucción de memoria e historia del Paisaje Cultural Cafetero, caso municipio de Buenavista

Estudiantes Investigadores: Jhon Fredy González Yepes

Facultad: Ciencias Humanas y Bellas Artes

Programa: Comunicación social-periodismo

Lugar de Ejecución del Proyecto: Municipio de Buenavista

Duración del Proyecto de grado: II semestres

Línea de investigación: Comunicación y Medios

Sublínea: Fotografía

Descriptor / Palabras Clave: Memoria Histórica, imagen, espacio y tiempo, comunicación, cultura.

Resumen:

El proyecto de grado se ubica en la configuración y perspectivas de una cultura local "A partir de la participación en el sistema general de las formas simbólicas que llamamos cultura es posible la participación en el sistema particular"(Geertz: 1994) La construcción de la memoria histórica a partir de sus protagonistas y los cambios de los espacio a través del tiempo.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Paisaje Cultural Cafetero se ha vuelto para los quindianos, un reconocimiento a las labores diarias, al trabajo de los tatarabuelos, abuelos y padres, representados en la labor combinada – naturaleza, hombre – permitiendo que a lo largo de su historia, se conviertan en personajes principales y los más importantes en la construcción de este nombramiento. Es por esto que el proceso histórico natural y cultural ha permitido que la región se muestre más comercial y turísticamente.

Mantener este patrimonio para la región será cada vez más importante. Es fundamental para el departamento del Quindío, estar preparado para cuando vuelvan a visitar y evaluar los representantes de la UNESCO, y este territorio, continúe siendo patrimonio para toda la humanidad, y las historias de los que han trabajado para que esto se logre, desde los campesinos y campesinas que se levantan cada día a cultivar uno de los mejores cafés del mundo, descolgar el plátano, hasta los habitantes que intencionalmente o no han ayudado con este desarrollo, se siga manteniendo.

Es entonces, la fotografía la mejor forma de representar y reconstruir memoria, descubrir las historias de aquellos hombres y mujeres que han inmortalizado su vida en el contexto de los diferentes pueblos cordilleranos y que nadie conoce, revolver los álbumes de las casas y mostrar las huellas que han dejado a lo largo del tiempo y que han permitido no dejar morir este reconocimiento, —según la Ministra de Cultura— *“mayor reconocimiento, representado en la riqueza cultural, arquitectónica, natural y productiva de la región”* (Garcés: 2011).

Es así que la historia del Quindío y los municipios que rodean la cordillera central, permiten reconstruir la memoria y son estos pueblos los que le dan importancia al reconocimiento, ninguno más importante que el otro, pues todos son una mezcla de cultura y tradición, cada uno le aporta a la región ese espacio humanizante, vital para el desarrollo social y turístico.

Es claro que se debe definir y dar a conocer la historia del Quindío para todos los ciudadanos y mostrar el trabajo que se ha realizado anteriormente y los beneficios que tiene la región al ser inscrito hoy como Paisaje Cultural Cafetero en la lista de Patrimonio Mundial y el papel tan importante que juegan las comunidades hoy en dicho proyecto en pos de mantenerlo y conservarlo. —Como *“un espacio vital y humanizante donde la sociedad se reunía para compartir sus opiniones, evaluar propuestas y elegir la mejor decisión, un espacio público político—* (Padua, 1992). Por esto, es necesario construir la historia de los municipios y llegar a hallazgos que demuestren cómo se configura la memoria más puntualmente la del Municipio de Buenavista, desde los álbumes de fotos familiares, e imágenes de objetos históricos, hasta los testimonios de los habitantes, y como desde el oficio de Comunicador Social se pueda contribuir con la construcción del proyecto.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El estado colombiano obtuvo la inclusión del Paisaje Cultural Cafetero (PCC) en la lista de Patrimonio Mundial de la Humanidad a través de la UNESCO, “Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura” que contribuye a la protección internacional del Patrimonio Cultural y Natural, fomentando su respeto y valoración.

Para obtener este patrimonio se observaron varios aspectos de la región como la cultura cafetera, la relación entre tradición y tecnología, el esfuerzo humano familiar, la calidad de su gente y el desarrollo sostenible, categorías que le dieron a la región dicho privilegio de ser Patrimonio Mundial.

Cabe resaltar que este reconocimiento se logró gracias al esfuerzo de instituciones públicas y privadas que desde el año 1995 trabajaron mancomunadamente para lograr esta declaratoria en junio del 2011. De esta forma se pretende comprender cómo por medio de la imagen, se puede lograr construir la memoria histórica, y cómo, a través del tiempo, ha transformado los municipios y la vida cotidiana de los ciudadanos.

Esto nos lleva a intentar responder las siguientes preguntas:

- ¿Cómo reconstruir la Memoria del Paisaje Cultural Cafetero, municipio de Buenavista a través de la imagen?
- ¿Por qué es importante estudiar la historia de la región a través de la imagen?
- ¿Qué puede aportar la fotografía a la reconstrucción de la Memoria de los municipios que hacen parte del Paisaje Cultural Cafetero

Por medio de los anteriores interrogantes, se llegó a la formulación del problema con la siguiente pregunta:

¿Cuál puede ser el aporte desde la fotografía, que ayude a la reconstrucción del Paisaje Cultural Cafetero en el municipio de Buenavista?

OBJETIVOS

Objetivo General

Determinar cuál puede ser el aporte desde la fotografía, en la reconstrucción del Paisaje Cultural Cafetero en el municipio de Buenavista.

Objetivos Específicos

1. Identificar las características arquitectónicas de los elementos y del paisaje, que permitieron la construcción del municipio de Buenavista, desde la imagen.
2. Clasificar algunos archivos fotográficos, tanto del escenario familiar como del escenario del sector público y como estos aportan en la percepción de sus habitantes.
3. Generar una sistematización visual de los archivos fotográficos que están en el PCC, y que permiten la reconstrucción visual del municipio de Buenavista.

JUSTIFICACIÓN

Al realizar este trabajo, no se busca trascender en la sociedad, pues lo que se quiere hacer es darle vida a esa relación de Memoria Histórica sobre la determinación del Paisaje Cultural Cafetero, que le fue otorgada y la función de la fotografía como herramienta en la reconstrucción de historia del municipio de Buenavista.

Es claro que el trabajo por ser visual, explicará de una manera más amena y concreta el reconocimiento a Patrimonio Cultural a los ciudadanos, y la historia del municipio de Buenavista, dándole un mejor alcance a lo que ya se ha hecho en otras investigaciones, cómo puede citarse con el ejemplo del trabajo ya realizado por la Universidad Tecnológica de Pereira y la Universidad del Quindío que se unen para desarrollar una Cartilla sobre el “Paisaje Cultural Cafetero Colombiano” en su segunda edición. Éste trabajo toma algunas cosas del (PCC) pero se centra en el análisis desde la imagen con la reconstrucción del municipio de Buenavista.

Pero lo que realmente se busca con éste trabajo es determinar *“Cuál es el aporte desde la fotografía, en la reconstrucción del Paisaje Cultural Cafetero en el municipio de Buenavista.”* teniendo en cuenta que *“memoria se refiere principalmente a la reconstrucción colectiva del pasado”* (Halbwachs, 1950). Es viajar en el tiempo y en la historia de los que han venido construyendo este Paisaje Cafetero, de los que intencional o no, han aportado para que este proyecto que nació en el año 1995, se vea materializado. O los que se unieron para luchar porque Buenavista pasara de ser corregimiento a municipio.

Partiendo de que la región necesita mantener éste reconocimiento, el proyecto nace con la idea de contarle a los quindianos la verdadera historia del municipio de Buenavista – desde sus protagonistas, y cómo estos personajes tienen la intención de contar sus propias historias, cómo los sucesos ocurrieron y se materializaron. Cómo estas historias encerradas en el mismo pueblo, que pocos

conocen, y de las que pocos han hablado, se pueden contrastar a través de la fotografía con el municipio de hoy y darle vida a la Memoria.

Es el Quindío un departamento comercial y turístico sostenible, con sus paisajes inquietantes y maravillosos. El “mirador del Quindío” también conocido como la “Ventana del Quindío”, es el lugar perfecto para desarrollar esta investigación, que se puede aplicar fácilmente gracias al “Boom” que ahora tiene la región del Quindío por la decisión otorgada en el año 2011 por la Unesco de ser Patrimonio de la Humanidad.

Además de ampliar la noción de Paisaje, este trabajo ofrecerá la posibilidad de una exploración fructífera del mismo, apoyándose en la recolección de información y sistematización fotográfica de las personas comunes, entonces *“La cámara tiene el poder de sorprender a la gente presuntamente normal de modo que la hace parecer normal. El fotógrafo selecciona la rareza, la persigue, la encuadra, la procesa, la titula”* (Susan, 2003). Esto, evaluando el proceso histórico natural y cultural de la interacción de las relaciones entre comunidad y los cambios del tiempo que ha tenido el municipio desde su fundación hasta ahora.

Se incentivará el valor de la Cultura Cafetera, contribuyendo en la conservación, sostenibilidad, e integridad, se fortalecerá en las personas el sentido de pertenencia y se estimulara procesos de aprendizaje sobre que es realmente este reconocimiento para todos los habitantes de la región y cómo trabajar para que este nombramiento tenga continuidad, es por eso que *“la cultura urbana y la cultura tradicional, posee factores que están inmersos en los procesos urbanos y en los colectivos de las personas y que permiten la interpretación de lo moderno y lo posmoderno”* (Canclini, 1989) , visualizando los procesos de evolución, no solo de las fotografías con el cambio del blanco y negro al color, sino la estructura de las casas coloniales a fachadas de concreto, y las transformaciones de los ecosistemas sin perder o afectar el valor real del Paisaje Cultural Cafetero.

El construir Memoria puede exigir el articular esfuerzos que conlleven en buscar en el pasado recursos que orienten de una mejor manera la investigación y que

puedan ser contrastados con el presente de lo que es hoy es el municipio de Buenavista.

Es clave que se debe seguir pisando las huellas ya marcadas por nuestros abuelos, padres, familiares y amigos que en su vida vieron un desarrollo de lo que era un pueblo mágico y lleno de mucho verde, a lo que es hoy, un municipio desarrollado comercial y turístico, Esta recolección de imágenes tomadas hace cincuenta años y las tomadas hoy, año 2014, junto con los relatos de los habitantes, permitirán contar la transición del municipio y lograr una investigación directamente relacionada con el trabajo de campo y práctico del Comunicador Social Periodista.

REFERENTES TEÓRICOS

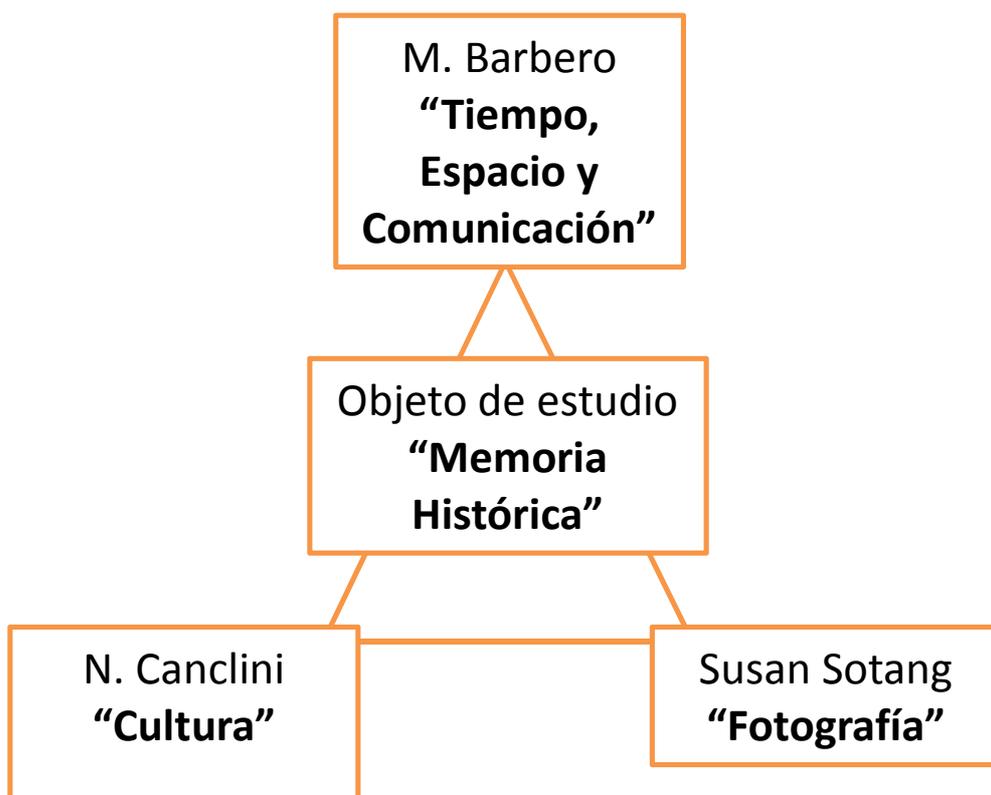
Para poder identificar la forma en que se puede reconstruir la memoria histórica del municipio de Buenavista, este proyecto de grado, tendrá tres referentes teóricos claves, frente a las categorías de imagen, espacio y tiempo, memoria histórica y cultura.

La base epistemológica principal será Martin Barbero, con este autor se abordará la categoría de cultura, con su libro “Noción de Cultura” ensayos sobre la interpretación de las culturas, teniendo en cuenta la ciudad como espacio de comunicación y multiculturalidad, culturas tradicionales entiéndase como las culturas precolombinas, las culturas negras y en gran medida las culturas campesinas en el marco de globalización o cambios de ciudad, además que es guía fundamental en los estudios referentes a la comunicación social.

Para la categoría de Cultura, se utilizará de referencia a Néstor García Canclini, con su libro “Culturas Híbridas” donde expone la industria cultural como matriz de desorganización y reorganización de una experiencia temporal mucho más compatible con las desterritorializaciones y relocalizaciones que implican las migraciones sociales y las fragmentaciones culturales de la vida urbana que configuran la cultura de élite o la cultura popular, ambas ligadas a una temporalidad “moderna” es decir los cambios que produce el tiempo, los cambios que produce la cultura frente a las estructuras urbanas y la configuración de los espacios con las personas.

Como última base teórica, se trabajara con la novelista y fotógrafa, Susan Sontag, con el libro “Sobre la Fotografía” como la cámara es un medio fluido de encontrar esa otra realidad y reconstruir, entre otros elementos, el paso del tiempo que es precisamente lo que la vuelve surreal y el irrefutable patetismo de un tiempo ido, volviéndose las fotos indestructibles. La fotografía transforma la realidad en antigüedad y pone en evidencia que la realidad es perecedera, insuficiente e inclasificable.

Con los aportes teóricos de estos tres autores se intentará reconstruir la memoria histórica del municipio de Buenavista, y observar, cuál es el aporte que puede hacer la fotografía para lograr dar claridad y pertinencia al objeto de estudio de este trabajo de grado, debido a que estas teorías ya mencionadas anteriormente influyen en la construcción de dicho proyecto.



ANTECEDENTES

Colombia tiene un área de paisajes con valores excepcionales para el patrimonio natural nacional, que brindan un beneficio a los habitantes de la nación, debido a sus características naturales, culturales e históricas, logrando así mostrar la biodiversidad de fauna y flora, única en nuestro país.

Teniendo así un Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SINAP) que tiene como elemento cuidar y preservar dichas reservas a nivel nacional y un conjunto de Parques Nacionales Naturales (SPNN), 56 parques exactamente, que según (agosto 2010) con una extensión de unas 12.602.320,7 hectáreas (126.023,21 Kilómetros cuadrados) componen más de un 11,04% del territorio continental colombiano.

Quindío es uno de los 32 departamentos de Colombia, localizado en el parte oeste-central del país también llamada región andina. Su capital Armenia, forma parte del eje cafetero o triangulo del café. Una ciudad característica y reconocida debido a la tranquilidad de sus paisajes y la amabilidad de su gente y la variedad de sitios turísticos. Una región que se ha convertido desde el 2011 en Paisaje Cultural Cafetero y Patrimonio de la humanidad para el mundo.

Y como dejar de lado los atributos del paisaje cómo lo son:

Su café de montaña con una franja de altitud óptima para el cultivo, entre los 1000 y 2000 metros de altitud, especialmente entre 1400 y 1800 m.s.n.m.

Con una adaptación de los cultivos en zonas de alta pendiente mayores al 25%, el Quindío ejerce un atributo que le da una forma y diseño particular al ecosistema. El paisaje del eje cafetero, tiene como seguir siendo un Patrimonio Mundial de la Humanidad, ya que hoy cuenta con 10 lugares que cualquier turista no puede dejar de visitar y que fueran los atributos que enamoraran al equipo de expertos

que visitara la región para conocer y evaluar si el Quindío, tenía realmente todo para Ser Patrimonio de la Humanidad.

Valle de Cócora



El Valle de Cócora, es un área natural localizada sobre una planicie accidentada de la Cordillera Central de los Andes Colombianos, es el hogar principal del árbol nacional de Colombia, la Palma de Cera del Quindío (**Ceroxylon quindiuense**). El lugar perfecto y propicio para acampar o pasar en familia.

Salento



Salento, es el municipio considerado el padre del Quindío por ser el pueblo más viejo del departamento del Quindío. También se le conoce como el municipio cuna

del árbol Nacional “La Palma de Cera”. Es considerado el pueblo más visitado por los turistas y extranjeros.

Parque Nacional del Café



Parque Nacional del Café, un parque temático, localizado en el municipio de Montenegro, y fundado en 1995 por la Federación Nacional de Cafeteros de Colombia y el Comité Departamental de Cafeteros del Quindío. Un municipio que logró imponer una costumbre cafetera en la recolección de Café.

PANACA



Parque Nacional **PANACA**, parque temático agropecuario que refleja la recreación e interacción con el campo con sorprendentes estaciones temáticas y compilación de zoología doméstica. Sin duda un lugar mágico, para todos los que lleguen a conocer la región cafetera.

Alumbrado de Quimbaya



El Alumbrado de Quimbaya, es una de las celebraciones más tradicionales del Quindío, se celebra en la Noche de las Velitas el 7 de diciembre, víspera del día de la Inmaculada Concepción, y en la madrugada del 8 de diciembre.

Recuca



Recuca, un sitio donde el turista es bienvenido con un café preparado en agua de panela y seguidamente es vestido con traje típico, canasto y machete al cinto y es conducido a realizar un largo recorrido, que le permita conocer la historia del grano desde Etiopía, Arabia y Holanda llegando aquí a América. Un lugar donde el turista experimenta más de cerca la realidad cafetera.

Jardín Botánico del Quindío



El Jardín Botánico del Quindío, es un significativo polo de exploración científica y de formación ambiental. Este jardín posee una de las más grandes colecciones de mariposas de Colombia y la tierra. Y es el segundo lugar más visitado por los turistas.

Museo del Oro Quimbaya



El Museo del Oro Quimbaya, ostenta una excelente y variada recopilación arqueológica que se remonta 10.000 años de arte y los trabajos prehispánicos de los pueblos indígenas del Quindío, sin duda el lugar más importante para visitar.

Parque los Arrieros



Parque de los Arrieros, aproximadamente con 23 cuadras, ubicadas en la vereda Santana, de Quimbaya (Quindío), entre cafetales, plataneras y dos quebradas cristalinas, se recrea un día normal de los arrieros, y se representa a través de un homenaje a los hombres que llevaban en su espalda las pesadas cargas.

El Cementerio Libre de Circasia



El Cementerio Libre de Circasia, instaurado en 1933 por Braulio Botero como un sitio en el que cualquier persona pudiese ser sepultada, sin importar sus creencias religiosas, estratos o falta de estas.

Posee un patrimonio que ha sido creado y trabajado por sus propios habitantes, el diseño de sus viviendas que le dan un estilo de bahareque, la orfebrería y la cerámica.

El cuidado y conservación de la diversidad biológica y el hábitat de las especies, y las zonas hídricas, la lucha contra las multinacionales como la Anglo Gold Ashanti, en busca de la conservación y la no pérdida de biodiversidad por la amenaza de los proyectos mineros, siendo está la preocupación y problemática mayor que tiene la región del Quindío y por lo que realmente debería preocuparse. No sólo por el daño que estas multinacionales le hacen a los ecosistemas sino la posible pérdida del reconocimiento a ser Patrimonio Histórico de la Humanidad.

Otras investigaciones importantes que aportaran a la investigación.

**Fundación Gabriel García Márquez para el Nuevo Periodismo Iberoamericano
(2011)**

A travesía "Fotografías y crónicas del Paisaje Cultural Cafetero

Fruto de un trabajo colectivo en el que participaron diferentes instituciones de la región: alcaldías, gobernaciones, corporaciones autónomas regionales (CAR), la Red Alma Máter de universidades públicas del Eje Cafetero y los comités departamentales de cafeteros con la ayuda de Gabriel Pasquini, escritor y periodista argentino y Stephen Ferry, fotógrafo independiente norteamericano.

Esta publicación, recoge nueve piezas periodísticas y once series fotográficas elaboradas gracias a un registro de un paisaje en movimiento y un homenaje a la región cafetera. Un patrimonio cultural de la humanidad, que representa y del cual tenemos derecho a heredar de nuestros predecesores, por lo tanto, es nuestra obligación como ciudadanos, conservarlo para que las generaciones futuras puedan disfrutarlo.

La relación que tiene este trabajo con la investigación a realizarse, es el aporte desde la fotografía que tienen los protagonistas en la reconstrucción de memoria e historia. Y cómo una herramienta como la imagen permite la reconstrucción del pasado y el presente.

Red Alma Mater (2010)

“Paisaje Cultural Cafetero Colombiano”

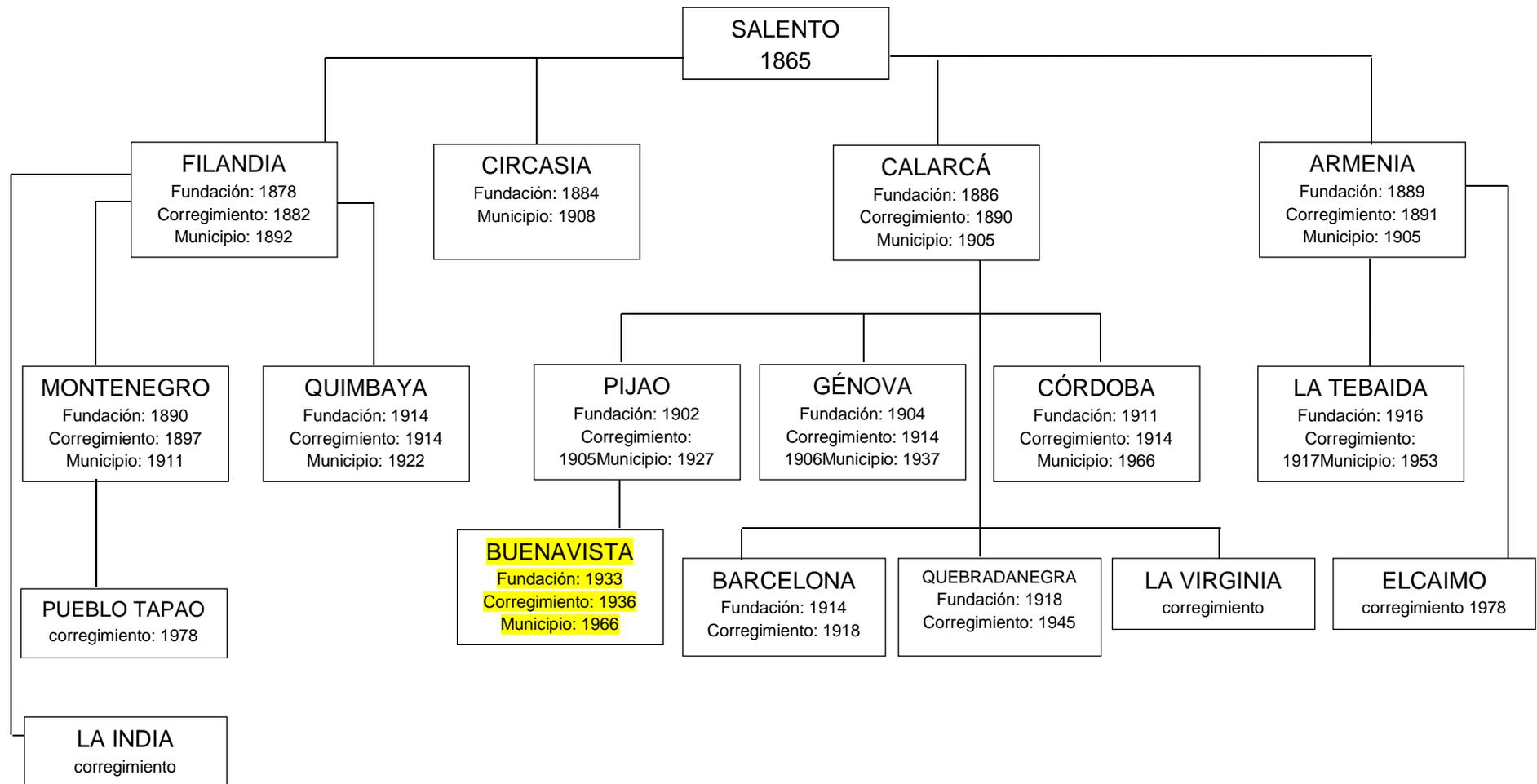
Valorar la cultura cafetera, de tal manera que se contribuya a su conservación, sostenibilidad, integridad y autenticidad como paisaje evolutivo (vivo).

Apreciar la cultura cafetera, el sentido de lugar, la cohesión social, la belleza escénica; albergar a la población; estimular las actividades productivas locales; igualmente se busca contribuir a la continuidad de la caficultura; fortalecer la denominación de origen del café de Colombia; contribuir a la protección de la biodiversidad, a la protección del agua y al uso racional del suelo.

Junto con la unión de varias universidades, que se encuentran en los límites del Paisaje Cultural Cafetero, y que han ofrecido su ayuda en la construcción de lo que hoy es considerado Patrimonio Cultural de la Humanidad.

MARCO CONTEXTUAL

Árbol genealógico de los municipios y corregimientos del Quindío. El repintado con color amarillo es el municipio a trabajar.



DEPARTAMENTO DEL QUINDÍO

Quindío, el mayor productor de café del país, ofrece un paisaje espectacular, con sus pueblos llenos de miradores e infinidad de planes, que van desde el turismo de aventura hasta la tranquilidad de visitar sus iglesias o de disfrutar la arquitectura de sus municipios. Los quindianos son reconocidos por su empuje y progreso.

La mayor parte del territorio del departamento presenta una topografía quebrada y montañosa, perteneciente a las vertientes altas de la cordillera Central. Las alturas máximas se localizan en el páramo de Chilí (3500 msnm) y el nevado del Quindío (5,215 msnm).

Está conformado por doce municipios y tiene una superficie de 1.845 kilómetros cuadrados. Limita por el norte con los departamentos del Valle del Cauca y Risaralda; por el este con el Tolima; por el sur, con Tolima y Valle del Cauca y por el oeste, con el departamento del Valle del Cauca. Su población se calcula en unos 552.703 habitantes (Según cifras del DANE).

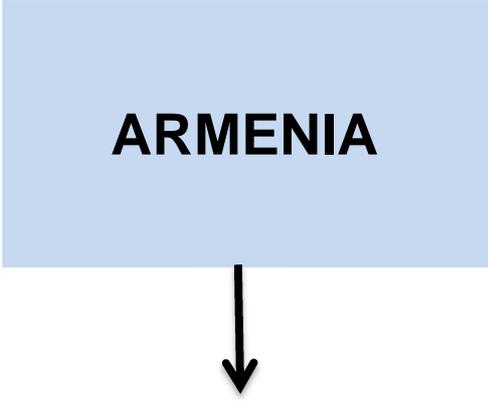
Debido al relieve variado, el departamento tiene climas que van desde el frío del páramo hasta los más cálidos en las zonas bajas. Su temperatura promedio oscila entre los 18 y los 21 grados centígrados.

Quindío es un departamento netamente cafetero. Los cultivos del grano cubren unas 68.400 hectáreas de su territorio. El plátano, la yuca, el sorgo, la soya, el frijol, el maíz y el cacao han aumentado su producción en los últimos años, al igual que la siembra de cítricos. La ganadería también ocupa un lugar importante en la economía departamental, con cerca de 77,700 cabezas de ganado.

Los turistas encuentran en el Quindío gran variedad de artesanías. Por ejemplo, en Armenia, Salento y La Tebaida se consiguen delicados calados sobre maderas finas y en Filandia son famosos los canastos elaborados por bejucos silvestres. Los visitantes a este departamento también pueden comprar piezas de plata, semillas, canutillos y diversos objetos de barro y cerámica. En cuanto a la gastronomía, la

bandeja paisa es el plato típico. Pero si se visita a Salento, se tiene que probar la trucha. Otras opciones a la hora de comer son la mazamorra de maíz, buñuelos, natillas, esponjados y brevas con queso. Y para los más animados, el aguardiente es el licor tradicional.

ARMENIA



Buenvista

Ubicado a 27 Km de Armenia, su temperatura es de 20°C, área de 41.12 Km² y una población de 3.350 habitantes. Conocido como "Mirador del Quindío".

BUENAVISTA

Conocido como el “mirador del Quindío” “Ventana del Quindío”, y “Paisaje de amor y paz”. Este colorido y pequeño municipio tiene ubicación geográfica privilegiada, en lo más elevado del alto de La Cuchilla de Tolrá, lo que les da a sus visitantes la posibilidad de disfrutar del bello paisaje cafetero; desde allí también se pueden contemplar el cerro y la cuchilla de La Picota. Este municipio se ha consolidado como un importante centro para practicar las modalidades deportivas de Kayaking y Rafting, en los rápidos del Río Barragán. Su economía se basa en la agricultura, particularmente de los cultivos de café, caña de azúcar, maíz, plátano, yuca. En la ganadería sobresale la cría de vacunos. *“Se destaca dentro de la geografía quindiana por su excepcional panorámica que, aunada a las múltiples potencialidades en los aspectos humano, arquitectónico, agrícola y religioso, lo convierten también en un verdadero patrimonio paisajístico.”*(Restrepo y Hernández, 2000).

Año de fundación: 1935.

Población: 3.400 habitantes

Temperatura promedio: 18° C

Altitud: 1.450 msnm

Distancia desde Armenia: 33 km.

MARCO TÉORICO

Partiendo de la conservación, que es necesaria para mantener algo en buen estado, para que no pierda sus características y propiedades con el paso del tiempo, el Paisaje Cultural Cafetero entra hoy en ese proceso no sólo por la UNESCO que vendrá a visitar la región en algunos años, para seguir ampliando el reconocimiento o quitárselo. Sino la importancia que tienen las personas que habitan esta región en la construcción de dicho patrimonio.

La magnitud de ser "*Patrimonio de la Humanidad*" sugiere un trabajo de los habitantes, para que esta declaración no se pierda y continúe y el departamento siga siendo la ventana abierta para el mundo, y un espacio para el desarrollo turístico sostenible y se reconozca el valor cultural como región Cafetera.

Ya lo decía (Canclini) en su libro *Culturas híbridas* en el capítulo IV "*El porvenir del pasado, los proyectos modernos se apropian de los bienes históricos y las tradiciones populares*" en este caso ha sido la UNESCO como mecanismo de protección internacional el que se apropiado de los paisajes y sitios turísticos del Quindío, en busca de preservarlos y mantenerlos como Patrimonio Mundial.

Pero, parece que el patrimonio Histórico solo fuese tan sólo la preocupación o competencia de los restauradores o especialistas del pasado y no de los habitantes que son los verdaderos responsables de su conservación, es por esto que se debe analizar varias funciones del patrimonio Histórico, la modernización, las nuevas tecnologías, y el interés contemporáneo tradicional de los sectores oligárquicos.

Es importante reunir conocimientos sobre la propia historia, que invite a participar a la sociedad y pueda explicar desde la imagen la reconstrucción de memoria, con las historias de aquellos que han quedado en el olvido o que sus historias nunca han sido contadas, o que pocos conocen porque no se han tomado el tiempo de investigar.

Es directo, (Canclini) también cuando se expresa en el capítulo VII “Culturas híbridas - poderes oblicuos” sobre *“la memoria histórica y los conflictos urbanos”* cuando se refiere a las nuevas tecnologías que sustituyen la herencia del pasado y las interacciones públicas.

Pues, qué sentido puede tener el conservar el pasado en medio de las transformaciones que tienen las ciudades, o qué pretenden decir las grandes construcciones edificios y murales como la simbólica ciudad contemporánea, en contraste con los hermosos paisajes y ecosistemas de la región.

Entonces el patrimonio debe tener una relación de continuidad, no solamente los signos, los objetos, los espacios, los sujetos, forman el lenguaje histórico, pues así la vida urbana trasgreda el espacio, la memoria debe mantener la identidad histórica.

El escritor (Barbero) toma *“la cultura como algo popular, como algo que se mantiene con la cotidianidad, una cultura inorgánica tan importante que puede fragmentarse pero que puede adherirse a los cambios”* como sabemos el tiempo cambia todo y no es la excepción para los ecosistemas, los pueblos y las comunidades.

Cultura, como la arriera, venida de los cafetales antioqueños, mujeres chapoleras, campesinas recolectoras de café, que dejaron de lado las labores domésticas y rompieron el machismo, hombres y mujeres que construyeron el camino y desarrollaron relaciones sociales que contribuyeron con el desarrollo económico y demográfico de la época. Grupos indígenas como los Quimbaya con los casi 80 caciques tan libres y soberanos con capacidad de trabajo y vocación agrícola que ayudaron en la construcción de lo que hoy es el Quindío y sus municipios.

Era entonces solamente un pedazo de pueblo con gente luchadora, pero nada más. Pero la fundación del Quindío fue una total lucha para liberarse del viejo Caldas. Fue un pueblo de pocos que enardecidos, lanzaban gritos en favor y en contra y exigían la creación del departamento, mientras amigos, contradictores y

políticos discutían, que era lo mejor. Todo fue incertidumbre hasta el 19 de enero de 1966, cuando el presidente Guillermo León Valencia, retomó la discusión y ese mismo día gracias a la lucha de Ancízar López y otros senadores, se logró la fundación del departamento.

Esto podría ser una buena novela de ficción o drama, pero es la historia de la región, de su fundación. La cultura puede ser tan popular y transmitida de generación en generación en busca de su continuidad, pero los tiempos cambian y las cosas se olvidan, de ahí la comprensión y el interés de reconstruir la memoria del municipio de Buenavista, a través de la imagen y cuál puede ser el aporte frente al Paisaje Cultural Cafetero.

Son tan importantes los recuerdos como las fotografías impresas, que congelan el tiempo y la dan vida a las historias, (Sontag) en su libro *“Sobre la Fotografía”* en el capítulo *“Evangelio fotográficos”* donde la autora, se inclina por el negativo y la foto análoga como un artefacto que transforma el arte y se va infiltrando en el día a día, no sólo en el fotógrafo, sino en las familias.

Es la cámara una herramienta que puede utilizarse de varias maneras, según el ambiente y el contexto a trabajarse, en ella puede encarnarse las mejores historias y volverse fotografías que dejen huellas con relación a la realidad, o la unión de fragmentos que creen relación entre el pasado y el presente e inmortalizan los hechos. La imagen ha edificado la vida, desde los inicios del mundo y ha permitido reconstruir el pasado, volverse parte esencial en las investigaciones, eventos sociales, reuniones familiares y hasta en los mismos hechos periodísticos.

Es por esto que la imagen le dará el aporte a la reconstrucción de memoria histórica del municipio de Buenavista, , escavando los recuerdos, mostrando la historia del pueblo, y encontrando esos personajes escondidos, que tienen historias enriquecedoras y que se mantienen en el olvido.

La novelista y fotógrafa (Sontag) también cita *“fotografiar es apropiarse de lo fotografiado”*, *“Coleccionar fotos es coleccionar el mundo, capturando la realidad”*

volátil y convertirla en inmortal” Es la fotografía una realidad de la que no podemos escapar, y un recurso esencial para la vida, entonces puede la imagen lograr conducirnos y llevarnos por el buen camino donde la fotografía sea el elemento que permita la reconstrucción de memoria no importa el año en que fue tomada ni el lugar, sino el acontecimiento.

METODOLOGÍA

Tipo de estudio

La propuesta contempla dos líneas estratégicas de abordaje, que permitirán el desarrollo de la propuesta al proyecto, la entrevista y la recolección visual de fotografías, un trabajo que contempla un estado del arte y que buscan ampliar la noción del paisaje a través de la imagen.

Método:

Partiendo de las categorías de análisis, como son las visitas al municipio, el trabajo de campo, y las entrevistas, la investigación logrará arrojar datos confiables que permitan la creación de estrategias que posibiliten la identificación de los personajes del municipio, volviéndolos protagonistas directos de la historia, y quienes desde sus testimonios y álbumes de fotos, a través de la imagen, reconstruirán la memoria histórica del municipio y definirán los lugares y sitios a trabajar dentro del contexto del mismo municipio.

A través de la comunicación coherente y asertiva después de realizar las diferentes búsquedas de los personajes que serán involucrados directamente con la investigación, se realizara los procesos de investigación cómo lo son las entrevistas, tomas fotográficas, que permitan un recolección de información y afiancen las posibilidades de posibles brechas que pueda tener el proyecto.

Debe haber una coherencia entre lo que se piensa con el proyecto y lo que se va hacer para que haya una buena relación y no se pierda el horizonte de lo que se quiere hacer, que es *“Determinar cuál puede ser el aporte desde la fotografía, en la reconstrucción del Paisaje Cultural Cafetero en el municipio de Buenavista”*

POBLACIÓN Y MUESTRA

Se trabajará el municipio Buenavista, municipio que rodea la cordillera central y que puede aportar a la imagen del Paisaje Cultural Cafetero, como memoria de tradición

En este lugar se encontrarán los protagonistas directos e indirectos que aporten el material o las historias para la construcción del proyecto, es clave que no solo con personajes del municipio se va a trabajar sino con las entidades culturales o públicas que ayuden con las imágenes o con información, en busca de ampliar la noción del municipio de Buenavista y determinar cómo éste se ha venido construyendo con su historia desde su fundación.

INSTRUMENTOS DE APLICACIÓN

Con el apoyo de la Alcaldía y las casa de cultura del municipio, se recolectará información directamente con fotos antiguas que permitan conocer de primera mano el municipio de Buenavista y su pasado, como también el análisis de álbumes de fotos familiares, o álbumes de colección, donde pueda identificarse material que sirva para la construcción de la memoria histórica.

Además se realizará trabajos de campo, es importante decir que este no es un trabajo que analizará cómo se encuentra la región o porque se merece ser Patrimonio Mundial, sino que será un trabajo de *“Estado del Arte”* que buscará ampliar la noción del tema, y apoyarse en otras investigaciones.

Sin olvidar es importante el criterio de verdad, pues de esto depende que el comienzo de este proyecto tenga éxito y se pueda contar desde lo real y tenga fuerza todo lo que se haga cuando se llegue al final.

PLAN OPERATIVO

Este proyecto se plantea para tener resultados en varias fases, en una como investigación que puede ser de aula, pero que busca ampliarse gracias al boom del tema.

Dos, el tiempo de la investigación se dividirá en los logros a desarrollar y metas a cumplir que se mostraran en el cronograma del proyecto. Esta es una investigación que debido a su importancia puede aportar a la región la historia y reconstruir la memoria de los paisajes y de los personajes del municipio de Buenavista, que aportaron al desarrollo económico y turístico del pueblo de hace más de cincuenta años hasta ahora.

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

Se realizó un trabajo de campo en el municipio, se entrevistaron varios habitantes entre ellos, abuelos vendedores de chazas. Se trabajó con el director del Museo Hernando Vásquez Alzate, hombre importante en la reconstrucción de la historia del pueblo, dirigentes de la alcaldía, nietos y bisnietos de la familia Jiménez, familia que fundara el pueblo.

Se buscó información de álbumes familiares con amas de casa, tenderos y habitantes del municipio que aportaran de alguna manera a la reconstrucción de la memoria del municipio de Buenavista.

Se realizaron tomas fotográficas de los lugares para contrastarlos con fotografías antiguas de esos mismos lugares de hace cuarenta o cincuenta años, mostrando así el cambio de la arquitectura del pueblo y lograr a través de esto encontrar algunas percepciones como lo fueron apreciación urbana, identidad cultural y traer al recuerdo la historia, la memoria y las tradiciones.

La categoría de arquitectura se incluyó pertinentemente en los contrastes, porque uno de los objetivos era, identificar las características que se asociaban con el Paisaje Cultural Cafetero y cuales permitieron la construcción del municipio de Buenavista, y los cambios que se dieron desde su fundación hasta ahora.

Se determinó con dicha recolección de imágenes que se podía cumplir el segundo objetivo que buscaba indagar el escenario familiar y el escenario publico, en busca de las fotografías que ayudaran en la construcción de la historia del municipio y mostrar las percepciones que tienen los habitantes de su pueblo.

Por último, está la categoría de sistematización visual, que permitió cumplir con el tercer objetivo, porque se pudo identificar las tradiciones, las costumbres, las creencias y todo lo que identifica al pueblo y visualizar la apropiación de memoria

que tienen sus habitantes por el municipio de Buenavista. Se pudo determinar también realmente la historia y el proceso que paso para ser hoy un municipio.

Y quizás lo más importante de la investigación es como los habitantes relacionan el concepto de Paisaje Cultural Cafetero con su historia, aunque no en todos los municipios del Quindío se perciba este reconocimiento de la misma manera, sin embargo, los habitantes del municipio de Buenavista son conscientes del nombramiento de Patrimonio de la Humanidad.

Estos interrogantes, llevan a la investigación no solo a reconstruir la memoria histórica del municipio de Buenavista, sino también poder seguir trabajando con otros municipios, haciendo lo mismo, dándole pertenencia al municipio, revolcando sus calles, sus casas y construyendo los aspectos tradicionales e históricos que aún se conservan de los municipios pero que pocos conocen.

BUENAVISTA

ANTES



Corregimiento Tolrá, foto tomada en el año de 1941

DESPUÉS



Pueblo Buenavista, foto tomada año 2014.

DE CORREGIMIENTO A MUNICIPIO

Llamado Tolrá en memoria del coronel español Carlos Tolrá, quién fue el encargado de doblegar la valentía y fuerza de los indios Pijaos y Quimbayas. Este pueblo que tan solo era un corregimiento de Pijao y que pertenecía al Gran Caldas, colonizado por tolimenses, santandereanos y antioqueños. Ubicado a 1,450 mts sobre el nivel del mar, con una temperatura de 20° centígrados aproximadamente, se convirtió en municipio gracias a la lucha de algunos que se alzaron en armas y pelearon por su libertad.

SUS LÍMITES

Al norte con Calarcá al sur con Pijao, al oriente con Córdoba y Pijao y por el occidente con Calarcá, con una población de 3.400 habitantes aproximadamente y con una temperatura promedio de 18 grados centígrados.

BUENAVISTA Y SU HISTORIA

La aventura comenzó en el año de 1990, cuando a estas tierras llegaron Jesús Castro, Gerardo Loaiza emperador que en cada esquina tenía un rancho. Benedito Castro, Manuel Vélez, Nepomuceno Gallón, Pedro Gómez, Jesús Antonio Vergara, Luis Felipe González, Claudio Ramírez, Ramón Vélez, Bernabé Marín este último un hombre corto de palabras pero con aspiraciones muy largas.



Casa Buena Vista. De esta propiedad, nació el nombre del Municipio, El nombre se lo dio Luis Felipe González, para el año de 1932, antes de llamarse Tolrá

Arturo Palacino, Jesús Fernández, Antonio Duque, Eliseo Arbeláez, Polo Gil, estos con deseos, fuerzas y hachas derribaron cientos de árboles, construyeron casas, formaron hogares, engendraron hijos y empezaron la creación del Pueblo.

Jose Jesus Jimenez Yepes, llegó a Armenia, siendo muy joven el año de 1917. Se instaló en el sitio conocido como la Albania, dónde fundó un centro de Arriería para el transporte de viveres y café, para distribuir los centros comerciales más importantes como lo eran Circasia, Calarcá y Armenia.



José Jesús Jiménez Yepes, negociante y empresario. Hombre al que se le atribuye la fundación del municipio, diez pesos aportó por la libertad de Tolrá.

Para el 28 de febrero de 1927 llegó al Tolrá y habitó la casa conocida hoy como Jimenez 1980 al lado de su esposa Fidelina Alzate. Casa que vio crecer a sus hijos y que hoy desafía el tiempo por su fachada colonial.



Casa de la familia Jimenez que se mantiene inedita y que a un conserva la arquitectura de la

epoca. embellecida en su fachada y transformada en su interior esta casa como pocas es lo unico que se conservan de la Buenavista de 1928. Foto – Jhon Yepes.

Don Jesús, hombre con sombrero pequeño carriel, zurriago, delantal, ruana y acompañado siempre de un perro. Un hombre que siempre se veía risueño, ayudo en hachas a tumbar arboles, construir ranchitos y poco después la iglesia y no descansar hasta no dejar levantada la plaza de mercado.



Plaza de Mercado, Año 1967.



Habitantes de la región a Caballo. Año 1939.



Familia Jiménez compartiendo afuera de la casa. La Esquina de la Barra. Año 1937



En la apertura de la primera escuela el profesor y director el señor Ramón Jaramillo, quién soportara el atropello del alcalde de Pijao Germán González que se había llevado todos los libros de contabilidad del que era en ese tiempo un corregimiento y quién retirara el único teléfono que comunicaba al pueblo, se cansó y decidió empezar una lucha por la libertad.

Y muchas fueron las preguntas que éste hombre se hizo:

¿Cuándo terminara está lucha? ¿Hasta cuándo tendremos que ser los del paseo?
¿De que sirvió luchar tanto para convertirnos en departamento e independizarnos de Manizales, si todavía tenemos que depender de Pijao?

Poco después se empezaron a construir las casas viejas con amplios corredores, enormes puertas y con suficientes alcobas, tan suficientes que podía albergar grandes familias, se domesticaron animales como gatos, perros, pajaros, se trabajo con las mulas para trasladar la carga y se empezó a preservar la vida de cualquier otro en animal en los alrededores del municipio. El sudor de lucha de los arrieros, los recolectores de café y los plataneros, se volvió pieza importante para el desarrollo del pueblo.



Recolectores de plátano en plena cosecha



Niño recogiendo café con sus manos.

SEMANA SANTA



Celebración de la Semana Santa, época de reflexión y oración. Año 1967.

La Semana Santa, se vuelve importante para los habitantes del pueblo porque es a través de esta celebración que el pueblo entiende la dimensión de no ser ya un corregimiento sino un municipio y empieza a mostrarse como un lugar turístico, con costumbres y celebraciones únicas y auténticas como la celebración de la semana mayor. Siendo un pueblo totalmente católico, la religión de esa época muestra el intenso fervor de sus habitantes.

FERIAS





Celebración de la feria ganadera. El ambiente de verbenas y fiestas reunía a grandes y a chicos. Año 1939.

Los habitantes se reunían en la plaza principal, venían o bajaban de las montañas a negociar, porque aparte del dinero el “trueque” era el chance para cambiar un

animal o un cultivo por algo mejor. La venta de comida y las tiendas a reventar donde amigos, familia y otros de pueblos aledaños se reunían a celebrar. Se estableció una fecha y se dio a conocer las fiestas que eran las mejores fiestas de la época, envidiables por los otros municipios entre ellos Pijao, que por ver su magnitud, decidió mejorar sus fiestas.

CURIOSIDADES

Amador Martínez, persona que más se opuso a la construcción del Cementerio, fue el que irónicamente tuvo la triste fortuna de estrenar el campo santo.

Entre otras cosas el carriel también llamado Guarniel, prenda que le sería adorno y que contaba con once bolsillos, sería la pieza más utilizada y vendida por los habitantes de Buenavista. El espejo con la imagen del sagrado corazón, la peinilla roja, la uña de la gran bestia, el colmillo del caimán o de la serpiente, elemento indispensable para la elaboración del “Quereme” o bebedizo para seducir mujeres, también tendría gran acogida por habitantes y turistas.

Y el más conocido que no podía faltar el escapulario de la Virgen del Carmen como amuleto contra las acechanzas del demonio.

Almanaque Bristol, ese histórico y curioso calendario que estaba en todas las casas de Buenavista, donde se consultaban las fases de luna, el horóscopo, publicidad, cuentos, leyendas y poemas se escribían para todos, desaparecieron pero nunca se volvió a ver un almanaque con esas características en todo Buenavista.

Noventa y seis fincas grandes pasaron a ser más pequeñas y transformadas en trecientas catorce, gracias a la política agraria que no es de ahora sino que viene desde hace mucho tiempo, y que algunos aspectos beneficio los intereses de unos pocos y perjudico a muchos.

Personajes como el Hombre Orón que transformaba todo en Oro, o la Tilapia de Cola Verde que se volvió mujer, tan bella, que un árbol de ella se enamoró, o el monstruo Ribier de enorme sombrero de piel negra que se robaba las mujeres del pueblo para violarlas y sumergirlas en las profundidades del rio, o la llorona que llora y llora por la pérdida de su hijo y recorre los montes y cafetales en busca de su hijo, mitos que adornan los espacios del pueblo, y que el viento de vez en cuando se los lleva de aquí para allá y de allá para acá para ser contados.

MANIFESTACIONES



Manifestación Política del Año 1970, por no estar de acuerdo con la forma en que llevaba el país el presidente Carlos Lleras Restrepo.



De derecha a izquierda Gregorio García, Gustavo Salgado y Manuel Doncel.

FUERZA PÚBLICA



Ejército y policía en plena Plaza Pública, departiendo sobre la consolidación de un plan de seguridad por problemas en el pueblo por la independencia de Buenavista. Año de 1966.

Hernando Vélez, Gabriel Díaz, Jesús Jiménez, Leonel Ocampo, Alonso Gómez, conocidos como los patriarcas, crearon un Movimiento de Lucha y le pidieron ayuda a Pedro Nel Vergara, corregidor en este tiempo, para que les ayude desde su experiencia para sacar adelante junto con ellos la libertad de Tolrá.

Leonel Ocampo y quien viajara a Pijao a reclamar los documentos que le diera a Buenavista el nombre del municipio, por poco es linchado por una multitud de habitantes de Pijao que se negaban a la independencia del municipio. Tuvo que ser custodiado hasta Rio Verde por algunos policías, quienes se percataron de la gravedad de la situación y decidieron acompañarlo.

El 10 de Diciembre de 1966, por medio de la asamblea departamental se crea el municipio de Buenavista, fijándose los mismos límites que tenía el corregimiento de Tolrá en septiembre trece de 1.936, esta ordenanza entró en vigencia el once de marzo de 1.967, separando totalmente el municipio de Pijao. Después de tanto luchar e intentar el pueblo por fin celebró dicha decisión aunque ese día en plena plaza pública se encontraron dos muertos, nadie supo si eran del pueblo o traídos de otro lado para dañar la celebración.

PRIMERA CALLE PAIMENTADA



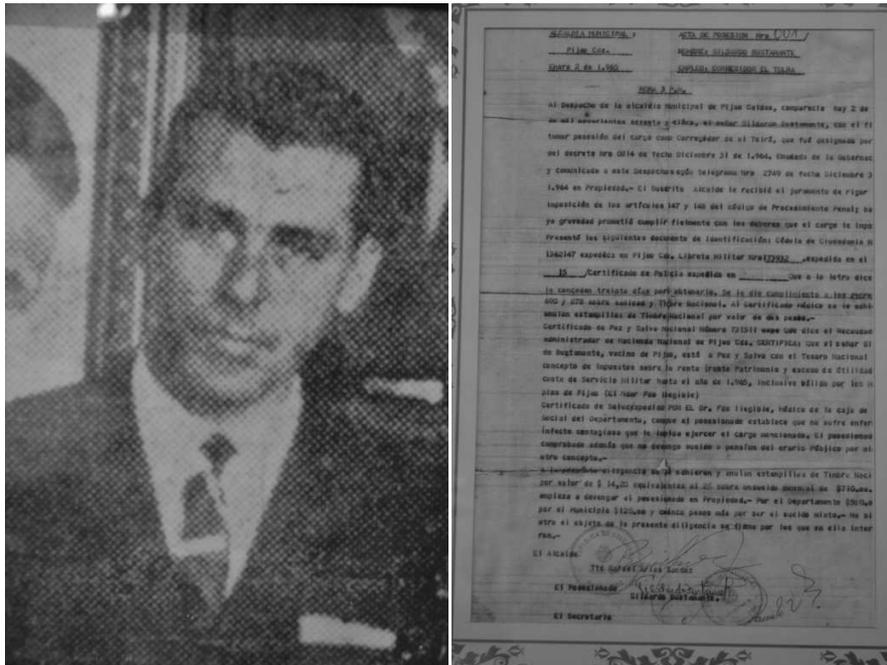
Toma de la Calle Empedrada - Hoy Carrera 3 entre Calle 2 y Calle 3. Año de 1973



Toma de Calle empedrada. Camina la esposa y el señor Evelio Quitían. Año de 1974

Las calles empedradas para el año de 1973 y 1974 fueron reformadas junto algunas casas importantes del municipio, dichas transformaciones harían perder poco a poco la representación histórica del municipio. Lo curioso del levantamiento de la calle empedrada para ser luego pavimentada. Fue, que se inauguró con un carro Willys, que venía del municipio de Caicedonia cargado de pan para surtir las tiendas y fondas, y el Willys en la subida perdió el control volteándose y regando todo el pan, en la calle, ese día todo el mundo comió pan en el pueblo.

PRIMER CORREGIDOR DE TOLRÁ



Giraldo Bustamante y el acta de posesión de Giraldo Bustamante, expedida por un alcalde militar de Pijao. Acta que lo consolidaba como el primer corregidor de Tolrá. Año de 1965

Hasta el año de 1966 el pueblo se llamaba Torá. Era el Tolrá – Pijao – Caldas, se llamaba así porque en Tolrá, pertenecía a Pijao y era de Caldas. El primer corregidor que tuvo el pueblo se llamó Giraldo Bustamante quién fue nombrado por un alcalde militar de Pijao. Porque para el 10 de diciembre de 1966 el corregimiento pasaría a ser llamado el municipio de Buenavista. Pero después de que el municipio cambiara de nombre y de lograr independizarse, la gente se preguntaba porque antes se llamaban Tolrá y ahora se llamaría Buenavista. Y es que Carlos Tolrá de donde venía el nombre, era un asesino, un español que había llegado procedente de Cataluña y que había llegado a sacrificar y esclavizar, teniendo un asentamiento de esclavitud, para el año de 1976 nadie le decía Tolrá al pueblo, porque se creía que no se merecía decirlo, así que todo el mundo le decía Buenavista, porque desde lo más alto del pueblo o lo que conocemos como “el Mirador”, se divisa el pueblo y sus alrededores con la Buena Vista.



Familia Giraldo Bustamante, tomando cerveza y celebrando en familia. Año de 1970



Familia junto a Giraldo Bustamante, departiendo. Año de 1972.



Primer Carro Recolector de Basura que prestó sus labores desde el año de 1972 hasta el año 1998.

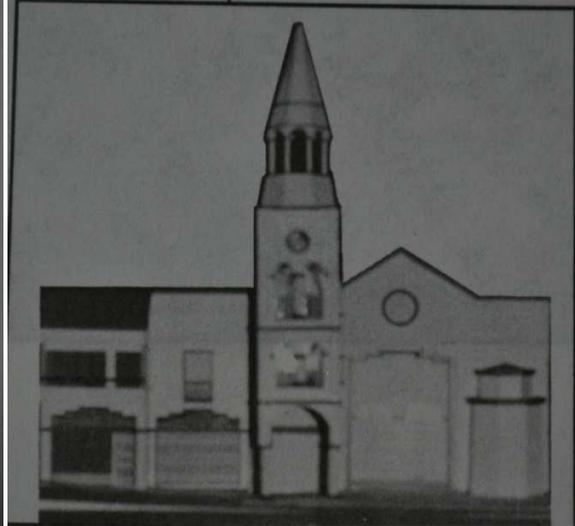
Para el año de 1999 el municipio se encontraría con la muerte en sus calles. Don Ciro Ariza, capitán del cuerpo de bomberos, gritaba “Sí vamos a morir, debemos morir luchando, si vamos a vivir, viviremos como héroes” o el coronel Olivares que junto a su hijo Jorge Olivares, se prestaban como voluntarios para recoger enfermos, auxiliar heridos y consolar las mujeres desesperadas que buscaban a sus hijos. Cualquier lugar era bueno para dormir, lo importante era estar fuera de casa, porque aquella casa, aquel hogar que los cobijaba, era el enemigo que amenazaba con exterminarlos. Las noticias llegaban al pueblo. *“El terremoto que azotó el eje cafetero, deja aproximadamente tres mil muertos y un gran número de damnificados, se requiere en este momento de agua, frazada, medicamentos y comidas, la prioridad rescatar a miles de heridos que aún permanecen entre los escombros”* (RCN, radio). Eso era lo único que se escuchaba en el pueblo. La noticia lleno de miedo e incertidumbre a todos sus habitantes y más cuando los sismos no dejaban de sentirse.

Goteras en los cambuches, alojamientos improvisados, el hospital San Camilo a reventar de heridos y uno que otro muerto tirado en las calles. Esta fue la tragedia que vivió también este municipio, que vio como muchas de sus casas se cayeron para siempre y en ellas se fue la historia de abuelos y padres.

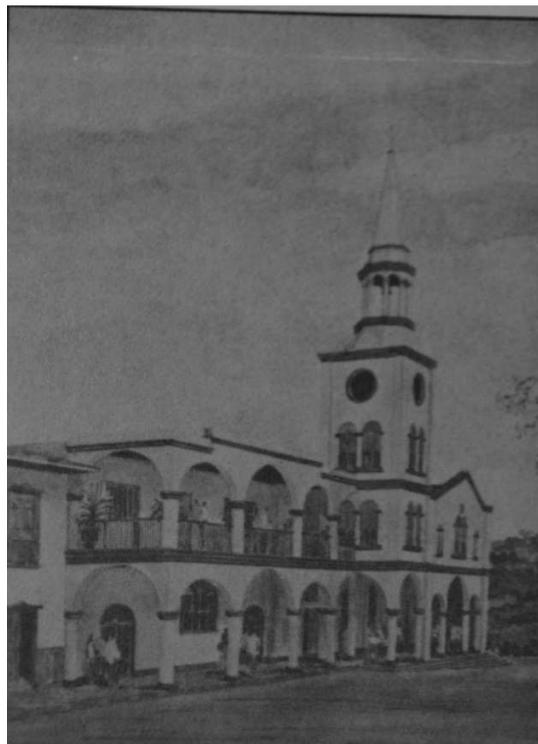
IGLESIA



Primer templo católico de Tolrá, Año de 1941



Segundo Templo construido. Año de 1950



Este es el tercer templo católico de Buenavista que conserva en su construcción la Torre Antigua.

El personaje más importante sin duda del municipio fue el padre Peláez, sacerdote, que durante veinte dos años trabajó incansablemente, y durante ese tiempo fue el encargado de la construcción del cementerio, de la demolición de la

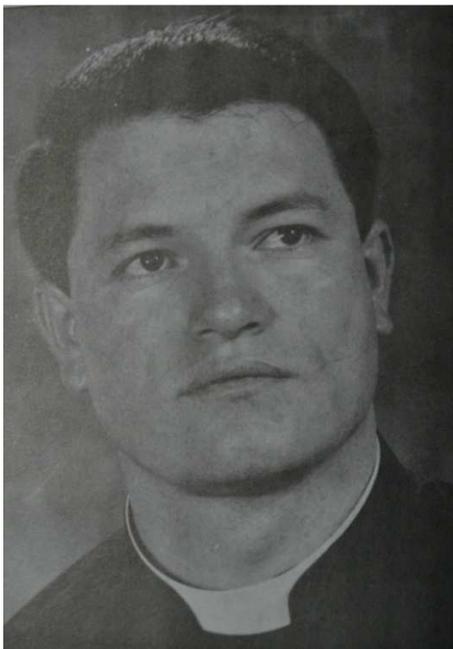
primera iglesia que era en bareque y la construcción de la segunda que se terminó en 1952, iglesia que se mantuvo hasta el terremoto de 1999, y que tuvo que ser transformada en su totalidad pues lo único que se mantuvo de pie fue la torre.

ALGUNOS REPRESENTANTES DE LA IGLESIA



Padre Rafael María Peláez, 1950.

Padre Luis Vaquero celebrando la Eucaristía, 1963.

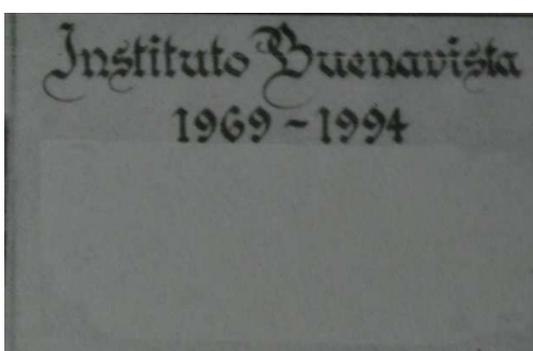
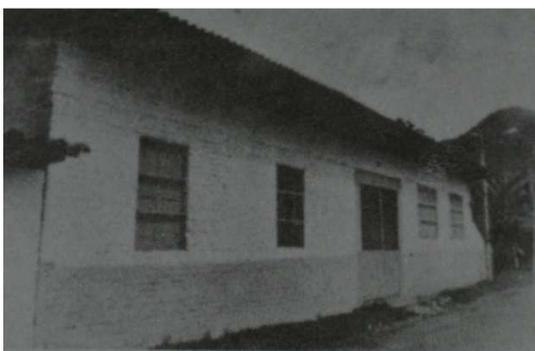


Padre Oscar Delgado Dávila, 2000.

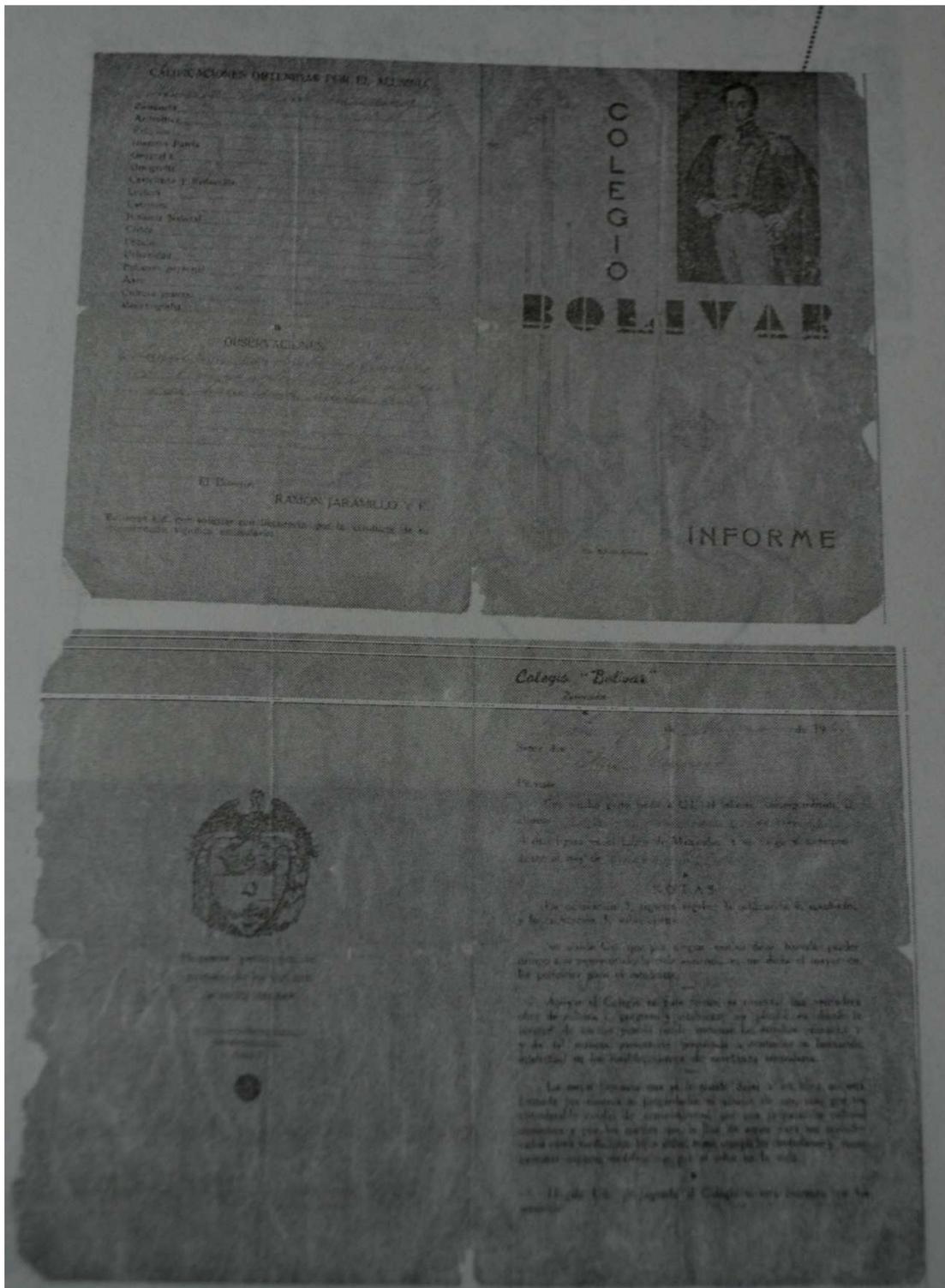
FUNDADOR DEL COLEGIO



Luis Eduardo Jaramillo. El fundador del instituto Buenavista. Año de 1969.



Segunda construcción del insitituto año 1969. Tercera reformatión del plantel, año 1994.



El director del colegio Bolívar Ramón Jaramillo Puerta, no tenía ningún parentesco con el fundador del instituto Buenavista Luis Eduardo Jaramillo Puerta, la similitud en los apellidos corresponde a una casualidad. Sin embargo esta era la libreta de calificaciones del colegio del Tolrá "Colegio Bolívar".

OTRAS CONSTRUCCIONES



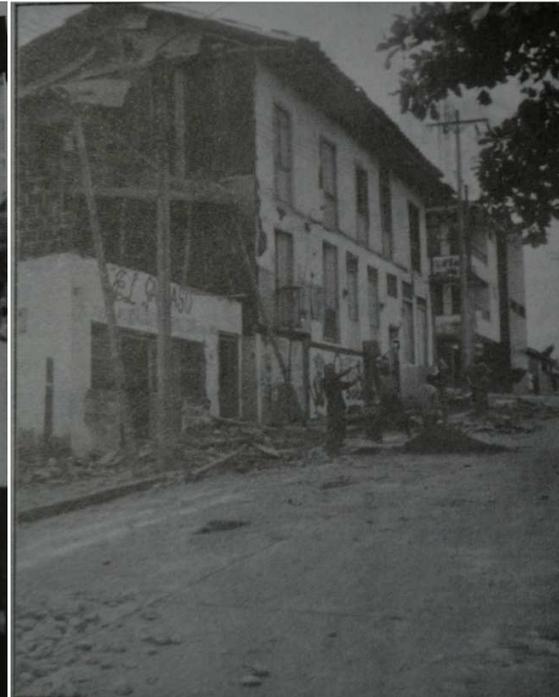
La última descendiente de las casas viejas en el área urbana de Buenavista. Propiedad de Alonso Vergara. Año 1930.



En lo alto del pueblo. El nombre de su último propietario parecía decirlo todo "Serafín".



Propiedad de Elisen Velásquez Arheláez



Después del Sismo de 1999.

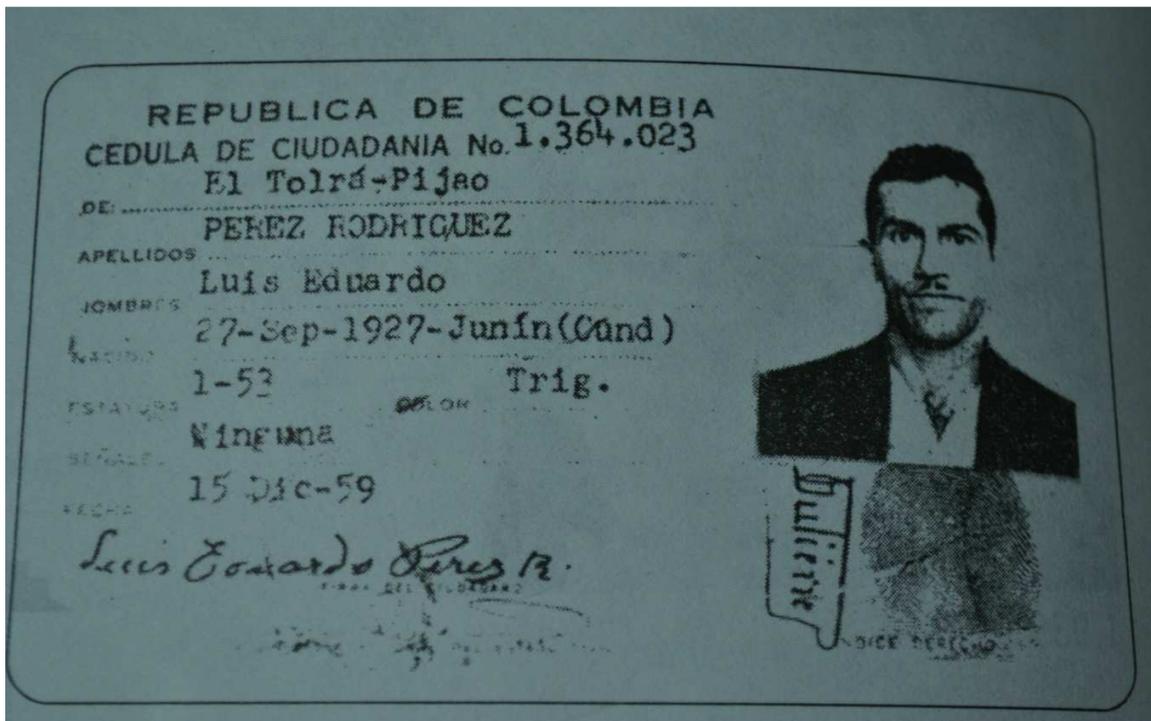


Antigua casa propiedad de Don José Jesús Jiménez Yépez, donde funcionó el primer supermercado del pueblo y el primer colegio "Bolívar".



Otra parte del municipio, después del sismo.

CÉDULA EXPEDIDA EN EL CORREGIMIENTO DE TOLRÁ

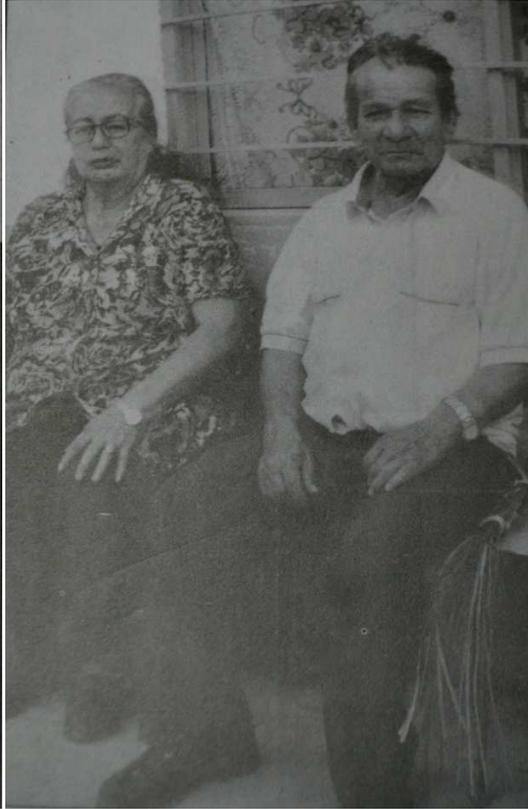


Luis Eduardo Pérez, bombero voluntario del municipio de Buenavista, más conocido como Hernando Pérez.

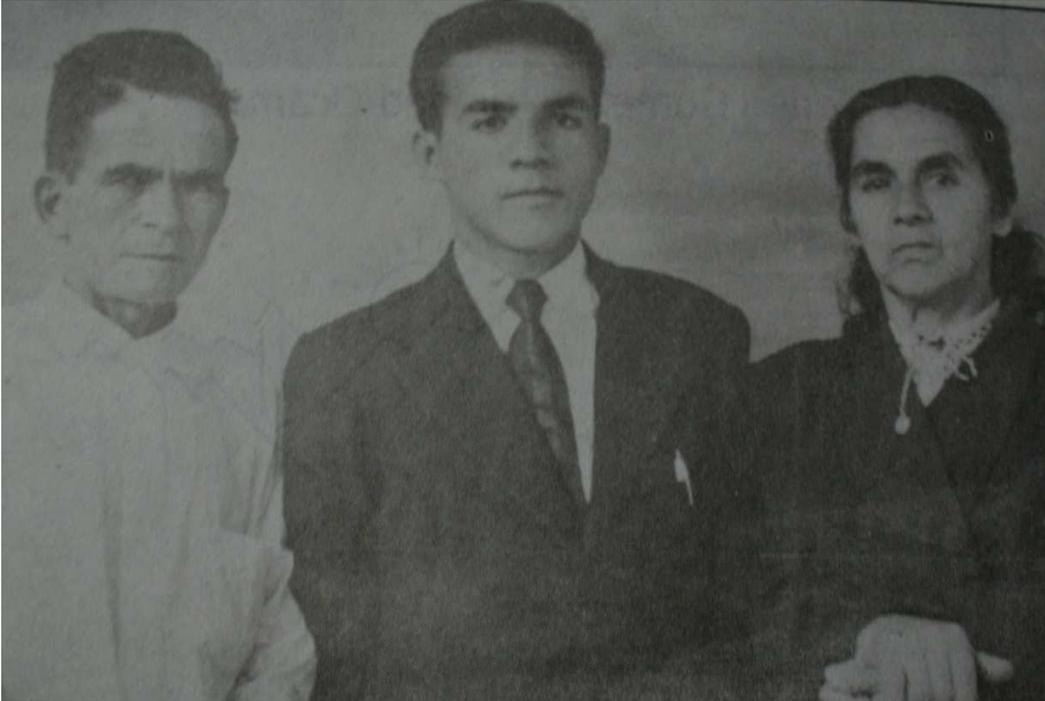
ALGUNOS PERSONAJES



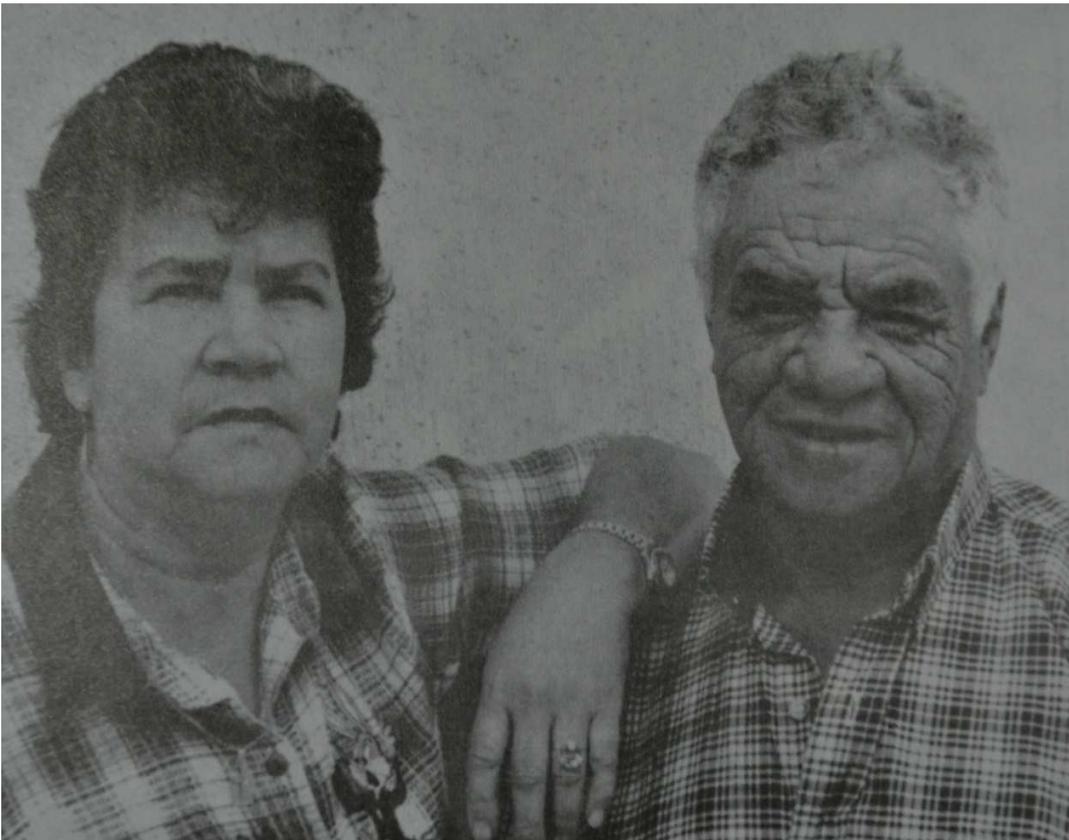
Pedro Alonso Gómez y Trinidad Ocampo.



Lino Villamil y Clemencia García. Año de 1982



De izquierda a derecha: Ambrocio Jaramillo, Luis Eduardo Jaramillo y Trinidad Puerta. Año 1954



María de los Angeles Manrique y Luis Enrique Pavas, hasta que la muerte nos separe. Año de 1990.



Gilberto Riberos y Dolores Delgado. Una pareja muy conocida en el municipio de Buenavista. Año de 1991.

Familia Dávila Medina 1.992



Samuel



Dora



Ludibia



Orlando



Faber



Melida



Eunice



Floberth



Adiel



Marleny



Ariel



Gilberto



Mario



Hernando



Carlos



Marina



Hernán



Arbey



Jaiber

La familia Dávila Medina del año de 1992, hijos, hijas, nietos, nietas...

Alcaldes por Elección Popular



Néstor Jaime Cárdenas
Julio 1 1.987



Alvaro Cárdenas
Julio 1 1.999



Rubiela Nichols
Julio 1 1.991



Fernando Riveros
Enero 1 1.994



Wilfredy Jaramillo
Enero 1 1.998



Carlos Arturo Vergara
Enero 1 2.001

Alcaldes que tuvo el municipio y los cuales fueron elegidos por elección popular.. Los primeros dos de arriba hacia abajo, sus apellidos son coincidencia porque no tienen un parentesco familiar.

CONTRASTES

ANTES



Calle principal del municipio sin pavimentar.

DESPUÉS



Calle principal pavimentada que conecta la plaza principal con el camino hacia el mirador. Foto – Jhon Yepes.



Toma Aérea, primera hacienda del municipio. 1948



Toma desde el mirador de algunas de las fincas del municipio. Foto – Jhon Yepes.



Antigua esquina de la barra, donde se reunían los pobladores.



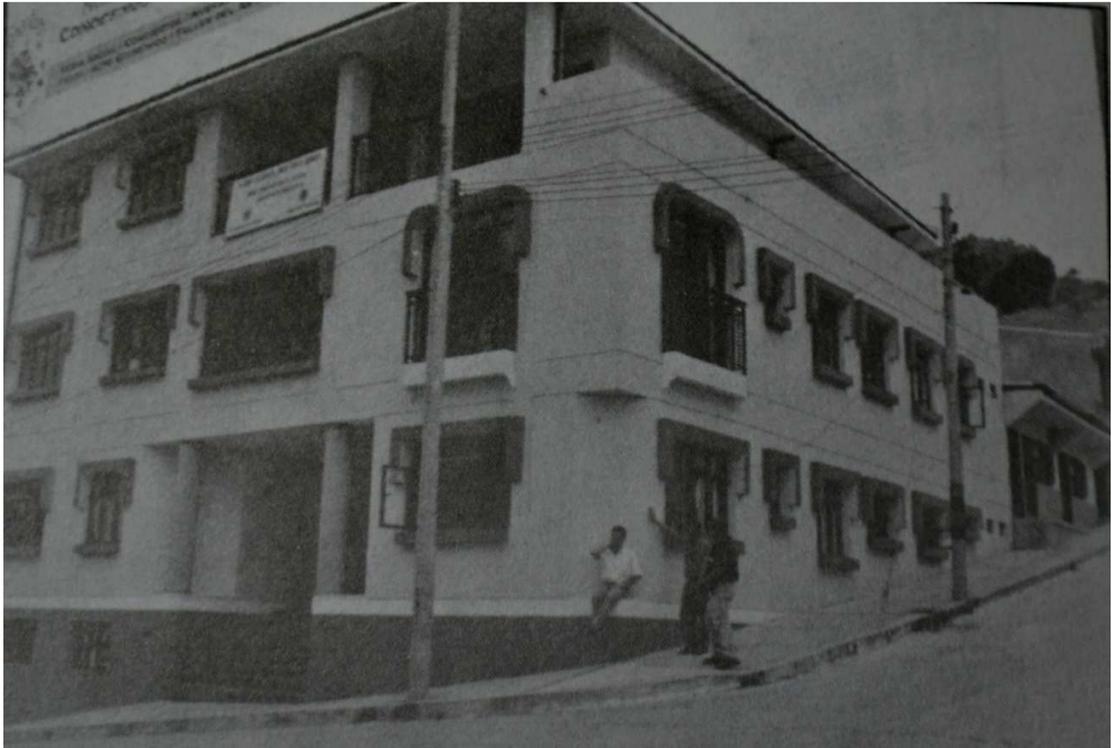
Hoy la esquina es un de los mejores rumbeaderos del municipio. Foto – Jhon Yepes.



Casa Buenavista. De esta propiedad nació el nombre del Municipio. El nombre se lo dio Luis Felipe González, corregimiento que antes se llamara Tolrá.



Casa Buenavista que yace entre el verde de las montañas que rodean el municipio y la que alberga toda clase de turistas.



Alcaldía municipal de Buenavista no ha cambiado mucho pero así era su construcción para el año de 1982.



Lo que hoy es el centro Administrativo Municipal del Pueblo.

BUENAVISTA HOY



Con una economía de café y plátano un pueblo que se esconde tras una montaña. Un pueblo pequeño de casas grandes de gente amable. Foto – Jhon Yepes. Año 2014





Plaza Pública. Un espacio urbano y público amplio donde abuelos y niños se reúnen a realizar cualquier actividad. Foto – Jhon Yepes. Año 2014



El verde que se devora el cemento y las construcciones. Cuadras largas y anchas por donde se tejieron los primeros pasos de la gente pujante del pueblo. Foto – Jhon Yepes. Año 2014

LA IGLESIA





Iglesia Nuestro Señor Jesucristo Crucificado el templo católico de Buenavista. Foto – Jhon Yepes. Año 2014.

CEMENTERIO







Un cementerio que fue inaugurado y que no tenía a quién enterrar. El primer muerto lo tuvieron que traer del municipio de Córdoba. Foto – Jhon Yepes. Año 2014

LUGARES IMPORTANTES



Una de las casas que le perteneciera a la familia Jiménez, familia fundadora del municipio. Foto – Jhon Yepes. Año 2014



Estatua del libertador Simón Bolívar en plena Plaza Pública. Foto – Jhon Yepes.



Al fondo la estación de Policía del Municipio de Buenavista. Foto – Jhon Yepes. Año 2014



Centro Administrativo Municipal del Pueblo. Foto - Jhon Yepes. Año 2014.

SU GENTE





Los habitantes de la región comparten el tiempo entre tintos, conversaciones y juegos de azar.
Foto – Jhon Yepes. Año 2014

El municipio hoy cuenta con una hermosa vista, un proyecto como el Mirador atrasado pero que logrará terminarse para el año 2015, busca que Buenavista sea un pueblo admirable y más visitado por los turistas, y siga siendo reconocido como uno de los motores del Paisaje Cultural Cafetero.

Un pueblo de gente amable de casas pequeñas, con una plaza que no logró rendirse antes las sacudidas de la naturaleza del 1999, rodeado por las montañas verdes y que se esconde detrás de una montaña, es un pueblo que encarna entre sus límites de la realidad y la fantasía, las historias de un municipio que no olvida como se liberó y cuanto lucho para pasar de ser un corregimiento al municipio más pequeño de Colombia.

En este lugar donde la naturaleza está exquisitamente tratada, y donde todo parece ir de la mano, deja ver la importancia de tener un reconocimiento y hacer parte del nombramiento de Patrimonio Cultural, por sus amplios paisajes y biodiversidad. Un pueblo que salió del anonimato para convertirse en un lugar increíble para visitar.

MUSEO

















El museo cuenta con algunos de los objetos que durante 20 o 30 años estuvieron dentro de las casas de los habitantes del municipio.

Este museo que no es apoyado por ningún ente administrativo y se mantiene gracias a la perseverancia de su fundador Hernando Vásquez Álzate. En este lugar se encierran los más míticos misterios y secretos de la transformación del pueblo de Corregimiento a Municipio.

Radios, televisores antiguos, planchas, discos, cámaras, fotografías de presidentes, registradoras, cuadros, fotos, lámparas, molinos, elementos de armería y hasta los mismos elementos de la celebración de la misa se guardan con extremo cuidado y se protegen con el único propósito de tenerlos para seguir construyendo la historia perdida del municipio de Buenavista.

ALGUNOS OTROS DEL PUEBLO





CATEGORIA	MARCO TEORICO	ANALISIS
<p>Arquitectura: Sitios arquitectónicos, elementos y paisaje reconocidos como fuente histórica.</p>	<p><i>“El porvenir del pasado, los proyectos modernos se apropian de los bienes históricos y las tradiciones populares” (Canclini, 1989)</i></p>	<p>Los ciudadanos del pueblo, las personas de a pie son directamente los responsables de su conservación y de mostrar los lugares como sitios positivos que permitan ser vistos por los turistas como puntos de encuentro para la integración.</p>
<p>Percepciones: Apreciación histórica por parte de los habitantes</p>	<p><i>“algo popular, como algo que se mantiene con la cotidianidad, una cultura inorgánica tan importante que puede fragmentarse pero que puede adherirse a los cambios” (Barbero, 2003)</i></p>	<p>Los habitantes generan un sentido común, por todo, preservar la cultura y los ecosistemas, sin olvidar la historia de cómo se construyó el municipio, sin importar los cambios que ha tenido durante los últimos 20 años.</p>
<p>Identidad Visual: Memoria y tradiciones</p>	<p><i>“fotografiar es apropiarse de lo fotografiado”, “Coleccionar fotos es coleccionar el mundo” (Sotang, 1977)</i></p>	<p>Es la fotografía una realidad de la que no podemos escapar, y un recurso esencial para reconstruir o traer a la memoria la historia.</p>

ARQUITECTURA

SITIOS ARQUITECTÓNICOS, ELEMENTOS Y PAISAJE RECONOCIDOS COMO FUENTE HISTÓRICA

La iglesia central, las casas alrededor del parque y las instituciones como la alcaldía, el banco, la estación de policía, el hospital o la estación de bomberos son los lugares que aún conservan las fachadas con arquitectura tradicional no totalmente porque por los avances de construcción y por el terremoto del año de 1999 el municipio perdió mucho de su patrimonio colonial.

La hacienda “El Balcón” ubicada en la vereda el Balso y conocida como una de las primeras casas construidas en Tolrá en el año de 1903, esta propiedad en la actualidad es considerada patrimonio arquitectónico, cultural e histórico por su antigüedad e importancia para Buenavista. El cerro de las tres cruces, uno de los varios puntos altos de la localidad situado en la vereda La Granja. Un cerro donde se llevan a cabo peregrinaciones religiosas, y una plataforma de despeje para vuelos en parapente,

El más conocido el Café San Alberto, una alternativa para los visitantes que deseen tomar una taza y contemplar el panorama, luego caminar por los cafetales con la ayuda de expertos conocedores que enseñan el proceso del catado del café y los sitios mágicos. Más conocidos como “Colombia Travel”

El mirador, considerado la “Ventana del Quindío” que hoy desarrolla un proyecto de gran magnitud como lo es el teleférico, proyecto que se espera concluido para el año 2015

Estos son los lugares más representativos que llaman la atención por considerarse como sitios turísticos, sectores con mayor relevancia arquitectónica. Las calles y las fachadas de los barrios llenas de color y con grandes balcones, refleja la mirada de (Canclini) que plantea *“el porvenir del pasado, los proyectos modernos se apropian de los bienes históricos y las tradiciones populares”* entonces *“el*

patrimonio Histórico no sólo es la preocupación o competencia de los restauradores o especialistas del pasado, sino de los habitantes que son los verdaderos responsables de su conservación” de esta manera son los ciudadanos del pueblo, las personas de a pie los responsables de su conservación y de mostrar los lugares como sitios positivos que permitan ser vistos por los turistas como puntos de encuentro para la integración.

PERCEPCIONES

APRECIACIÓN HISTÓRICA POR PARTE DE LOS HABITANTES

Las personas entrevistadas percibieron la arquitectura alrededor del municipio como tradicional, según los habitantes, estos espacios tienen características propias de colonizaciones antiguas. De igual manera resaltan la intervención por parte de la Unesco en interesarse porque el departamento del Quindío y sus Municipios recibieran el reconocimiento como Patrimonio Cultural de la Humanidad, es decir, hay una preocupación por conservar el ecosistema y mantenerlo junto con la arquitectura de las algunas casas y lugares para que la historia de los pueblos no se pierda.

Esta forma en la que perciben los habitantes, es positiva y hace que se genere un sentido común, por todos: Preservar la cultura y los ecosistemas, en busca de seguir con el reconocimiento de Paisaje Cultural Cafetero. Esto hace parte de que cultura sea como ya lo dijo (Barbero) *“algo popular, como algo que se mantiene con la cotidianidad, una cultura inorgánica tan importante que puede fragmentarse pero que puede adherirse a los cambios”* puede que se divida o que cambie con el tiempo la noción de la cultura, pero jamás dejara de ser lo que es a pesar de los cambios que tenga.

Entonces esto se representa en la cabeza de los habitantes como si fueran inherentes a las situaciones, pues a pesar de los cambios los habitantes estarán siempre pegados a algo, a su pueblo. Y son los mismos habitantes los que se vuelven intrínsecos de la realidad, piezas importantes en el rumbo y en los acontecimientos del municipio, esto hace que elementos tan intangibles se interioricen en la memoria de cada habitante, haciendo que en el momento de exteriorizar sus ideas, coincidan con las de los demás, y es ahí donde los habitantes se sienten orgullosos de su pueblo de haber nacido en él, y se identifican.

IDENTIDAD VISUAL

MEMORIA Y TRADICIONES

Eventos culturales como fiestas, celebración de la Semana Santa, la celebración de las fiestas del municipio, permiten que propios y visitantes puedan compartir tradiciones que se conmemoran con el propósito de dar a conocer más al pueblo, permitiendo una mejor interacción cultural.

Las fiestas tienen un acontecimiento relevante para el municipio, porque debido a que cada año las realizan por varios días, hacen que el municipio de Buenavista sea más visibilizado exteriormente. También es de resaltar que en estas fiestas se vuelven a renombrar a los personajes más populares de la época o aquellos que algo hicieron para estar en la memoria de todos sus habitantes, junto con las historias de otros que realizaron algún aporte intangible de alguna manera con el municipio.

A la hora de entrevistar a los habitantes y buscar en los álbumes de las casas o del museo, muchos mostraron el respeto y el valor que le tienen al municipio y dejando ver el compromiso que han tenido sus tatarabuelos, sus abuelos y sus padres por sacar al municipio adelante.

En cuanto a las tradiciones que aún se conservan y las imágenes en las que ellos enfatizaron como esa cultura cafetera; las fiestas, celebraciones y todos los acontecimientos que se han desarrollado en el municipio, durante todo este tiempo muestran la memoria colectiva que se ha construido en este municipio con todos sus habitantes, puesto que *“fotografiar es apropiarse de lo fotografiado”*, *“Coleccionar fotos es coleccionar el mundo” (Sotang)* y es la fotografía una realidad de la que no podemos escapar, y un recurso esencial para reconstruir o traer a la memoria la historia.

Se puede decir que los mismos habitantes han sido los que intencionales o no han construido estas tradiciones para representar el municipio, siendo particulares,

porque cualquier pueblo o ciudad, realizan fiestas, pero las categorías donde se ve reflejado la interacción es la que forma una memoria colectiva por parte de los habitantes con el municipio de Buenavista.

Dentro de esta categoría fue importante conocer si los habitantes del municipio de Buenavista, tenían claro el concepto de Paisaje Cultural Cafetero. Y se pudo considerar que hay un conocimiento sobre el significado real de P.C.C, sin embargo hay un porcentaje muy mínimo que coincidió en no saber que significa este reconocimiento como patrimonio cultural de la humanidad, pero sin duda los habitantes en su gran mayoría si identifican y reconstruyen la historia del municipio de Buenavista, fácilmente.

CONCLUSIONES

Se pudo determinar los rasgos que tienen en la memoria los habitantes del municipio como lo son: Las fachadas de las casas, principalmente la casa de los “Jiménez” o de la finca “Buenavista” que esta empotrada entre la montaña y de la cual nació el nombre del municipio, junto a otras estructuras como lo son la plaza que no la tumbo el terremoto de 1999, la iglesia que fue transformada tres veces y las calles pavimentadas que unieron los barrios, todas estas estructuras coloniales, tan arquitectónicas, que a través de la imagen, hacen que los habitantes identifiquen a su pueblo y puedan hablar de él, y puedan ser testigos claves de su modernización.

En cuanto a las percepciones que tienen los habitantes del pueblo, se estableció que hay una construcción de memoria colectiva, donde la imagen es pieza importante, pues permite que los habitantes, hablen de la historia de su región, quién fue el que la fundó, quienes lucharon para que Tolrá, un corregimiento nombrado por un asesino español, se convirtiera en municipio y se separa del gran Pijao – Caldas, o quienes fueran las personas más importantes del municipio y que lograran contribuir con el desarrollo, entre otras cosas ya nombradas en este trabajo.

Se determinó que los habitantes se logran identificar con las fiestas del pueblo y las celebraciones como la Semana Santa, las Ferias, entre otras, pues por ser un pueblo tan pequeño, todo el mundo se conoce con todo el mundo. Además de que estas conmemoraciones aparte de que muestran a la región como un pueblo multicultural, revela a los personajes más populares que son los que le dan valor a las fiestas, por sus hazañas o por lo dejaron plasmados en el municipio de Buenavista.

Finalmente se puede identificar que la memoria Histórica del municipio como imagen tradicional, puede ser importante, porque los habitantes comparten hechos tradicionales, y esto se ve evidenciado en los álbumes de casa o en las fotos del museo o de la alcaldía, fotografías que tienen gran coherencia en la construcción

de la historia del pueblo, pues pareciera que todos o mejor la mayoría de los habitantes, tuvieran una misma foto, en las casas.

Ya para terminar, se pudo verificar que los habitantes de este municipio en su gran mayoría, logran identificarse con el concepto de Paisaje cultural cafetero y aunque no lo perciban como el boom de ser Patrimonio Cultural de la Humanidad, si lo conocen y lo comparte de una manera más indirecta, y lo relacionan por la belleza de sus paisajes y el aporte que tiene la región cafetera en el desarrollo turístico y económico, aunque sin pensarlo muchos de los habitantes, piensan que el municipio necesita ya la terminación del proyecto de “Teleférico” para que el municipio de Buenavista sea más visitado y de esta forma aporte desde sus atracciones turísticas y celebraciones, su granito de arena para que la región del Quindío siga siendo considerada Paisaje Cultural Cafetero.

BIBLIOGRAFÍA

Martin Barbero. (2000) *Noción de Cultura: Las transformaciones del mapa cultural* – Barcelona – Cataluña.

Canclini. (1989) *Culturas Híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad* – San Bartolo Naucalpan.

Sontag (1975) *Sobre la Fotografía* – Madrid: Edhasa

Armando Silva (1998) *Álbum de Familia: La imagen de nosotros mismos* – Santá fe de Bogotá: Norma

Geertz, C. (1994) *Conocimiento local: Ensayos sobre la interpretación de las culturas* Barcelona: Paidós.

Restrepo, R- Hernández, N (2000) *Los rostros de la tierra: Una antropología de la quindianidad*. Colombia: Editorial Luz.

CIBERGRAFÍA

Cultura Cafetera (2012) *Cuatro criterios que definen el valor universal excepcional del Paisaje Cultural Cafetero Colombiano*. Extraído el jueves 28 de Marzo de 2013 desde

<http://paisajeculturalcafetero.org.co/contenido/Cultura-Cafetera>

Paisaje Cultural Cafetero un tesoro nacional (2012). *Paisaje Cultural Cafetero un área única de Colombia seleccionada como patrimonio Cultural de la Humanidad*. Extraído el miércoles 3 de Abril de 2013 desde

<http://fincasquindioya.com/paisaje-cultural-cafetero-colombia/>

Paisaje Cultural Cafetero un tesoro nacional (2012). *Los 10 Mejores Lugares Turísticos del Departamento del Quindío*. Extraído el miércoles 3 de Abril de 2013 desde

<http://fincasquindioya.com/10-mejores-lugares-turisticos-departamento-quindio/>

Barbero, Martin (2003) *Las transformaciones del mapa cultural: una visión desde América Latina: una visión desde América Latina*. Extraído el sábado 6 de Abril de 2013 desde

<http://www.ull.es/publicaciones/latina/aa2000vfe/barbero.html>

Destino Café (2013) *Presente y futuro del Paisaje Cultural Cafetero de Colombia*. Extraído el lunes 8 de Abril de 2013 desde

http://www.destinocafe.com/es/ipaginas/ver/G69/120/presente_y_futuro_del_paisaje_cultural_cafetero_de_colombia/

Barbero, Martin (2003) *Concepto de Cultura: De los medios a las mediaciones*. Extraído el viernes 12 de Abril de 2013 desde

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Jesus-Martin-Barbero-Concepto-De-Cultura/5220498.html>

Periódico Crónica del Quindío (2009) *Historia y creación del departamento del Quindío*. Extraído el sábado 20 de Abril de 2013 desde

http://www.cronicadelquindio.com/noticia-completa-titulo-historia_y_creacion_del_departamento_del_quindio-seccion-descubralo-nota-1266.htm

Sitio Oficial de Buenavista (2012) *Nuestro Municipio*. Extraído el sábado 20 de Abril de 2013 desde

http://buenavista-quindio.gov.co/informacion_general.shtml